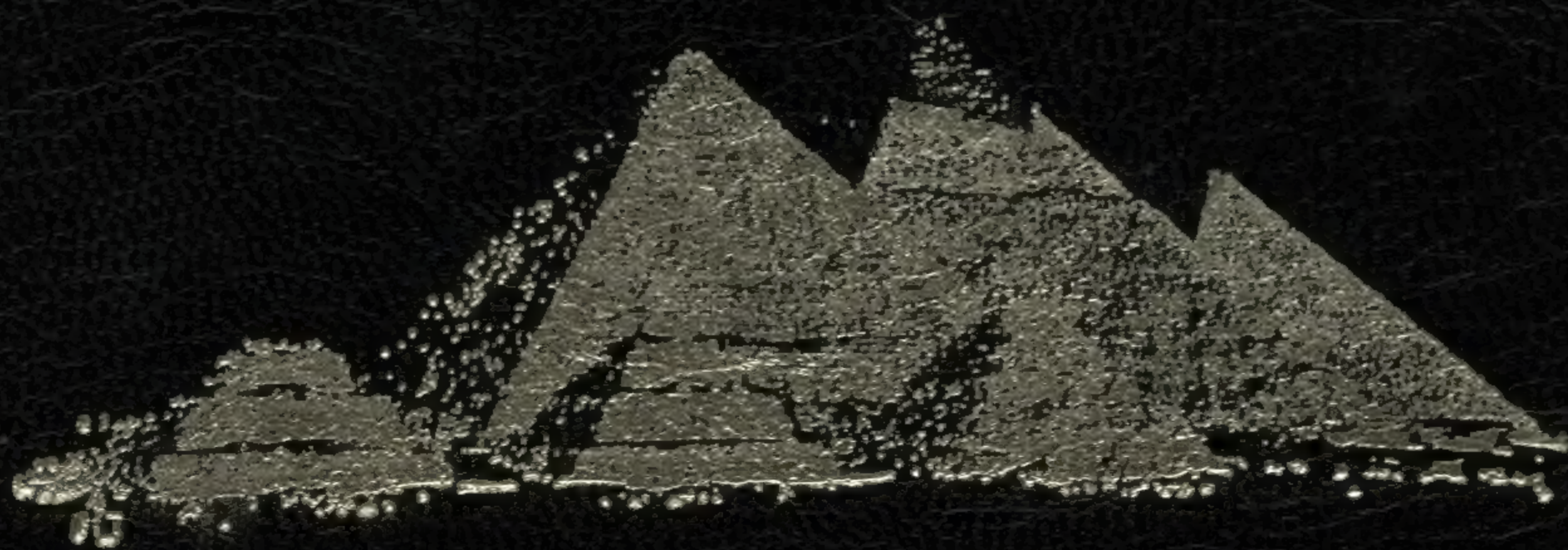


مَوْسُوعَةٌ

# جُغْرَافِيَّةٌ صُرُوتًا وَتَارِيخًا









موسوعة

جغرافية مصر وتاريخها

(٦)



عبد الرحمان الجبرتي

موسوعة

# جغرافية مصر وتاريخها

المجلد السادس

- عجائب الآثار في التراجم والأخبار - ٢ -
- الجزء الثاني: قيام وسقوط علي بك - ٢ -

إعداد وتحقيق

عبد العزيز جمال الدين

دار نوبليس

## جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يسمح بنقل أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال  
من دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر

اسم الموسوعة:	موسوعة جغرافية مصر وتاريخها
اسم الكتاب:	عجائب الآثار في التراجم والأخبار - ٢ - الجزء الثاني: قيام وسقوط علي بك - ٢ -
المؤلف:	عبد الرحمان الجبرتي
إعداد وتحقيق:	عبد العزيز جمال الدين
قياس الكتاب:	١٧ × ٢٤
عدد الصفحات:	٢٤٠
عدد صفحات الموسوعة:	٥٧٨٤
مكان النشر:	بيروت
دار النشر والتوزيع:	دار نوبليس
تلفاكس:	٧٥ ٣٤ ٥٨ (١) ٩٦١
هاتف:	٢١ ١١ ٥٨ (١) ٩٦١ - ٢١ ١١ ٥٨ (٣) ٩٦١
صندوق بريد:	٧٠ ٦٩ ١٦ بيروت لبنان
بريد إلكتروني:	info@nobilis-int.com
الطبعة الأولى:	٢٠١٢

**EAN 9786144031353**

**ISBN 978-614-403-135-3**

## سياسة السلطنة العثمانية تجاه المصريين من أهل الذمة

(١) الجزية:

تعتبر الجزية أحد الشروط الواردة في الشريعة الإسلامية لصحة عقد الذمة، وقد التزمت السلطنة العثمانية بتطبيق ذلك الشرط شأنها في ذلك شأن الممالك الإسلامية الدول السابقة التي غزت مصر، وقد أخذت السلطنة في التطبيق بالتفسير الحنفى حيث ورد بشأن الجزية أنه «إذا وضعت بتراض أو صلح لا تغير، وإن فتحت بلدة عنوة وأقر أهلها عليها توضع على الظاهر الغنى في السنة ثمانية وأربعون درهما، وعلى المتوسط نصفها، وعلى الفقير القادر على الكسب ربعها، وتوضع على كتابى ومجوسى وورثنى عجمى لا عربى ولا على مرتد فلا يقبل منهما إلا الإسلام أو السيف وتسترق أنثاهما وطفلهما، ولا جزية على صبي وامرأة ومملوك ومكاتب وشيخ كبير وذمى أعمى ومقعذ وفقير لا يكسب وراهب لا يخالط.

وهكذا طبقت السلطنة العثمانية على مصر جزية الفتح عنوة.

أما عن أوجه النفاق (الجزية) فلقد حددها تفسير الحنفية «في مصالح المسلمين كسد الثغور وبناء القناطر والجسور وكفاية العلماء والمدرسين والقضاة والعمال والمقاتلة وذرائعهم، ومن مات في نصف السنة حرم من العطاء.

أخذت السلطنة العثمانية - منذ بداية احتلالها لمصر - بالنظام الذى كان متبعاً في سلطنة المماليك فيما يختص بتحصيل والنفاق ضريبة الجزية التى كانت تعرف وقتذاك باسم «الجوالى». وقد ظل هذا

النظام قائماً حتى أوائل عام ١٥٢٥ م عندما وصل الصدر الأعظم ابراهيم باشا الشهير بالاسكندرلى، عندئذ أصبحت ضريبة الجوالى مقاطعة قائمة بذاتها أطلق عليها «مقاطعة الجوالى» وكان المتولى أمر تحصيلها وأنفاقها يعرف باسم «أمين الجوالى».

وكان الاعتبار الذى أخذت به السلطنة العثمانية - كما ورد في الشريعة الإسلامية - بالنسبة لأولئك الذين وقع عليهم عبء ضريبة الجوالى، ألا ينظر فقط الى قدرتهم على الدفع بل أيضاً ينظر الى القدر الذى يمكن أن يساهم به الفرد في هذا الشأن، ولهذا فقد قسموا الى فئات ثلاث: غنى، متوسط، وفقير. وعلى حساب ما جرى عليه العرف كان أصحاب الممتلكات والصرافون وكافة التجار من الفئة الغنية، وأصحاب الحرف الصناعية كالاسكافى مثلاً من الفئة الفقيرة، وما عدا ذلك من الفئة المتوسطة. كذلك تقرر المعايير التى يدفعها أفراد كل فئة طبقاً لما حددته الشريعة، فالغنى عليه أن يدفع ٤٨ درهما فضة والمتوسط ٢٤ درهما فضة والفقير ١٢ درهما فضة.

وقد روعى تغيير قيمة العملة لذلك تقرر أن تدفع الفئات الثلاث على التوالي ١، ٢، ٤، جنيه ذهبى (نقد) يعرف بالشرىفى - الذى كان يساوى في بداية العصر العثمانى ١٢ نصف فضة. كما حددت أوجه صرف الجزية على العلماء والفقراء والايام والأرامل.

ولقد ذكر ستانفورد شو - أن الصدر الأعظم ابراهيم باشا منذ وصوله مصر، وضع جدولاً منفصلاً للنظام الذى يجب أن يتبع في إيراد والنفاق أموال الجزية ومن الشروط الواجبة في ذلك النظام ألا يستخدم دخل الجزية في نفقات كنسية ومنها

ودمياط والسويس كانت من اختصاص قائم مقام القبطان العثماني في تلك الموانئ.

ويستفاد من سجلات المحكمة الشرعية - المودعة في دار الوثائق القومية بالقلعة أنه كانت هناك ادارة مالية تابعة للخزانة السلطانية خاصة بالأموال التي تدفع بواسطة أمين الجوالى ، وهذه الادارة تحتفظ بسجلات الجزية المفروضة على الدمين - وكان يطلق عليها «دفتر بيان أوراق الجزية» ويتم تسجيل الإيرادات والمصروفات بمعرفة كنية يعرف الواحد منهم باسم «جوالى افندى».

ولقد أوضح أحمد شلبى فى كتابه «أوضح الاشارات فيمن تولى مصر من أنه فى الربع الأخير من القرن السابع عشر كان مفروضا على الدمين جميعا دفع جزية موحدة مقدارها ١٢٠ بارة كان يتولى جبايتها جباة يعرفون باسم «الحشار» وكان هؤلاء يتركون للممول بعد سداد الضريبة - تذكرة من الورق الملون حاملة خاتم رئيسهم وحماية اسم الدمى وبلدته ومديريته وسكنه وسنه وتاريخ اليوم والشهر والسنة التى سدد ضريبتها، وكان على الدمين حمل تلك الورقة بصفة دائمة ليقدموها الى رجال الالتزام وقت المطالبة لأنها كانت تقوم مقام ايصال السداد.

وفى عام ١١٠٦هـ / ١٦٩٤م وضع المصدر الأعظم محمد زاد باشا نظاما جديدا لجباية الجزية فى الدولة العثمانية، ويقضى ذلك النظام بأن ترفع يد الملتزمين من المقاطعات المختصة بتحصيل ضريبة الجزية ومنحها لأولئك المعنيين من قبل الادارة المركزية لديوان الجزية فى مدينة ادرنه، وعلى هذا النحو تصبح الجبايات فى الدولة تجبى عن طريق متخصصين يعرف الواحد منهم باسم «ملتزم

أيضا أنه فى السنة التى تحقق زيادة فى الإيراد لا تضاف تلك الزيادة الى الخزانة بل تترك جانبا لاستخدامها فى النفقات والمصاريف فى السنوات التى تقل فيها متحصلات الجزية عن المعتاد.

وفى دراسة أعدها شو فى هذا الشأن أوضح من خلالها أنه حدث بالفعل أن المتحصلات خلال النصف الثانى من القرن السادس عشر كانت تقل عن المعدل المعتاد لنفقات تحصيل الجوالى وأن العجز فى الإيراد كان يعرض من الخزينة السلطانية، كما أوضح أن العجز فى سنة ٩٦٤هـ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ م بلغ ١٩٤,٥٢٢ بارة بينما بلغ العجز عام ٩٧٨هـ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ م حوالى ٣٣٦,٠٠٠ بارة.

وفى خلال القرن السابع عشر أصبحت مقاطعة الجوالى فى حيازة التزام أمراء مصر الممالك - كما هو متبع فى معظم المقاطعات المدنية والريفية الأخرى - ولقد أدى هذا النظام الى فيقصدان السلطات الدينية القبطية جزءا من ادارتها اذ كانت عملية الجباية فى بادئ الأمر من اختصاصها . فقد ورد فى احدى وثائق المحكمة الشرعية ما يفيد أن البطريرك القسبى يؤانس الرابع (١٥٧١ - ١٥٨٦م) كان ملزما بجزية النصارى الأقباط كذلك كان أمين الجوالى الذى أصبح فى الحقيقة هو الملتزم بدفع مبلغ ثابت سنويا الى «مال الجوالى» والى «مال كشوفية كبير» و «كشوفية صغير» وكان يستبقى الفائض من الجباية لصالحه اذا ما بلغت الحد الأعلى من المقرر لها، وكان المتبع أن يسند أمين الجوالى مهمة الجباية فى المناطق الريفية الى حكامها على أن يلتزموا بتسليمه مبلغا ثابتا كل سنة، وفى نفس الوقت يحتفظون لأنفسهم بما يعود عليهم بالنفع والفائدة وحيث ان أمين الجوالى يدير جابية الجزية مباشرة فى المدن الا أنه فى الاسكندرية

الجوالى» أو «جزية دار / مأمور تحصيل». وهؤلاء يرسلون إلى الولايات بالدولة عن طريق «ديوان الجزية» كأمناء مكلفين بأن يسلموا إليه ما تحصل من الجزية كاملة بعد عودتهم نظير مرتب ثابت.

ولقد قسم أهل الدمة - طبقا لهذا النظام - إلى ثلاث فئات عند دفعهم ضريبة الجزية تبعا لمقدرتهم على الدفع، فأولئك الذين يعتبرون أغنياء كانوا في الفئة العليا (عالي) وعلى كل فرد من تلك الفئة دفع أربع قطع ذهبية كل سنة، وأولئك الذين يعتبرون متوسطى الحال كانوا في الفئة الوسطى (أوسط) بدفع الواحد منهم قطعتين ذهبا سنويا، والباقي كانوا في الفئة الدنيا (أدنى) وعلى الفرد منها دفع قطعة ذهبية واحدة كل سنة.

ويقضى هذا النظام بإجراء مسح شامل لجميع الدميين في كل اقليم، وتحديد عدد أشخاص كل فئة سنويا، وعلى الرغم من تحديد أعداد كل فئة إلا أن ذلك كان عرضة لأنى يتغير فى السنة التالية كما يقضى هذا النظام أيضا بأن يقوم ديوان الجزية بإصدار أوراق الجزية «تذاكر أو بطاقات» كل سنة هجرية بحيث يطابق أعداد كل فئة من الفئات الثلاث، وترسل الأوراق فى صورة إلى جميع قضاة الأقاليم فى ولايات الدولة التى تخضع لضريبة الجزية، وتقضى التعليمات بالآ تفحص هذه الصور فى أول أيام السنة الجديدة فى شهر المحرم فى المحاكم الشرعية بتلك الأقاليم. ومن الأمور التى تتميز بها أوراق الجزية أنه مؤشر عليها بالأحرف الأولى ومسجلة ومدموغة فى الإدارة المالية بالقسم الثامن بخزانة الحكومة المعروفة باسم «جزية محاسبة سى» أو محاسبو الجزية. ويوجد على كل ورقة السنة واسم الدفتر دار واسم الجزية دار وختمه وختم اثنين من الشهود اللذين يصحبهانه

كمساعدين له واسم المقاطعة وبيان الفئة وكانت ألوان الأوراق كالتى: حمراء للفئة العليا، وبيضاء للفئة الوسطى وصفراء للفئة الدنيا. وكان على الجزية دار طبقا لذلك النظام أن يقوم بتسليم تلك الأوراق إلى الممولين بعد أن يسجل أسماءهم وبياناتهم إذ أن تلك الأوراق تشكل بالنسبة لهم نوعا من الحماية. فلم يكن لهم أى حق فى حماية السلطان إذا أهملوا الاحتفاظ بها.

وقد روعى فى ذلك النظام ألا يترك دمي بدون أعداد ورقة سداد له فى أى مكان وتقضى التعليمات بمنع الأشخاص القادرين على دفع الجزية من مغادرة بيوتهم خشية فرارهم وذلك قبل بدء عملية التحصيل كما يوقف أى دمي فى الطريق ويطلب منه إبراز الورقة الدالة على سداد ضريبة الجزية.

وكان أول تطبيق لذلك النظام فى الأناضول وروم ايللى فى عام ١١٠٧ هـ / ١٦٩٦ م - ١٦٩٦ م، وفى السنة التالية أجرى تطبيقه فى سوريا ومعظم اجزاء من العراق ولقد كان لوفاة الصدر الأعظم محمد زاد باشا وكثرة المشاكل الداخلية والخارجية التى تعرضت لها السلطنة العثمانية وقتذاك أن تأجل تطبيق ذلك النظام فى مصر إلى عهد السلطان محمد الأول (١٧٣٠ - ١٧٥٤). فبعد أصدر الباب العالي فى ربيع أول سنة ١١٤٧ هـ / أغسطس ١٧٣٤ م ثلاث فرمانات إلى السلطة الحاكمة فى مصر بخصوص تنظيم ضريبة الجوالى. يقضى فرمان الأول بأن يؤخذ التزام الجوالى من الملتزمين الممالك ويعطى فى امانة الباشا العثمانى وأن تتولى الجوالى أو الجزية دار من سيأتى سنويا من قبل ديوان الجزية فى ادلة لترتيب وتسوية المتحصلات الفعلية للجزية. ويقضى فرمان الثانى

النظام الجديد لسداد ضريبة الجزية قد الحق الضرر بفئات أهل الدمة. فقد روى [أن النصارى أجمعوا أمرهم بأن يطلعوا الى الديوان يراجعون فى هذا الأمر وكانوا نحو ألف نصرانى، فهم فى الرملة وإذا بالعسكر قامت عليهم فضربوهم ومات منهم اثنان ورجعوا معاكيس].

كما روى أيضا [ان الدميين قد أخذ منهم الحشار نحو نصف الجوالى واعطاهم الوصلات (الاوصلات) على الحساب القديم، مائة وعشرون كيسا] نصف فضة كل دمي بالغ وغير بالغ من ستين الى ثلاثين فأبت خدمة الجوالى أن يقعدوا (يردوا) بشيء مما أخذوه منهم فرجع النصارى على حسين كتخدا الدمياطى فصار يأخذ منهم الوصول (الاوصلات) ويدفع لهم أربعة ارباع ريال تعجز فى الوزن عجزا فاحشا، فصار النصرانى الفقير يأخذ وغير الفقير يتعفف عن الخمسين نصفا].

ومما لا شك فيه أن النظام الجديد لجباية الجزية الذى بدأ تطبيقه فى مصر منذ عام ١٧٣٤ كان نتيجة جهود الباب العالى من أجل ضبط وأحكام نظام الجباية من أجل أن يحصل لنفسه على عائد من الجزية كان يذهب الى الملتزمين، فقد ذكر أحمد شلبي أن الجباة «قبضوا تلك العام (١٧٣٤م) ثمانمائة كيس ديوانى وشيء وقد كانوا يأخذوها الملتزمون بالجوالى من الوزير بثمانين كيسا ويأخذون من النصارى واليهود مائة وعشرين».

ومنذ أصدر الباب العالى الفرمانات الثلاثة فى عام ١٧٣٤م صارت الجوالى خارجة عن التزام مصر، وقد بدأ منذ ذلك العام اعداد حصر شامل لجميع الدميين المكلفين بدفع الجزية. ويذكر الجبرتى أن أمراء المماليك «تشاوروا فيمن ينزل بصحبة الاغا (على افندى) والكاتب من الأمراء

بتقسيم النصارى واليهود الى ثلاث فئات يدفع الشخص من الفئة العليا (عالى) ٤٠٠ بارة ومن الفئة الوسطى (اوسط) ٢٠٠ بارة ومن الفئة الدنيا (ادنى) ١٠٠ بارة. أما الفرمان الثالث فيقضى بأن يتولى الجزية دار بعد أن يتم تسوية حسابات الجزية بعد الجباية تنظيم حساباته مع ديوان الروزنامة.

ويستفاد مما أورده أحمد شلبي أن النظام الجديد لتنظيم ضريبة الجزية فى مصر بدأ فى تنفيذه فى غرة جماد آخر سنة ١١٤٧هـ / ٢٩ اكتوبر ١٧٣٤م، فقد ذكر [وفى يوم الخميس خامس جماد آخر ورد رجل يقال له على اغا وكان دفتر دار القسطنطينية وصحبته سبعة خطوط شريفة قرئت بالديوان بحضرة العلماء وأرباب السجاجيد وشيخ الاسلام وقاضى مصر عبد الله افندى ونقيب الاشراف والصناعى والأغوات والعساكر واختيارهم ثلاث خطوط بسبب الجوالى، جوالى اليهود والنصارى بآيات قرآنية واحاديث نبوية وأن على اغا هذا يكون قائما بخدمتنا وقبضة من غرة جماد آخر سنة ١١٤٧ (٢٩ اكتوبر ١٧٣٤) وأن يقبض من الأعلى أربعماية والأوسط مائتين والأدنى مائة ديوانى (بارة) فأجابوا بالسمع والطاعة وأخذوا الدفاتر من حسين كتخدا الدمياطى واسلموها الى على افندى.

.. ثم ان القباض قبضوا من غرة جماد آخر سنة ١١٤٧ وكل من قبضوا منه يعطونه ورقة مختومة بأربعة ختموم، ختم التاريخ وختم باسم ابراهيم اغا دفتر دار اسلامبول وختم بالأعلى والأوسط والأدنى، وختم فى ظهر الورقة وصاروا يكتبون شكل الدمى وملبوسه فى الورقة].

ويبدو واضحا مما رواه أحمد شلبي أن تطبيق

والاقامة لأولئك الذين يتولون عملية الجباية. وعلى أية حال فإنه على الرغم من تطبيق النظام الجديد لجباية الجزية في مصر فإن أولئك الذين استفادوا في الماضي من حق الجباية ظلوا في حقيقة الأمر قادرين على الاحتفاظ بمعظم الفوائد التي كانت تعود عليهم. بينما أصبحت الخزنة السلطانية في ظل النظام الجديد تحصل من المال على الأقل مما كانت تحصل عليه في ظل النظام القديم. فلقد بدا واضحا أن نظام الجباية الجديد قد تعمد أن يحرم الحكام المحليين والملتزمين من حقهم في جمع الجزية بينما جعل من نظام المسح الشامل للذمين أساسا للجباية إلا أنه في الحقيقة مضطرا إلى أن يعتمد على أولئك الذين في يدهم السلطة الفعلية في القرى والنواحي .. أي الملتزمين - فعند اعداد بيان الحصر كان الملتزمون يخفون وجود اعداد كبيرة من الذمين في النواحي التابعة لهم لكي يستمروا هم في جمع ضريبة الجزية من هؤلاء لمصلحتهم. وكان يحدث عند الجباية من تلك الاعداد المدونة في بيان الحصر أن يقوم الجزية دار بتسليم ما يماثل تلك الاعداد من أوراق الجزية إلى الملتزمين لجبايتها وكثيرا ما كان الملتزمون يجمعون الجزية لمصلحتهم ويردون الأوراق مدعين أن بعض الذمين الذين اشتمل عليهم بيان الحصر أما هربوا أو ماتوا وفي بعض الأحيان يقومون بجمع الضريبة المستحقة من رجال الفئة العليا ويعطونه أوراق الفئة الوسطى ويردون أوراق الفئة العليا على أنها لم تحصل محتفظين بالفرق لأنفسهم.

وعلى هذا النحو فانه يمكن القول بأن الباب العالي لم يكن في مقدوره - بالرغم من تطبيق النظام الجديد - أن يجمع من ضريبة الجزية أكثر مما

الصناجق لتحرير بلاد قبلى فقال حسين بيك الخشاب: أنا مسافر بمنصب جرجا وينزل بصحبتى الأغا المعين وانظروا من يذهب الى بحرى. فقال محمد بيك قطامش: كل اقليم يتقيد بتحريره الكاشف المتولى عليه ومعه الأغا والكاتب. فاتفق الرأي على ذلك».

وقد أعد تقرير في عام ١١٤٩هـ / ١٧٣٧م يتضمن وجود ١٢٠,٠٠٠ ذمي في مصر يمكن أن يدفعوا ضريبة الجزية، منهم ١٢,٠٠٠ في الفئة العليا، ٢٤,٠٠٠ في الفئة الوسطى، ٨٤,٠٠٠ في الفئة الدنيا. وعلى أساس هذا التقرير قرر الباب العالي في نفس هذا العام أن من بين كل مائة ممول يدفع عشرة أشخاص من الفئة العليا لكل واحد ٤٠٠ بارة، وعشرون من الفئة الوسطى يدفع الواحد ٢٠٠ بارة، وسبعون من الفئة الدنيا يدفع الواحد ١٠٠ بارة، وعلى هذا النحو فقد قدرت الضريبة التي سوف يدفعها ١٢٠,٠٠٠ ذمي بنحو ١٨,٠٠٠,٠٠٠ (ثمانية عشر مليون بارة) على أن يستقطع من تلك الحصيلة الاجمالية مبلغ ٦٧٩,٧١٠ بارة لحساب كاشفيه صغير ومرتببات تدفع للباشا العثماني ولآخرين في مصر حسبما تقرر في النظام الجديد. وإلى جانب ذلك يدفع الجزية دار مالا ميريا للخزنة السلطانية قدر بمبلغ ١,٩١٦,٠٠٠ بارة كما يدفع مبلغ ٤٠٠,٠٠٠ بارة بمثابة كاشفيه كبير وما تبقى بعد ذلك وقدره ١٥,٠٠٧,٢٩٠ بارة ترسل إلى الباب العالي.

وبالاضافة إلى ذلك كانت هناك رسوم اضافية تقدر بثلاثين بارة عن كل ذمي في الفئة العليا، وعشر بارات عن كل ذمي في الفئة الوسطى، وسبع بارات عن كل ذمي في الفئة الدنيا، وكانت تجمع لتسديد مبلغ ٩٨٤,٠٠٠ بارة قيمة نفقات السفر

الجزية خلال السنوات الأربع الماضية،  
اصدر الباب العالى اوامره بأن ضرائب  
الجزية لعام ١٥٥٤ هـ / ١٧٤٢ م وما بعد  
ذلك تدبر على أساس أن يتحمل معظم  
الضرائب اشخاص الفئة الوسطى وانه  
بالامكان جمع مبلغ ١٣,٢٥٠,٠٠٠ بارة  
ومن هذا المبلغ يدفع ٢,٣١٦,٠٠٠ بارة  
الى الخزينة السلطانية ويدفع مبلغ  
٦٧٩,٧١٠ الى الباشا والآخرين والباقي  
وقدره ٢٩٠,٢٥٤,١٠ بارة ترسل الى  
الباب العالى.

٤ - فى عام ١١٥٤ هـ / ١٧٤١ م أرسل الباب  
العالى - طبقا لما قدره فى العام الماضى -  
٧٠,٠٠٠ ورقة - ومما هو جدير بالذكر أن  
الملتزمين لم يصرفوا منها سوى نصفها فقط  
، وقد تمت جباية مبلغ ٦,٢٢٥,٠٠٠ بارة  
فى كل سنة . وقد أرسل الى الباب العالى  
مبلغ ٣,٢٢٩,٢٩٠ بارة بعد أن دفع الجزية  
دار مستحقات الخزانة السلطانية والوالى  
والآخرين.

٥ - فى عام ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م هبط عدد  
الذمين الممولين الى ٣٥,٠٠٠ ذمى مما  
جعل الباب العالى يصدر أوامره بزيادة  
الضريبة المفروضة على كل فئة من الفئات  
الثلاث ، وأصبحت الفئة العليا يدفع  
الواحد منها ٤٢٠ بارة والوسطى ٢١٠ بارة  
والدنيا ١٠٥ بارة وعلى هذا النحو يكون  
مجموع الجزية المستحقة ٧,٤٥٥,٠٠٠  
بارة وقد زاد تبعا لذلك الميرى الى

يسمح به الملتزمون الذين كانوا يتحكمون فى قيمة  
الفائض الذى كان يرسل اليه فلقد اثبتت  
الاحصاءات على مدى حوالى ربع قرن من عام  
١١٤٩ هـ / ١٧٣٧ م هـ الى عام ١١٧٧ هـ /  
١٧٦٣ م - ان عدد الذمين الممولين وأموال الجباية  
التي جمعت والفائض المخصص للباب العالى كانت  
جميعا أقل بكثير مما قدر لها فى المراسيم السلطانية  
كما أثبتت تلك الاحصاءات مدى عجز الباب  
العالى فى الحصول على نصيبه من التزام جوالى  
مصر. وسوف نوضح ذلك على النحو التالى:

١ - فى عام ١١٤٩ هـ / ١٧٣٧ م قدر الباب  
العالى ان هناك ٣٠٠,٠٠٠ ذمى أرسلت  
لهم ٢٤٠,٠٠٠ ورقة جزية لجبايتها ولم  
يستطع على أفندى الجزية دار أن يكشف  
الا عن ١٢٠,٠٠٠ ذمى من الممولين  
وبمهارة على أفندى الادارية وبأمانته وزعت  
١٠٧,٨٠٠ ورقة جزية وتم جمع مبلغ  
عشرة ملايين بارة.

٢ - فى الفترة م عام ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م الى  
عام ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م امكن توزيع  
٣٥,٠٠٠ ورقة جمعت متحصلات قيمتها  
اربعة ملايين بارة فى كل سنة وقد جمعت  
تلك المتحصلات على وجه التحديد من  
اشخاص الفئة الوسطى.

٣ - فى مطلع عام ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م أرسل  
الباب العالى خليل أفندى - رئيس الكتاب  
بالباب العالى - ملتزما جديدا للجوالى فى  
مصر. وقد قام باعداد احصاء شامل اسفر  
عن وجود ٧٠,٠٠٠ ذمى من الممولين،  
وازاء هذا الاحصاء الذى قورن بمتحصلات

وقدره ٦٨٩,٧١٠ بارة فظلت مستحقتهما كما هي دون تعديل وعلى هذا فان الفائض المخصص للباب العالى قد زيد تبعا لذلك الى مبلغ ٥,٣٢٦,٦٢٠ بارة منذ تلك السنة.

وفى حقيقة الأمر كان معدل المطلوب من متحصلات الجزية للخزانة مبلغ ١١,٠٥٠,٠٠٠ بارة سنويا بينما المبالغ الفعلية التى سددت خلال تلك المدة كان بمعدل ٦,٢٢٥,٠٠ بارة فقط أى بنسبة ٥٢٪ فقط من مجموع المبلغ المطلوب وهذا يعنى أن الملتزمين صرفوا ما مقداره نصف أوراق الجزية التى أرسلت فى الوقت الذى كان يأمل فيه الباب العالى - كما أشارت بذلك الفرمانات الصادرة خلال تلك المدة - أن يحصل على ثلاثة ملايين بارة سنويا على الأقل.

ومهما يكن من أمر - فعلى حد قول شو - كانت معظم متحصلات الجزية تجدد طريقها باستمرار الى الأمراء المماليك، وكان على الدمين الممولين تبعا لتلك السياسة المالية أن يتحملوا تلك الزيادات التى كانت تتقرر فى سنة بعد أخرى وهذا كان - بطبيعة الحال - يمثل عبئا باهظا كما كان أحد العوامل الرئيسية فى زيادة ضيقهم وبؤسهم.

ولقد بذلت مجهودات من جانب الباب العالى عام ١١٧٩هـ / ١٧٦٥م لإعادة ترتيب نظام الجزية فى مصر على أساس إعادة النظر فى نظام عام ١١٤٧هـ / ١٧٣٤م بما يحقق لها عائدا أكبر وقد رأى أن تسترد جزية المقاطعات من الأمراء المماليك مرة أخرى وأن تسند إلى أمانة الباشا العثمانى الذى كان يدير أمرها من قبل ، وذلك من خلال مدير إدارة الضرب فى مصر، وبهذا تحولت عملية ضبط وإدارة الجزية مرة أخرى إلى الباب العالى ومندوبيه.

٦٠٠,٩٣٦ بارة وكشوفية كبير الى ٤٥٠,٠٠٠ وكشوفية صغير والمرتببات الى ٦٨١,٠٠٠ بارة وما تبقى بعد ذلك وقدره ٤,٣٨٧,٤٠٠ بارة كان المفروض أن يرسل الى الباب العالى سنويا.

٦ - وفى عام ١١٦٣هـ / ١٧٤٩ - ١٧٥٠م حاول الباب العالى زيادة أعداد الدمين الممولين الى ٤٠,٠٠٠ ذمى مما يمكنه من جمع مبلغ يصل الى ٨,٠٨٥,٠٠٠ بارة كل سنة وفى نفس الوقت تظل مستحقات الخزانة السلطانية والوالى والآخرين كما هي دون تغيير، وعلى هذا تضاف الزيادة فى حصيلة الضرائب وقدرها ٦٣٠,٠٠٠ بارة بكاملها الى المبلغ المرسل الى الباب العالى ونتيجة لذلك يصبح ما يخص الباب العالى مبلغ ٥,٠١٧,٤٠٠ بارة.

٧ - استمرت ضرائب الجزية خلال السنوات - من ١١٧١هـ / ١٧٥٦م الى ١١٧٣هـ / ١٧٥٩ - ١٧٦٠ تجمع بالكامل الا أن البكوات المماليك أرادوا أن يخولوا لأنفسهم الحق فى متحصلات الجزية، ولكن تهديدا عثمانيا أتهم بغزو البلاد أرغمهم على قبول زيادة ضرائب الجزية ، وقد صدر فرمان تلك الزيادة فى عام ١١٧٤هـ / ١٧٦٠م يقضى بأن يدفع الذمى فى الفئة العليا ٤٤٠ بارة، ٢٢٠ بارة للوسطى، ١١٠ بارة للفئة الدنيا. وهذا يجعل دخل الجزية السنوى يصل الى ٨,٤٧٠,٠٠٠ بارة كما تقرر زيادة الميرى الذى يدفع الى الخزانة السلطانية الى ٢,٠٠٣,٦٦٤ بارة أما كشوفية كبير وقدره ٤٥٠,٠٠٠ بارة وكشوفية صغير ومرتببات

وفي ذلك العام حضر الى مصر أحمد أغا يحمل فرمانا من الباب العالي للاشراف على تطبيق النظام الجديد وتوزيع أوراق الجزية على الممولين.

ولقد حدث في عام ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م أن أجرى مسح شامل للدميين في مصر أسفر عن وجود ٩٠,٠٠٠ دمي ملزمين بدفع ضريبة الجزية، ولكن ظهور على بك الكبير في السنة التالية - والذي جعل من نفسه حاكما مستقلا بمصر - أرجأ العمل بالنظام الجديد مدة خمس سنين.

وعندما استعيدت السلطة العثمانية على مصر عام ١١٨٨ هـ / ١٧٧٥ م أرسل درويش عبد الرحيم أفندي - رئيس الكتاب بالباب العالي - كجزية دار ولكي يتم اصلاح نظام الجزية الذي كان قد بدأ قبل حركة على بك الكبير وأصبحت جزية المقاطعات تبعا لذلك النظام في التزام الباشا العثماني كما أسندت ادارتها الى مدير ادارة الضرب كأمين للجوالي.

ويبدو أن أعداد الجباة - الذين كانوا يرسلون الى النواحي لتحصيل ضريبة الجزية - كانت كبيرة للغاية مما كان يكبد الممولين أموالا باهظة نظير نفقات سفر هؤلاء الجباة واقامتهم. ولهذا فقد أصدر الباشا العثماني خليل باشا فرمانا بتاريخ ١٥ ذي القعدة ١١٨٨ هـ / ١٧ يناير ١٧٧٥ م يقضى بالآيزيد عدد الجباة المكلفين بجمع الجزية في أى مقاطعة على خمسة أشخاص هم الجزية دار والكاتب - وهذان يمثلان أمانة الباشا العثماني ، وفرد واحد من فرقة الجاوشان أو المتفرقة وفرد واحد يمثل أمراء المماليك . وجندى واحد يرسل عن طريق شيخ البلد. كذلك يقضى فرمان بالآيجمع

هؤلاء من أجل مصاريف اقامتهم - أكثر من ١٣ بارة من كل دمي في الفئة العليا ، و ١٠ بارات من الفئة الوسطى ، و ٧ بارات من الفئة الدنيا .

ولقد ذكر شو أن هناك زيادة تقررت على الفئات الثلاث في عام ١٧٧٥ بحيث صارت الضريبة المفروضة على أشخاص الفئة العليا ٤٥٣ بارة والفئة الوسطى ٢٣٠ بارة والفئة الدنيا ١١٧ بارة. وقد يعنى هذا أن الرسوم الاضافية التي تقررت للجباة طبقا للفرمان - فرمان خليل باشا السابق ذكره - لم تكن تجمع مباشرة من الدمييين وانما كانت تضاف الى الخزينة نفسها وقد ذكر شو أيضا أن المبلغ الاجمالي لحصيلة الضرائب ارتفع طبقا لتلك الزيادة التي تقررت - حيث أشار الى أن هناك ٩٠,٠٠٠ دمي تمول - ارتفع الى ٢٠,٤٥٠,٠٠٠ بارة.

كما أثبتت الوثائق الرسمية أنه في خلال السنوات الأربع من ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م الى ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٦ م قام ابراهيم بك ومراد بك - اللذان جعلوا من نفسيهما حاكمين مستقلين على مصر - بتحويل معدل سنويا قدره ١,٥٠٠,٠٠٠ بارة فقط الى الخزانة السلطانية . أما الباقي فقد احتفظ به الأمراء المماليك لمصلحتهم وأثبتت الوثائق الرسمية أيضا بأن ابراهيم بك ومراد بك حينما استعادا سلطاتهما في مصر عام ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ م - بعد رحيل القبطان حسن باشا الجزائري - لم يحولا شيئا الى الباب العالي وأن جميع متحصلات الجزية التي بلغت في ذلك العام مليون بارة خصصت للخزانة السلطانية علما بأن الجباة زادوا أعباء الجباية لمواجهة متطلبات الإقامة والسفر الى ١١٣ بارة عن كل دمي في الفئة العليا ، ٦٣ بارة عن كل دمي في الفئة الوسطى و ٣٣ بارة للفئة الدنيا .

ولقد أوضح فرمان صادر من الباب العالي في عام ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م يتضمن المطلوب من الباشا العثماني تحصيله من ضرائب الجزية وبعد دفع المستحقات المقررة يرسل الفائض الى الباب العالي. وقد جاء في هذا فرمان «المطلوب طرف حضرت وزير روش ضميمير الحاج صالح باشا محافظ محروسة مصر دامه الله ملتزم مقاطعة جوالى راي ديوان عاليشان بر موجب معتاد قديم وكشوفية صغير وذرارى عظام وعويديات ومرتببات سايرة بموجب مفردات دفتر حكم محاسبة ديوان مصر واجب سنة ١٢٠٩ هـ والتعليمات برأى ديوان مصر وكشوفية صغير حضرت وزير عويديات ومرتببات ووظائف سايرة واجب سنة ١٢٠٩ هـ عن معتاد المتحصلات ونفقات كشوفية صغير والعوايد والمرتبات والوظائف الجارية للجباة وطبقا لما هو مدون لسنة ١٢٠٩ هـ فى دفاتر المحاسبة بديوان مصر حسب التعليمات بخصوص نفقات كشوفية صغير والوزير (الباشا العثماني) والعوايد والمرتبات والوظائف الجارية للجباة .

«ولقد جاء فى هذا فرمان أيضا المبلغ المطلوب للخزانة السلطانية من مال الجوالى وقدره ٢,٥٩,٠٨٠ بارة وللعوايد مبلغ قدره ١,١٢٢,٠٣٤ بارة وما تسقى وقدره ١٥,٩٤٨,٨٨٥ بارة فيرسل الى الباب العالي .

كذلك صدر فرمان آخر من الباب العالي آخر عام ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م يحمل نفس عبارات تقديم فرمان السابق الا أنه اضاف مستحقات كشوفية صغير ومرتببات وعوايد سايرة - لمواجهة نفقات جباية الضرائب - فأصبحت ١,٢٥١,١١٩ بارة أما بقية المستحقات فظلت كما هي دون تعديل. أما المبلغ التسقى بعد ذلك وقدره

١٥,٣١٩,٨٠٠ بارة فيرسل الى الباب العالي. ويتضح من خلال البيانات السابقة مدى مساهمة ضرائب الجزية فى المال الميرى كمصدر هام فى إيرادات الخزانة السلطانية فى مصر. وقد أفاضت بعض المصادر التاريخية فى الحديث عما كان الذميون يعانون من ضيق بسبب أداء ضريبة الجوالى، وما كان يصاحب عملية الجباة من أساليب العنف والقسوة والبطش من جانب الجباة والعسكر مادفع البعض منهم الى الهرب والاختفاء فى الجبال، فضلا عما ذاقه فقراء النصارى المصريين من مرارة ومهانة كانت تصل الى حد الحبس لغير القادرين على الدفع بل وحجز أولادهم للخدمة فى البيوت [انظر قصة الشيخ المهدي]، وفى العادة كان يقوم أثرياء الأقباط من الأراخنة أمثال : المعلم يوروز والمعلم رزق الله شكر الله والمعلم ابراهيم جوهرى - الذين قيل عنهم فى المخطوطات القبطية أنهم «كانوا يشترون الفقراء سراوى من حبس الجوالى ويخلصونهم». وقد قام بعض أولئك الأراخنة الأقباط باحداث وقف يخصص لسداد المقرر على الأقباط المحبوسين غير القادرين على الدفع بسبب الجوالى أطلق عليه «وقف حبس الجوالى».

بالإضافة إلى تلك السياسة التى خلت من وازع الضمير الدينى أو الانسانى أو أى اعتبار لما قد يترتب عليها من إثارة الحقد والتعصب بين أبناء المجتمع الواحد.

## (٢) المغارم والالتزامات المالية:

تعرض أهل الذمة فى مصر إبان الحكم العثماني للمغارم وأعباء مالية أخرى غير ضريبة الجوالى كانت تفرض لنغطية نفقات الحملات العسكرية حينما

تكون السلطنة العثمانية في حال حرب مع أعدائها خارج البلاد سواء من المسلمين أو غيرهم، من ذلك ما حدث في عام ١٥٦٦ - في عهد السلطان سليمان المشرع - عندما احتاج السلطان الى مبالغ من المال لنفقات سفر الجيش العثماني بقيادة سنان باشا - لفتح بلاد اليمن فأصدر السلطان أوامره أن يجمع ذلك المبلغ من أقباط مصر وفرض على جميع التجار والافرنج واليهود ومن جملتهم النصراني ألفى دينار.

وكان هناك بعض رؤساء الطوائف الدمية يتعرضون لمغارم شخصية من جانب بعض الحكام العثمانيين فقد أشار مصدر قبطي معاصر الى أن خليل باشا أرسل في عام ١٥٤١ هـ - ١٣٤٨ ق / ١٦٣١ م، رسولا يستدعى عن البابا متاوس الثالث (البطريك رقم ١٠٠) بسبب عدم قيامه بدفع الرسوم المعتادة بعد أن صار بطريكاً ويذكر المصدر أن ذلك بسبب وشاية قام بها بعض الحاقدين على البابا وأنهم طلّعوا الى خليل باشا وأخبروه أن الذي يصير بطريكاً يقوم بدفع رسم كبير المقدار للمتولى على حكم مصر، فلما علم جماعة الأراخنة بتلك المؤامرة الخبيثة طلّعوا الى القلعة وقابلوا خليل باشا الذي تكلم معهم في شأن الرسوم وألزمهم بالقيام بدفع غرامة قدرها أربعة آلاف قرش، فنزل الأراخنة من عند البابا ممتلئين غما. وتذكر المصدر أيضا أن أحد اليهود دفع المبلغ المذكور من عنده الى البابا، وألزم جماعة الأراخنة أنفسهم بجمع هذا المبلغ ودفعه لليهودي.

كذلك كان الذميون المصريون يتعرضون لأعباء مالية أخرى أحيانا إلا أن كان يحدث وسط إجراءات مالية عامة تشمل جميع فئات الشعب

المختلفة. فقد حدث في ختام عام ١٥٤٢ هـ / يوليو ١٦٣٥ م في عهد السلطان مراد الرابع وأثناء ولاية أحمد باشا الكورجي أن تقرر سك العملة من النحاس ويجمع بدلها العملة الذهبية في البلاد لتغطية نفقات الحروب الخارجية للدولة في لبنان وفارس فكان لهذا الاجراء عواقب وخيمة على حالة البلاد الاقتصادية فعمت بسببه كوارث اقتصادية شملت كل المصريين الغني والفقير والتاجر والصانع بلا تفرقة أو تمييز.

ويصف الرحالة فانسليب - واقعة اضطهاد طائفة من الاقباط في حي الأريكية في شهر سبتمبر من سنة ١٦٧٢ وذلك بقصد اجبارهم على دفع غرامة مالية لسلطات الحكم فيذكر أن الأقباط قاسوا اضطهادا عظيما لأن بعض الجند العثمانية قاموا بدبح امرأة خليعة وألقوا جثتها بعيدا عند بركة الأريكية فقام والي القاهرة ظلما وعدوانا بغلق كل بيوت النصراني المتاخمة لتلك المنطقة وأجبرهم على دفع غرامة مالية قدرها ألفا قرشا دية لهذا الدم المهدور اذا ارادوا أن يفتحوا بيوتهم ويسعوا الى معاشهم.

وكانت المغارم والأعباء المالية تحدث نتيجة الاضطرابات التي تعم البلاد بسبب الفتن الداخلية وأثناء الصراع الذي كان يدور بين العناصر الحاكمة للاستئثار بالسلطة، فلقد حدث في السنة التالية للرسامة البابا بطرس السادس - البطريك (١٠٤) - في عام ١٧١٩ م أن قامت فتنة بسبب الصراع على السلطة بين الصنجق اسماعيل بك ابن ايواز والصنجق محمد بك شركس، ولقد بلغت الفتنة من شدتها أنها كانت أشبه بالحرب الأهلية وانتهاز الرعايا الفتنة فقاموا بأعمال السلب والنهب

وقد لجأ بعض الحكام من البكوات المماليك الى ابتزاز الأموال وفرض المغارم على كافة طوائف الشعب المصرى وذلك حتى يمكنهم الانفاق على القوات المرتزقة وعلى أعمال التسليح.

بعد وفاة على بك الكبير استمر الصراع بين البيوتات المملوكية وأمرائها من أجل الوثوب الى السلطة وكان الامراء المماليك فى صراعهم هذا يطوفون بالبلاد يسلبون وينهبون ويفرضون الاتاوات على الأهلى من الأقباط المصريين مما كان يدفع بعضهم الى الهرب تجنباً لما كان قد يصيبهم من ضرب واهانة وقتل. ولقد ذكر الجبرتى فى حوادث ربيع الأولى عام ١٢٠٠هـ / يناير ١٧٨٦م أن مراد بك - وكان على رأس السلطة آنذاك - شرع فى السفر الى الوجه البحرى فى جماعة من كشافه ومماليكه، وطاف ببعض المدن والقرى مطالباً أهلها بالأموال المقررة مضافاً إليها حق الطريق، فأن تأخرت قرية أو بلدة فى أداء ما قرر عليها كان مصيرها الخراب والنهب والدمار. ولقد عين على الاسكندرية أحد كشافه يدعى صالح أغا - كتحدا الجاوشية سابقاً - الذى قرر لنفسه حق طريق مقداره خمسة آلاف ريال، كما قرر على أهلها مائة ألف ريال وأمر بهدم الكنائس فى حالة عدم دفع ما قرره.

وفى ظل حملة القبطان حسن باشا الجزائلى (١٧٨٦ - ١٧٨٧م) ضد ابراهيم بك ومراد بك أرسل يطلب من قاضى القضاة احصاء لما أوقفه المعلم ابراهيم جوهرى يومئذ على الكنائس والديارات من أطيان ورزق وأملاك وغير ذلك. كما قبض العسكر على امرائه وفتحوا بيته عنوة واستولوا على كل ما فيه وكان شيعاً كثيراً وقدموه

واشعال الحرائق. ويعلق أحد المؤرخين الأوروبيين على تلك الفتنة بقوله أنها كانت بداية لسلسلة من القلاقل والمنازعات استمرت الى مجيء الحملة الفرنسية فلم تعد الخصومة قائمة بين حزب الوالى وحزب المماليك فحسب بل امتدت الخصومة بين أفراد الحزب الواحد للوصول الى الرياسة وبطبيعة الحال كان لهذه الفتن والقلاقل أوخم العواقب على أحوال البلاد الاقتصادية وكذلك على المسلمين وغير المسلمين وخاصة النصارى منهم.

كما ذكرت المصادر أن تلك الفتن كانت تستهدف الأقباط المصريين - وخاصة فى الصعيد - حتى اشتد الكرب عليهم اذ ضربت عليهم فى مطلع القرن الثامن عشر غرامة فادحة لم يعف منها أحد، وبيعت بسبب تلك الغرامة الجواهر الكريمة بأبخس الأثمان وألزم بهذه الغرامة القساوسة والرهبان والصبيان والفقراء وأرغم بطريرك الاقباط بدفعها عن القساوسة وخدام الدين.

وكانت المغارم تفرض وسط اجراءات سياسية صادرة من الباب العالى فقد حدث نتيجة ازدياد طائفة الكاثوليك وكثرة أعدادها وتوغلها فى كل أنحاء البلاد ورغبة الباب العالى فى الحد من ذلك النفوذ المتصاعد أن أصدر مرسوماً عام ١٧٥٣م حمله بطريرك طائفة الملكية اليونانية الى السلطات الحاكمة فى مصر وذلك بمنع أبناء طائفة النصارى الشوام من دخول كنائس الكاثوليك الا فرنج فان دخولوا يدفعون للدولة ألف كيس، وقد سير ابراهيم كتحدا فى طلب أربعة من القساوسة من دير الكاثوليك فجاءوا بهم فحبسهم وأخذ منهم مبلغاً عظيماً من المال.

الى حسن باشا الذى باعه فى المزاد الذى استمر عدة أيام متتالية . كذلك قرر حسن باشا على بيوت النصارى الذين خرجوا بصحبة ابراهيم بك ومراد بك الى الصعيد مبلغا كبيرا من المال قدر بخمسة وسبعين ألف ريال ، كما أمر باحصاء بيوت جميع النصارى ودورهم وما هو فى ملكهم وأن يكتب جميع ذلك فى قوائم وقرر عليها أجره مثلها فى العام، وأن يكشف فى السجل على ما هو جار فى أملاكهم، ثم قرر عليهم أيضا خمسمائة كيس فوزعوها على أفرادهم وقيل أنهم حسبوا الجوارى المأخوذة منهم من أصل هذا المبلغ على كل رأس أربعون ريالا ، كما قرر أيضا على كل شخص - سواء كان فى الفئة العليا أو الدنيا دينارا جزية، وذلك خارج عن الجزية الديوانية المقررة.

وتتوالى موجات الابتزاز ، وتعدد صور المغارم والمصادرات فقد ذكر الجبرتى فى حوادث شهر ذى القعدة ١٢٠٠ هـ / سبتمبر ١٧٨٦ م «وفيه : قبض القبطان على راهب من رهبان النصارى واستخلص منه صندوقا من ودائع النصارى». كذلك ذكر الجبرتى فى حوادث هذا الشهر «قبض القبطان على المعلم واصف وحبسه وضربه وطالبه بالأموال». وواصل هذا أحد الكتاب المباشرين المشهورين ويعرف الايراد والمصاريف وعنده نسخ من دفتر الروزنامة ويحفظ الكليات والجزيات ولا يخفى عن ذهنه شيء من ذلك ويعرف التركى».

وقد ترك القبطان حسن باشا الجزائرلى البلاد فى يد اسماعيل بك بعد رحيله فى عام ١٧٨٧ - بدون منازع له بعد ابعاد منافسيه ابراهيم بك ومراد بك الى الصعيد، كما ترك أيضا عابدى باشا - قائد الجيوش العثمانية فى مصر لدعم سيادة الدولة

عليها. ولقد أحدث عابدى باشا غرامة مالية كبيرة على النصارى ، يروى الجبرتى أسبابها - فى حوادث شهر ربيع الأولى ١٢٠٢ / ديسمبر ١٧٨٧ م - قائلا حضر عابدى باشا واسماعيل بك الى بيت الشيخ البكرى باستدعاء بسبب المولد النبوى فلما استقر بهم الجلوس ، التفت الباشا الى جهة حارة النصارى وسأل عنها فقال له انها بيوت النصارى فأمر بهدمها والمناذاة عليهم من ركوب الحمير فسعوا فى المصالحة وتمت على خمسة وثلاثين ألف ريال منها على الشوام سبعة عشر ألف وباقيها على الكتبة».

ولم يكف مراد بك - عندما استعاد سلطته فى مصر مع ابراهيم بك بعد رحيل حسن باشا - عن فرض المغارم على الدمييين ، فقد ذكر مارسيل - أحد علماء الحملة الفرنسية - أن مراد بك أظهر يوما أنه عازم على تجديد الملابس والأمتعة العسكرية وطلب ما يقوم بنفقاتها، ففرض على اليهود مبلغا كبيرا من المال اعانة لهذا المشروع، فاجتمع رؤساء اليهود وتناقشوا ماذا يصنعون لينجوا من تلك الغرامة الفادحة فاستقر رأيهم على أن يرسلوا الى مراد بك كبرى أحبارهم يسعيان فيما ينبغيهم من تلك الغرامة، فسارا اليه ولما مثلا بين يديه قالا : «أيها الأمير اننا فقراء، ولو بعنا ممتلكاتنا وأولادنا وأنفسنا لا تجمع عشر ما تطلبه منا، فاذا أعفيتنا من هذه الضريبة التى يستحيل علينا دفعها نطلعك على كنز عظيم يكفيك مؤنة هذه المطالب، وهذا الكنز لا يعلم به أحد سوانا وقد تنقل هذا السر فى طائفتنا حتى وصل إلينا ونحن نوصله لأولادنا عندما تحضروا الوفاة».

ولقد ذكر مارسيل فى روايته أن الحبريين اليهوديين أخبروا مراد بك بأن هذا الكنز مدفون فى جامع عمرو بن العاص فى مصر القديمة وأن مراد بك تحايل بذكاء من أجل الوصول الى هذا الكنز

يدفعوا الجزية.

### قيود الدولة على أهل الذمة:

كانت السلطنة العثمانية وسلطات الحكم في مصر تصدر بين الحين والآخر أوامرها بأن يلتزم أهل الذمة بتلك القيود التي فرضت عليهم منذ الغزو العربي والتي ورد ذكرها في كتب الحنفية، حيث جاء «ويميز الذمي في زيه ومركبه وسرجه، ولا يركب خيلا ولا يحمل سلاح ولا أن يترك يركب الا لضرورة ولا يرحب بهم في الجماع ولا يلبس ما يخص أهل العلم والزهد والشرف، وتميز أنشاه في الطريق والحمام، ويجعل على داره علامة لكيلا يستغفر له، ولا يبدأ بسلام ويضيق عليه الطريق».

ويتضح مما سبق أنه كان على أهل الذمة الالتزام ببعض القيود في الملابس ومظاهر حياتهم اليومية، ولقد تمثلت قيود الملابس في الزامهم الغيار، فكان على النصارى لبس الاسود أو الأزرق، وشهد الزنار حول أوساطهم فوق الثياب بينما تعين على اليهود اللون الأصفر. وتحدد اللون الأحمر لفرقة السامرة، أما نساء أهل الذمة فقد الزمن بقيود الألوان في ملابسهن، ففرض على المرأة المسيحية أن تشد الزنار فوق ثيابها ومن تحت الازار كما فرض على المرأة الذمية أن تتعل خفين من لونين متباينين لتمييزها عن المرأة المسلمة وتكون مسخة للناظرين.

ويستفاد مما أورده بعض المصادر المعاصرة أن أهل الذمة حرم عليها دخول الحمامات العامة دون أن يميزوا أنفسهم بصليب من الحديد أو الرصاص أو النحاس في رقابهم لتمييزهم عن المسلمين، كما حرم عليهم ركوب الخيل الا أنه أجاز لهم ركوب البغال والحمير بالأكف عرضا - أي من ناحية

دون ما أثاره لأحد حوله وعند لحظة استخراج الكنز كان مراد بك والخبران اليهوديان يشهدون هذا الحدث الهام فاذا هو صندوق من حديد نصفه أحمر من الصدا، ولما كسر الصندوق وجد فيه بعض أوراق الرق مكتوب عليها آيات قرآنية بخط كوفي - ويقول مارسيل أن الحبريين اليهوديين عندما رأيا ذلك فرا من بين الناس، وهربا قبل أن يظفر بهما مراد بك الذي استشاط غضبا، ولما عاد الى القاهرة ضاعف الغرامة المالية على اليهود وأصر على أن يدفعوها حالا، وكما يقول «مارسيل» ان مراد بك استعمل الكرياج لختهم على ذلك.

وتشير الوثائق الرسمية والمصادر القبطية الى أن الرهبان استمروا يتمتعون بالاعفاء من الجزية حتى عام ١١٤٧هـ / ١٤٥٠ش / ١٧٣٤م، حينما تقرر أن يصبح الرهبان الممولين للجزية شأنهم في ذلك شأن جميع الفئات الذمية وذلك خروجا على التقاليد السابقة. ولعل من الأسباب التي دعت الدولة الى اتخاذ هذا الاجراء ما جرى عليه العرف الاسلامي من اعفاء أملاك الكنائس والأديرة والمعابد من الضرائب، وعلى هذا أصبحت هناك طبقة مميزة من المصريين الأقباط لا تقع تحت طائل الأعباء المالية مما دعا كثيرا من النصارى الى اللجوء لوقف أملاكهم على الكنائس والأديرة كي يتخلصوا من أعباء الضرائب، ومن تسلط البكوات المماليك عليهم، وبدأت السلطنة العثمانية تفتن إلى ذلك فسعت إلى تجريد الأقباط المصريين من أى تراكم لأموالهم حتى لا يكون لهم مدخرات خاصة بهم تساندهم اقتصاديا وتسمح لهم بقدر ولو ضئيل من الحرية. فشمل الاحصاء الذي أجراه على أفندى - ملتزم الجوالي - عام ١٧٣٤م كافة الرهبان لكي

واحدة - كذلك حرم عليهم حمل السلاح والتقلد بالسيوف. ولم يكن يسمح للذميين باتخاذ خدم من المسلمين اذ يعتبر ذلك اهانة للاسلام وأهله.

ولقد ذكر أحمد شلبي ، وابن الراهب، أن الدولة أصدرت مرسوما في عام ٩٨٨هـ / ١٢٩٦ق / ١٥٨٠م ابان ولاية حسن باشا الخادم - قررت فيه أن يلبس اليهود الطراير الحمر، وأن يلبس النصارى البرانيط السود. كذلك ذكرت احدى المصادر القبطية أنه نودى فى البلاد فى ٢١ طوبة ١٣٦٥ق / ٢٦ يناير ١٦٤٩م «أن لا يركب النصارى خيولا، ولا يلبسون شدودا حمراء ولا طواقى جوخ حمراء ولا مراكيب، وانما يلبسون شدودا زرقاء طول الواحد عشرون ذراعا».

ومن القيود التى فرضت على أهل الذمة أيضا فى ظل الاحتلال العثمانى ، أنه لم يكن يسمح للأقباط بالسير فى الجنازات ودفن موتاهم الا بعد الحصول على اذن من الباشا العثمانى. ويذكر أحد المؤرخين الأقباط أنه عند وفاة البابا متاوس الرابع - البطريك (١٠٢) فى عام ١٦٧٥م ، اجتمع سائر الكهنة الأقباط فى يوم جنازته ليطالبوا الاذن من الباشا بدفنه فسمح لهم بعد أن أخذ منهم أموالا كثيرة.

وقد عادت السلطات الحاكمة فى عام ١٣٩٤ق / ١٦٧٨م وزادت من التشديد على أهل الذمة بالالتزام بالقيود المفروضة عليهم فقد ذكرت احدى المصادر القبطية أنه نودى فى ذلك العام بأن يعلق النصارى فى رقبتهم جلجل ، وفى رقبة اليهود جلجلين واحد عند ولوجهم الحمامات، وأن يصبغ كل من اليهود والنصارى عمائمهم وألا يلبسوا أثوابا من الجوخ أو الصوف، ولا تأتزر نساء

النصارى بمآزر بيضاء، وتكون ملابس النصارى عموما سوداء، ولعل هذا هو السبب فى أن معظم نساء مصر حتى اليوم يلبسون السود.

ويروى أحمد شلبي طرفا من القيود التى فرضت على أهل الذمة فى أوائل القرن الثامن عشر فيما يتعلق بدخولهم الحمامات لتمييزهم عن سائر المسلمين ، فيقول : «وفى خامس محرم سنة ١١٣٦هـ (٥ أكتوبر ١٧٢٣م) نزل أغا مستحفظان الى القاهرة وأشهر فيها النداء لجميع الطوائف اليهود والنصارى أن كل من دخل الحمام فلا يدخل الا وفى عنقه جلجل ليعرف الكافر من المؤمن». وكان من نتيجة ذلك أن «نادى بأن خدمة الحمام لا يخدمون داخل الحرارة أولادا مرداء، وكذلك طائفة المؤمنين لا يخدمون أولادا مرداء» ويعلق أحمد شلبي بعد ذلك على تلك الواقعة بقوله: ولم تمكث الا مدة يسيرة وعاد كل شيء الى أصله».

ويبدو أن تلك القرارات قد أثارت أصحاب الحمامات الذين عقدوا اجتماعا فيما بينهم للتشاور فى أمر ذلك الفرمان الذى سوف يسبب لهم خسائر فادحة خاصة وأن معظم المترددين على الحمامات من أهل الذمة، وأن استعمالهم للحمامات مصدر رزق لهم، وقد قرروا فى اجتماعهم أن يجمع منهم مبلغ كبير من المال يقدمونه رشوة الى الأغا لإلغاء ما جاء بالفرمان ويقول أحمد شلبي فى ذلك الصدد «.. ثم أن الحمامية اجتمعوا مع بعضهم البعض وقالوا الأمر خمار علينا وان حمام من غير أمر لا يمكن، ثم اقتضى رأيهم أنهم جمعوا من بعضهم البعض ثمانية آلاف فضة وأوردوها الى الأغا على عدم المعارضة من دخول أهل الذمة الى الحمامين من غير جلجل فى أعناقهم ، فقطع لهم الأغا تذكرة بما أرادوا، ونزل شيخ الحمامين فرقتها

على كل حمام مايتى نصف فضة لأن جملة حمامين القاهرة ثلاثة وسبعون حماما...».

ولقد حدثت واقعة طريفة - في أعقاب ما جرى ذكره - رواها أحمد شلبي قائلا : « ومن جملة ما اتفق أن رجلا دخل الى حمام السكرية ، واذا برجل [مصرى] ذمى دخل الى الحمام وقلع حوائجه فإذا بالناطور قدم له الفوطة وقدم له جلجلا ، فقال له الذمى : ما هذا ؟ فقال له الناطور : كما أمرنا الأغا ، فسأبى الذمى أن يضع الجلجل فى عنقه ولبس حوائجه ولم يدخل وطلع يبربر...».

كذلك حدث فى عام ١١٣٨هـ / ١٧٢٦م - ابان ولاية على باشا - أن عاد وفرض على أهل الذمة بعض القيود على غطاء الرأس امعانا فى إذلالتهم والتمييز بينهم وبين المسلمين ، فيذكر أحمد شلبي أنه « فى رابع عشر جماد أول سنة ١١٣٨هـ ، أعطى الباشا فرمانا إلى أحمد أغا لهلوبة ينادى به فى شوارع القاهرة لطائفة اليهود بأن يلبسوا الطرايطر والطواقى الزرق ، والنصرانى يلبس القلايق ، والافرنج قلايق وبرانيط ، ولا يلبسون جوخا أحمر ولا بوايج صفر ولا مزوز ولا شخاشين ، وكل من خالف ولبس فللرعايا أخذة منه وللحكام أن يخرجوا من حقه ولجميع الغرباء كل من قعد بعد ثلاثة أيام يقتل ويكون دمه هدرا».

ولقد روى أحمد شلبي تلك الواقعة التى تمثل حلقة من حلقات القيود التى فرضت على أهل الذمة فيما يتعلق بالزام الذمى الترجل من على دابته عند مقابلة المسلمين وخاصة اذا كانوا من الحكام والسادة الكبار مهما كانت مكانة الراكب فى طائفته ، اذ كان عدم ترجله يؤدى الى الحاق الاهانة به ان

لم يكن ضربه. يقول أحمد شلبي : « فى يوم الجمعة واحد وعشرين محرم سنة ١١٤٩هـ (أول يونيو ١٧٣٦م) طلع عثمان كتخدا القردغلى الى القرافة ففى حال رجوعه عند رأس الجودرية واذا ببتريك (بطريك) الأورام (الملكانيين) مقابله فقال له القواص : انزل يا بترك فأمر عثمان كتخدا بضربه فانزلوه من فوق حماره وضربوه بالنبايت فصارت الرهبان الذين صحبتته يتلقون الضرب عنه ، ثم انهم شالوه وهو مرضوض من النبايت».

كما يذكر «شابرول» أيضا ، أن من الأمور التى كان تحرم على أهل الذمة قبول شهادتهم أو شهادة أى رجل ليس دينه الاسلام أمام المحاكم الاسلامية ضد المسلمين لذا لا يستدعى أهل الذمة مطلقا عند الفصل فى الأمور المدنية أو الجنائية عند العثمانيين. ومع ذلك فيمكن لقائد الشرطة أن يستعلم من أى ذمى عن أمور تدخل فى نطاق اختصاصه.

أما عن موقف الدولة من عمارة وترميم دور عبادة أهل الذمة فمن المعروف أن من الشروط التى وضعها الفقهاء المسلمون وألزموا أهل الذمة بوجوب اتباعها : «أنه لا يجوز أن يحدثوا بيعة ولا كنيسة ولا صومعة ولا بيت نار فى دار الاسلام ، ويعاد المنهدم من غير زيادة على البناء الأول ولا يعدل عن النقص الأول أن كفى». فقد روت المصادر القبطية عن واقعة اضطهاد حدثت للأقباط اليعاقبة فى شهر أيب ١٤١٧ق يوليو ١٧٠١م ، ابان ولاية أحمد قره محمد باشا ، بسبب شكوى رفعت اليه من بعض المسلمين بأن طائفة النصارى الأقباط أحدثت ببيان جديدا فى كنائسها ، فعين الباشا أغا واشرك معه بعض المعماريين وقضاة الشرع وكلفهم بالكشف عن أبنية النصارى ، فنزلوا وكشفوا وأثبتوا

العالي اهانة» وقد اشترط السلطان فى ذلك  
الفرمان.. ان المعين لهذه المهمة يكونون من اهل  
الديانة لأجل الكشف عن ذلك وهدم ما أحدثوه من  
البناء واخراج ما أدخلوه من تربة أموات المسلمين  
وابقاء اديرتهم على رسومها القديمة على وجه  
الحق من غير غرض فى ذلك».

ولقد تعين لتلك المهمة عبد الرحيم عزى  
كشاف الاوقاف، ومصطفى أفندى كتحدا وشيخ  
الاسلام، والسيد الشريف يونس أفندى قاضى  
الديوان، والشيخ على كاتب الكشف ورفيقه الشيخ  
حسن، حيث توجهوا الى مصر القديمة وبصحبته  
الأمير يوسف أغا معمر باشى، من أمراء المتفرقة،  
والسيد الشريف عاشور - رئيس المهندسين - والحاج  
عيد - المهندس - والحاج عبد الهادى ابن ابراهيم  
- المهندس - وذلك للكشف على دير مارمينا الكائن  
بالقرب من فم الخليج بمصر القديمة، ودير الملاك  
القبلى الكائن بدير الطين، ودير قصر الريحان  
والكنيسة الكبرى، ودير منقريوس ودير النحلة  
والكنائس المعدة للنصارى القبط والنصارى الأورام  
التي بمصر القديمة. ولقد جاء فى الفتوى التى  
صدرت فى هذا الشأن بأن «أولئك المعينين لتلك  
المهمة وجدوا ان تلك الابنية على حالتها القديمة من  
غير احداث حادثة ولا ضرر بجار ولا مار، ولا زيادة  
على ما كانت عليه من قديم الزمان، ولا بداخلها من  
ترب أموات المسلمين وانما بها مرمات وعمارات  
متفرقة جزئية من العلو والسفل على الصنعة التى  
كانت عليها قديما، ولم تكن خارجة عن أصلها ولا  
بها بناء بارز عن أس جدرهم ولا علو عن قديم  
أصلها وأنها جميعا الآن على صفتها التى كانت عليه  
من قديم الزمان». وبناء على ذلك فقد أصدر  
القاضى - قاضى القضاة - تقريراً فى هذا الشأن.

أن الكنائس تحوى البناء المحدث الجديد، ولكن جماعة  
من أمراء المماليك تدخلوا وتشفعوا لدى الباشا،  
ففرض على الأقباط غرامة مالية كبيرة. واجتمع البابا  
يؤانس السادس عشر - البطريك - بكبار الأراخنة  
الأقباط، واتفق رأى بينهم على أن يطوف البطريك  
بحارات النصارى ويدخل البيوت ويجمع منها ما  
يسر الى أن يتم الحصول على الغرامة المفروضة  
بأكملها ولعلها كانت خطة للاحتراز.

وحدث فى عام ١١٤٢هـ / ١٧٢٩م - ابان  
عهد السلطان أحمد الثالث (١٧٠٣ - ١٧٣٠) أن  
رفع اليه بعض المسلمين شكوى جاء فيها أنه اشيع  
بين الناس خبر ضم والحاق شىء من مقابر المسلمين  
لكنيسته النصارى الكائنة بمصر العتيقة الجارى  
تعميرها بموضعها القديم، ونرجو واسترحم صاحب  
الدولة السلطان أفندينا باصداره أمره الكريم لصاحب  
العزة قاضى عسكر أفندى حتى يصير الكشف عن  
الأمر المذكور بمباشرة أحد من قبل الشرع».

هذا وقد بعث السلطان العثماني - ردا على  
تلك الشكوى - بفرمان فى نفس العام جاء فيه :  
(... أنه بمصر القديمة دير مارى مينا الكائن بالقرب  
من فم الخليج بجوار تربة الأرمن ودير الملاك القبلى  
الكائن بدير الطين من الآثار الشريفة ودير منقريوس  
ودير قصر الشمع ودير النحلة المعدة للنصارى  
القبط والأورام وان فى بعض من الأديرة المذكورة  
أدخلوا من تراب أموات المسلمين فى الأديرة  
المذكورة وبعضهم بنوا وجددوا بناء عاليا عن  
رسومها القديمة وأحدثوا فيها بدائع. ومن علو البناء  
صار يكشف على بيوت أمة محمد وأن فى ادخالهم  
القطعة من تربة أموات المسلمين وفى تجديدهم البناء

على الكنائس والأديرة كما يعد تقرير شامل ومفصل يحتوى على كافة البيانات والمعلومات عن صحتها ، وعن جباية كافة رسومها وعوائدها القديمة.

ثبت بالبابوات المصريين الأقباط  
وفترة ولا يتهم للكبرى البابوية العصر  
العثماني

الرقم الترتيب	الاسم	الرقم الترتيب	الرقم الترتيب	الرقم الترتيب
٩٤	يوحنا (يوانس)	١٣	١٤٨٤	١٥٢٤
٩٥	غبريال	٧	١٥٢٥	١٥٦٨
٩٦	يوحنا (يوانس)	١٤	١٥٧١	١٥٨٦
٩٧	غبريال	٨	١٥٨٧	١٦٠٣
٩٨	مرقس	٥	١٦٠٣	١٦١٩
٩٩	يوحنا (يوانس)	١٥	١٦١٩	١٦٢٩
١٠٠	متاوس (متى)	٣	١٦٣١	١٦٤٦
١٠١	مرقس	٦	١٦٤٦	١٦٥٦
١٠٢	متاوس (متى)	٤	١٦٦٠	١٦٧٥
١٠٣	يوحنا (يوانس)	١٦	١٦٧٦	١٧١٨
١٠٤	بطرس	٦	١٧١٨	١٧٢٦
١٠٥	يوحنا (يوانس)	١٧	١٧٢٧	١٧٤٥
١٠٦	مرقس	٧	١٧٤٥	١٧٦٩
١٠٧	يوحنا (يوانس)	١٨	١٧٧٠	١٧٩٦
١٠٨	مرقس	٨	١٧٩٧	١٨١٠

- ويلاحظ اننا نذكر دائما اسم البابا وترتيبه  
في قائمة البابوات.

\* انظر صفحات مطبوعة من تاريخ مصر العثمانية. د. موسى موسى  
نصر  
الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٠.

أورد فيه أنه لم يكن هناك مقتضى شرعى  
لهدم الديورة المذكورة كما أن المهندسين المذكورين  
أخبروا بأن البناء المذكور ليس مضرا على الجار والمار  
ولم يكن بارزا عن اس جدره وأن ما قيل عن ذلك  
هو بخلاف الحقيقة كما أن الكنيسة صار تعميرها  
بموضعها القديم وعليه لا لزوم للتعرض للكنيسة  
المذكورة بعد أن تبين عدم الحاق ولا ضم شيء من  
مقابر المسلمين.

ولقد حدث فى عام ١١٥٧هـ / ١٧٤٢م أن  
أمر بالكشف على الزاوية الكائنة بين كنيسة ابى  
سيفين وأبا شنودة لا دعاء بعض المسلمين فى مصر  
القديمة أن النصارى اختلسوا أجزاء من الزاوية  
المذكورة وأدخلوها بكنيسة أبا شنودة ومرقوريوس،  
وتعين لتحقيق تلك الشكوى قاضى أوقاف مصر  
والمهندسين، والنظر أيضا فى الترميم اللازم، وقد  
وجدوا بخلاف ما ادعوا به. وتصرح بأجراء العمارة  
اللازمة لهذه الكنائس.

كذلك حدث فى عام ١١٨٨هـ / ١٧٧٤م أن  
تم تعيين من يلزم للكشف على أديرة النصارى ومن  
جملتها دير أبى رويس، وذلك بناء على شكوى  
بعض المسلمين من أن كنيسة أبى رويس القائمة  
بالقرب من مقام الشيخ الدمرداش قد تعدت حدود  
ترميمها باستحداث رسوم جديدة لها. وقد أسفر  
الكشف عن أن الكنيسة المذكورة على ما هى عليه  
من قديم الزمان بخلاف المدعى به.

ويتضح - مما أوردناه من وثائق - أن العادات  
المتبعة خلال الاحتلال العثماني أن يجرى كشف  
دورى كل عام على دور عبادة أهل الذمة الكائنة  
فى الديار المصرية بناء على فرمان يصدره السلطان  
العثماني، وبمجرد وصول فرمان يصير الكشف

## فتوى شرعية لصالح الأقباط

(الرد)

مادة ٤٧٠

لا تجوز للجماعة المذكورين أذية طائفة النصارى المذكورين بالتساويف الباطلة عليهم والتعللات الواهية ويحرم عليهم ذلك ويثاب ولى الأمر على منع من يتعرض لهم بغير وجه شرعى والله تعالى أعلم وكتبه عبد المنعم البشيشى الحنفى.

مادة ٤٧١

يحرم على من سوف يعتدى على جماعة النصارى أو سعى فى أذيتهم أو ظلمهم أو تغريمهم شيئا لقول الصادق المصدوق عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام من أذى ذميا أو أنقص ماله كنت حجيجه يوم القيامة الى غير ذلك مما روى فى هذا المعنى. وللنصارى المذكورين التصرف فى بنائهم وإن عرف من تسبب فى غرمهم كان لهم عليه الرجوع بجميع ما غرموه عليه لتسببه فى ذلك ، وبيان من له ولاية الأمر فى ذلك على كفى القهر عن الرعية المذكورين ، وإن كانوا نصارى هم من جماعة الرعية وكل راع مسئول عن رعيته. والله الموفق وكتب أفقر العباد الى عفوره الجواد محمد بن قمر الباب الأزهرى المالكى عفى ربه عنه.

مادة ٤٧٢

نعم لا يجوز للجماعة المذكورين أذية طائفة النصارى المذكورين ولا اضرارهم ولا ظلمهم ولا التسبب فى تغريمهم بالتساويف الباطلة عليهم ولا التعلل عليهم بالأوهام الباطلة الواهية، بل يحرم على الجماعة المذكورين ذلك، ويلزمهم التعديل الشديد اللايق بحالهم الزاجر لهم ولأمثالهم عن قبيح أفعالهم بما يراه الحاكم باجتهاده من حبس أو ضرب أو نفي أو غير ذلك باجتهاد الحاكم: بل كل من استحل ظلمهم كفر وخرج عن الإسلام وجرت

محكمة الدقهلية س ٥ ص ١٧٦ م ٤٦٨

صورة أمر شريف أحضره جماعة النصارى الشاكين بالمنصورة اللغة التركية هم يذكرون انهم يسددون للادارة مال الميزى ومال الجزية ويشتكون من الأشياء التى سترد بعد ذلك.

م ٤٦٩ صورة الفتوى التى بأيديهم فى خصوص ذلك

ماذا يقول السادة العلماء رضى الله تعالى عنهم فى طائفة من النصارى ساكنين بمدينة المنصورة بأملأهم عن أبائهم وأجدادهم ، وبجوارهم زاوية بابها للشارع السلوك وأصلها كانت ملكا لدمى ، وفى كل قليل يتعرض لهم جماعة بالأذية والاضرار ويعينون عليهم معينا من الديوان بالتساويف الباطلة، ويتعللون عليهم بأنهم يعلنون بنائهم (بنائهم) على المسلمين. وإنما يقصدون بذلك ظلمهم وغرامهم بغير وجه شرعى. فهل والحالة هذه يجوز للجماعة المذكورين أذية طائفة النصارى المذكورين بالتساويف الباطلة عليهم والتعللات الواهية. ويحرم عليهم ذلك لكون الذميين المذكورين (معصومون) خصوصا وقد أوصى عليهم سيد الأنام ومصباح الظلام لقوله عليه الصلاة والسلام من أذى ذميا أو انتقص ماله كنت حجيجه يوم القيامة. وإن استحلوا ظلمهم بذلك هل يكفرون بذلك وتبين زوجاتهم بذلك. وهل يثاب ولى الأمر نصره الله تعالى على الاخذ (...) وعلى منع كل من يتعرض بظلامه أو غرامة أو غير ذلك أفيدوا الجواب؟

لا يركبوا النصارة (النصارى) خيول ولا يلبسوا  
شدود زرق، وطول الشدة عشرة أذرع من غير زيادة ،  
والله تعالى يحسن العاقبة والحمد لله وحده .  
بطريركية ، ٥٠ مقدسة ورقة ١٣٤ ب

### ملحق رقم (٢)

الأوامر الصادرة من المحتسب  
بفرض بعض القيود على الأقباط  
واليهود والمسلمين

نادى (المحتسب) ان النصارة (النصارى) ما  
يدخلوا الحمام (الا) كل واحد بجلجل فى رقبته  
واليهود بجلجين، وبعد قليل نادى النصارى واليهود  
يصبغوا عمايمهم (عنائهم). وبعد قليل نادى  
انهم لا يلبسون جوخ ولا أصواف (الجويرى) ولا  
هندى ولا بروجيات ، وبعد قليل نادى للمسلمين  
ان لا أحد يمشى حافى ولا يدخلوا حمام الا  
بقبقاب، وكل من (كل من) سمع الاذان ولا يدخل  
يصلى يظربه (يضره) ويجرسه. ونادى أن لا أحد  
من النسوان (النساء) يركب برقع وان نسوان  
النصارة ما يلبسوا يزر (ازار) بيض، ونادى أن  
النصارى لا يلبسوا ثياب بيض ولا بفت بيض ولا  
أحزمة بيض ولا لباسات بيض الا كل شيء ان  
لبسوه يكون اسود، وهذا ما حصل ، ونسأل من  
صاحب كنوز الرحمة أن يصلح أحوال شعبه ، فان  
جميع هذه من كثرة (كثرة) خطايانا وقلت (قلة)  
الحبة وكتر الحسد والسلام.

١٣٩٤ للشهداء / ٧٧، ١٦٧٨ م

المتحف القبطى، ٩٤ مقدسة الورقة الثانية

عليه أحكام المرتدين لأنهم (معصومون) فلا يحل  
لأحد يؤمن بالله واليوم الآخر أن يظلمهم لأمر سيد  
المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم بالوصية بهم  
فى أحاديث كثيرة. ويشاب ولى الأمر نصره الله  
تعالى على الأخذ بيدهم وعلى منع كل من يتعرض  
لهم بظلم أو غرم وغير ذلك والله أعلم وكتبه  
محمد المرحومى الشافعى.

مادة ٤٧٣ - الحمد لله

لا يجوز للجماعة المذكورين أذية طائفة  
النصارى المذكورين بالتساويف الباطلة عليهم  
ويحرم عليهم ذلك لكون الدمين المذكورين  
(معصومون) ولا يجوز لأحد أذيتهم بغير وجه  
شرعى والله أعلم كتبه حمدان المقدسى الحبلى.  
ص ١٨١ م ٤٩١

صورة بيورلدى شريف بسبب رفع بيان  
النصارى واليهود ومنعهم من علو البيان المشرف  
على أمة محمد (أى منعهم من تعلية منازلهم عن  
منازل المسلمين) الى حكام وقضاة ولايات القليوبية  
والشرقية والمنصورة والغربية والمنوفية ودمياط  
والبحيرة والجيزة.

فى ١٠ م ١٠٨٢ هـ

### ملحق رقم (١)

الأوامر الصادرة من أمير اللواء السلطانى الى  
ناحية ملوى بالمنيا بفرض بعض القيود على الأقباط  
(١٣٦٥ للشهداء / ١٦٤٩ م) «لما كان تاريخ يوم  
الثلاثاء ٢١ طوبة ١٣٦٥ للشهداء حضر الى ناحية  
ميلوى (ملوى) حضرة مولانا أمير (أمير) اللواء  
الشرىف السلطانى الأمر على سبيل أمر اللواء وأخذ  
العبيد والجوارى (جوارى الأقباط) ونادى منادى أن

## ملحق رقم (٣)

## مشاكل تجاور المساجد والكنائس

## حجة الكشف على المساجد

## والكنائس الكائنين بقصر الجمعة

## وبحارة شنودة بمصر القديمة

بعد الاذن الكريم العالى من حضرة سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الاسلام ملك العلماء الاعلام قاضى النقض والابرار محرز القضايا والاحكام مرجع عامة الفضلا الفخام مؤسس قواعد الشرع على اتم نظام رحمة الله الشاملة للخاص والعام مؤيد شريعة سيد الانام عليه افضل الصلاة وازكى السلام الناظر فى الاحكام الشرعية والأمور الدينية بمدينة مصر المحمية دامت له الرتب العلية بخدمة سيدنا محمد خير البرية. آمين بنظر القضية بطرة المرفوعة لديه من قبل الشيخ شمس الدين محمد الشعرانى مضمونها ان بمصر القديمة بحارة النصارى المعروفة بقصر الجمع كنائس مجاورة لمساجد المسلمين وبنائها شاهق فى العلو على المساجد وان النظار على الكنائس اخربوا المساجد وأخذوا غالب طوبهم وأحجارهم وعمروا بها كنائسهم والمسئول من الصدقات العلية أمرهم الشريف لنايكم بمصر القديمة بان يكشف على ذلك ويكتب بذلك حجة ويعرضها على حضرتكم لترتبوا على كل أمر مقتضاه ولكم الدعا فبرز أمره الشريف لنظر القصة المذكورة بالكشف، امثل ذلك مولانا الحاكم المشار اليه أعلاه الى قصر الجمعة

المذكور وكشفوا جميعا على الكنائس المذكورين أعلاه فوجدوا مسجدا بين كنيسةين احدهما تعرف بكنيسة بربرة متعلقة بالنصارى والثالية تعرف بكنيسة (اليهود) ووجدوا حائط الكنيسةين المذكورين شاهقتا فى العلو على حائط المسجد المذكور، وجعلوا حائط كنيسة النصارى من المسجد المذكور وهو خراب مستهدم بينهما وكشفوا أيضا على كنيسة تعرف بالمعلقة فوجدوا بجوارها مسجدا خرابا مستهدما موضوع به بعض طوب وأتربة والكنيسة المذكورة عامرة متقنة البناء بجواره وكشف على كنيسة تعرف بأبو سرجة فوجدوا بجوارها مسجدا يعرف بوقف المرحوم ابراهيم النعمانى وعلوه آيل الى السقوط من الداخل وحائط الكنيسة شاهق عليه، وكشف على كنيسة تعرف بالسيدة فوجدوا بالقرب منها مسجدا (وأتربة) لم يظهر الآن منه غير معالم الخراب والنار. ثم كشف أيضا على حارة شنودة فوجدوا بها كنيسةين احدهما تعرف بمنقريوس والثالية تعرف بالقلاية لم يوجد بجوارها مسجد ووجدوا أبواب الكنائس المذكورين جميعهم مغلقين، فعند ذلك أمر مولانا الحاكم المشار اليه أعلاه بتسمير الكنائس المذكورين جميعهم فسمروا جميعا بأمر منه. هذا ما تحرر من الكشف المذكور أعلاه وكتب ذلك ضبطا لما هو الواقع ليعرض على من له ولاية الأمر فى ذلك وغيره ليرتب على كل أمر مقتضاه تحريرا فى تاريخه.

مصر القديمة س ١٠١ ص ٧٠ م ١٨٩

٢٦ ذى القعدة ١٠٥٧ هـ - ١٢ / ٢ ١٦٤٧ م



السلطان مصطفى الثالث . كان سلطاناً من ١٧٥٧ - ١٧٧٤ م.

### (وصل)

وفي تلك السنة أعني سنة إحدى وسبعين ومائة وألف نزل بقارب شيحة\*، الذي أخذ المليح والمليحة، مات به الكثير من الناس المعروفين وغيرهم مالا يحصى، ثم خف وأخذ ينقر في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف، وكان قوة عمله في رجب وشعبان، وولد للسلطان مصطفى مولود في تلك السنة، وورد الأمر بالزينة في تلك الأيام فكانت أبرد من يخ، وهذا المولود هو السلطان سليم المتولى الآن، ولما قتل حسين بك القازدغلي المعروف بالصابونجي وتعين في الرياسة بعده على بك الكبير وأحضر خشداشينه المنفيين واستقر أمرهم، وتقلد إمارة الحج سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف، فبيت مع سليمان بك الشاهوري وحسن كتخدا الشعراوى وخليل

\* طاعون قارب شيحة.  
في ١١٧١ = ١٧٥٧ م.

\* مولد السلطان سليم الثالث



جاويز حيزان مصلى وأحمد جاويز المجنون، واتفق معهم على قتل عبد الرحمن كتحدا فى غيبته، وأقام عوضه فى مشيخة البلد خليل بك الدفتردار، فلما سافر استشعر عبد الرحمن كتحدا بذلك فشرع فى نفى الجماعة المذكورين، فأغرى بهم على بك بلوط قن فنفى خليل (٦١٠) جاويز حيزان مصلى وأحمد جاويز إلى الحجاز من طريق السويس على البحر، ونفى حسن كتحدا الشعراوى وسليمان بك الشابورى مملوك خشداشه إلى فارسكور، فلما وصل على بك وهو راجع بالحج إلى العقبة وصل إليه الخبر فكتب ذلك، وأمر بعمل شنك يوهم من معه بأن الهجان أتاه بخبر سار، ولم يزل سايرا إلى أن وصل إلى قلعة نخل، فأنحاز إلى القلعة وجمع الدويدار وكتخدا الحج والسدادرة وسلمهم الحجاج والمحمل وركب فى خاصته وسار إلى غزة وسار الحجاج من غير أمير إلى أن وصلوا إلى أجروء، فأقبل عليهم حسين بك كشكش<sup>(١)</sup> ومن معه يريد قتل على بك فلم يجده، فحضر بالحجاج ودخل بالمحمل إلى مصر، واستمر على بك بغزة نحو ثلاثة أشهر وأكثر، وكاتب الدولة بواسطة باشة الشام فأرسلوا إليه واحد أغا ووعدوه ومنوه وتقبلوا عليه حتى استصفوا ما معه من المال والأقمشة وغير ذلك، ثم حضر إلى مصر بسعاية نسيبه على كتحدا الخربطلى وأغراضه، ومات بعد وصوله إلى مصر بثمانية أيام، يقال إن بعض خشداشينه شغله بالسهم حين كان يطوف عليهم للسلام.

وفى تلك السنة حضر مصطفى باشا واليا على مصر واستمر إلى أواخر سنة أربع وسبعين ومائة وألف، ونزل إلى القبة متوجها إلى جده فأقام هناك، وحضر أحمد باشا كامل\*

١١٧٣ هـ.

١٤٧٦ ق.

١٧٥٩ م.

غاية الفيضان: ١٧ قيراط / ٢٢ ذراع

□ ١ توت سنة ١٤٧٦ = ١٠ سبتمبر

١٧٥٩ = الاثنين ١٧ محرم سنة

١١٧٣.

□ فيها كان انهدام بعلبك وطرابلس بسبب زلازل عظيمة حصلت فى ١٤ ربيع ثانى.

□ فيها عزل محمد سعيد باشا، بعد أن حكم مصر سنتين، وتولى بعده مصطفى باشا.

□ ١ يناير ١٧٦٠ = ٢٤ كيهك ١٤٧٦ = الثلاث ١٢ جماد أول ١١٧٣.

□ فيها جدد الأمير عبد الرحمن كتحدا رحاب السيدة زينب، رضى الله عنها، ووسعها، وبنى بجوارها رحاب سيدى محمد العترى، أخى سيدى إبراهيم الدسوقى، وفيها جدد المذكور جامع السيدة سكينة، بشارع الخليفة.

□ فيها اخترع جورج بتراج، الفرنساوى، آلة التلغراف.

□ فيها حاصرت البروسيانيون درسه بدون فائدة ولا طائل.

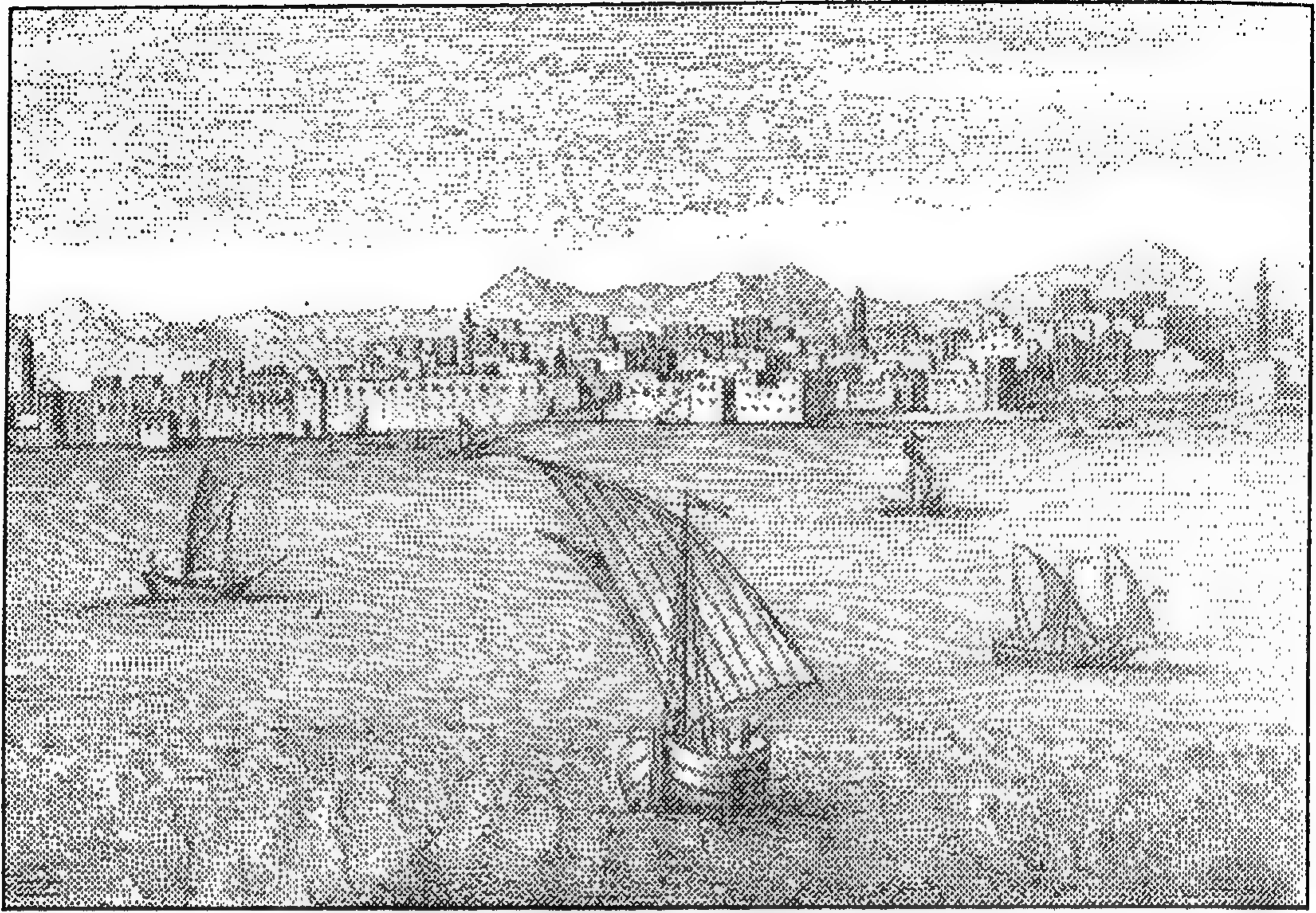
□ فيها كان أو استعمال مانعة الصواعق التى اكتشفها فرنكلين سنة ١٧٥٢.

١٠٧ مصطفى باشا.

١١٧١ = ١٧٥٧ م.

١٠٨ أحمد باشا كامل.

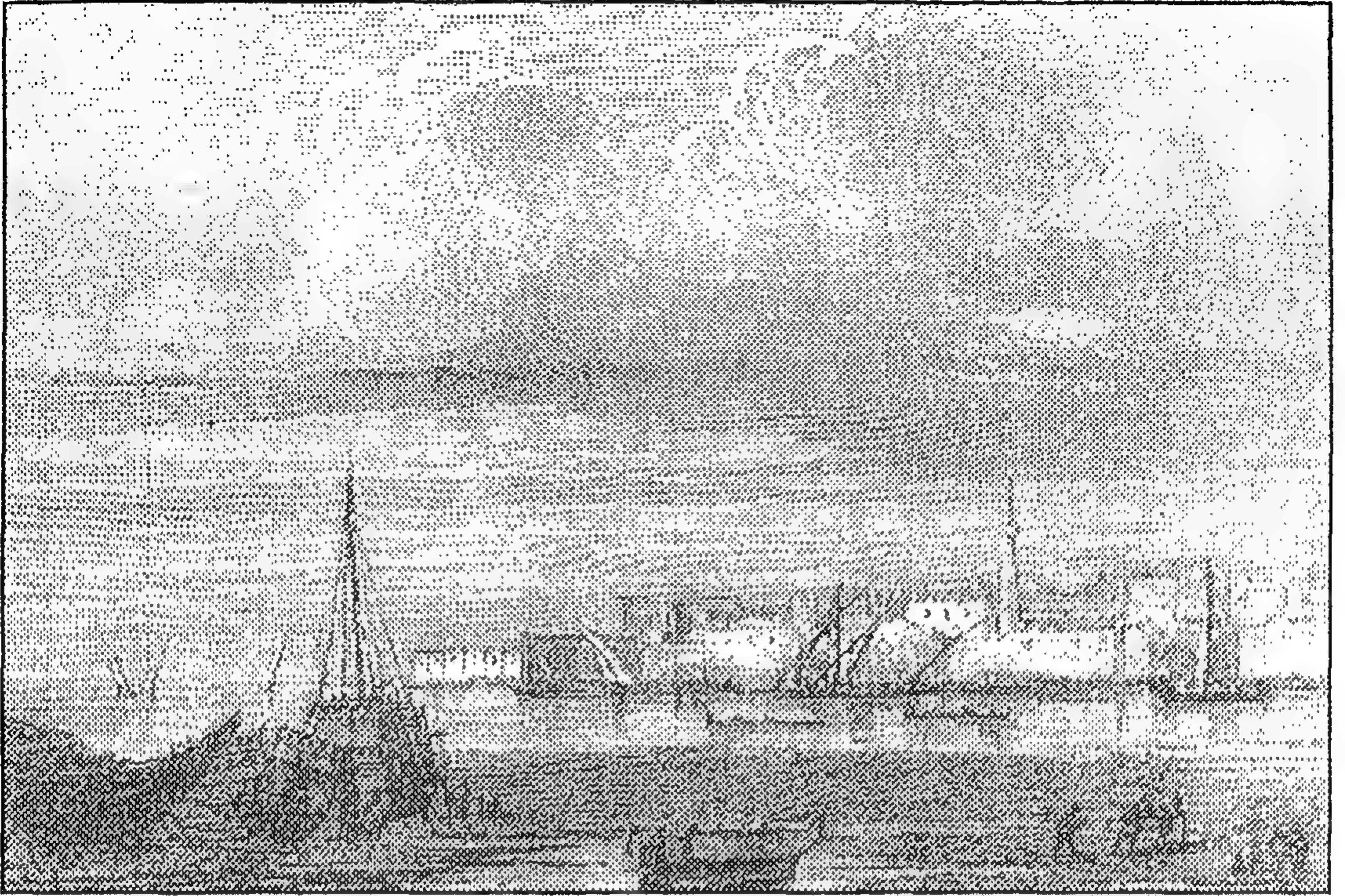
١١٧٤ = ١٧٦٠ م.



\* ميناء جدة

المعروف بصبطلان في أواخر سنة أربع وسبعين ومائة وألف [١٧٦٠م]، وكان ذا شهامة وقوة مراس، فدقق في الأحكام وصار يركب وينزل ويكشف على الأنبار والغلال، فتعصبت عليه الأمرا وعزلوه وأصعدوا مصطفى باشا المعزول وعرضوا (ص ٦١١) في شأنه إلى الدولة، وسافر بالعرض الشيخ عبد الباسط السنديوني، ووجه مصطفى باشا خازن داره إلى جدة وكيله عنه، ولما وصل العرض إلى الدولة وكان الوزير إذ ذاك محمد باشا راغب فوجهوا أحمد باشا المنفصل إلى ولاية قندية<sup>(٧)</sup>، ومصطفى باشا إلى حلب، ووجهوا باكير باشا\* إلى حلب إلى مصر، فحضر وطلع إلى القلعة وأقام نحو شهرين ومات ودفن بالقرافة سنة خمس وسبعين ومائة وألف، وحضر

١٠٩ باكير باشا.  
١١٧٥ = ١٧٦١م.



\* ميناء السويس.

١١٠ حسن باشا.

حسن باشا في أواخر سنة ست وسبعين ثم عزل،  
وحضر حمزة باشا في سنة تسع وسبعين ومائة وألف  
[١٧٦٥م] وسيأتي تنمة ذلك.

واستقر الحال وتقلد في إمارة الحج حسين بك كشكش  
وطلع سنة أربع وسبعين ومائة وألف [بالحج]، ووقف له  
العرب في مضيق وحضر إليه كبارهم وطلبوا مطالبهم  
وعوائدهم، فأحضر كاتبه الشيخ خليل كاتب الصرة وأمرهم  
بدفع مطلوبات العرب، فذهبوا معه إلى خيمته وأحضر المال  
وشرع الصراف يعد لهم الدراهم، فضرب عند ذلك مدفع  
الشيل فقال لهم «حينئذ لا يمكن في هذا الوقت فاصبروا  
حتى ينزل الحج في المحطة يحصل المطلوب» وسار الحج  
حتى خرج من ذلك المضيق إلى الوسع، ورتب مماليكه  
وطوائفه وحضر العرب وفيهم كبيرهم هزاع، فأمر بقتلهم

١١٧٤هـ.

١٤٧٧ق.

١٧٦٠م.

غاية الفيضان: ١ قيراط / ٢٤ ذراع

□ ١ توت سنة ١٤٧٧ = ٩ سبتمبر ١٧٦٠

= الثلاثاء ٢٨ محرم سنة ١١٧٤.

□ فيها استولت النمساويون على غلاتز،

والروسيون على برلين □ فيها افتحت

الانكليز كندا.

□ فيها كانت وفاة جورجى الثانى، وسلطنة

جورجى الثالث على انكلترة.

□ ١ يناير ١٧٦١ = ٢٥ كيهك ١٤٧٧

= الخميس ٢٤ جماد أول ١١٧٤.

□ فيها عزل مصطفى باشا، بعد أن

حكم مصر سنة واحدة، وتولاها بعده

أحمد كامل باشا.

□ فيها انهزمت فرنساوية الهزاما بحريا

في الهندستان.

□ فيها استولت الانجليز على بولدشبرى.

فنزّلوا عليهم بالسيوف فقتلوه عن آخرهم، وفيهم نيف وعشرون كبيراً من مشايخ العربان المشهورين خلاف هزاع المذكور، وأمر بالرحيل وضربوا المدفع وسار الحج وتفرقت قبائل العرب ونساؤهم يصرخون بطلب الثأر، فتجمعت القبائل من كل جهة ووقفوا بطريق الحجاج وفي المضايق وهو يسوق عليهم (ص ٦١٢) من أمام الحج وخلفه ويحاربهم ويقاتلهم بمماليكه وطوايفه، حتى وصل إلى مصر بالحج سالماً ومعه روس العربان محملة على الجمال، ودخل المدينة بالحمل والحجاج منصوراً مؤيداً، فاجتمع عليه الأمرا من خشداشينه وغيرهم وقال له على بك بلوط قين «إنك أفسدت علينا العرب وأخربت طريق الحج، ومن يطلع بالحج في العام القابل بعد هذه الفعلة التي فعلتها؟» فقال «أنا الذي أسافر بالحج في العام القابل ومنى للعرب أصطفل!!» فطلع أيضاً في السنة الثانية وتجمع عليه العرب ووقفوا في كل طريق ومضيق وعلى روس الجبال، واستعدوا له بما استطاعوا من الكثرة من كل جهة فصادمهم وقاتلهم وحاربهم وصار يكر ويفر ويخلق عليهم من أمام الحج ومن خلفه حتى شردهم وأخافهم وقتل منهم الكثير، ولم يبال بكثرتهم مع ما هو فيه من القلة فإنه لم يكن معه إلا نحو الثلثماية مملوك خلاف الطوايف والأجناد وعسكر المغاربة، وكان يبرز لحربهم حاسراً رأسه مشهوراً حُسامه فيشتت شملهم ويفرق جمعهم، فهابوه وانكمشوا عن ملاقاته وانكفوا عن الحج، فلم تقم للعرب معه بعد ذلك قايمة، فحج أربع مرات أميراً

١١٧٥ هـ.

١٤٧٧ ق.

١٧٦١ م.

غاية الفيضان: ٥ قيراط / ٢٢ ذراع

□ ١ توت ١٤٧٨ = ٩ سبتمبر ١٧٦١ =

الأربع ٩ صفر سنة ١١٧٥.

□ فيها الأمير عبد الرحمن كتبها أجرى

عمارة عظيمة في جامع سيدنا الحسين

وزاد في تحسينه وروقه، كذا في جامع

السيدة عائشة النبوية، بقرب ميدان محمد علي.

□ في ١٢ ربيع الثاني حصلت زلازل عظيمة في سوريا.

□ ١ يناير سنة ١٧٦٢ = ٢٥ كيهك سنة

١٤٧٨ = الجمعة ٥ جماد الثاني ١١٧٥.

□ فيها كانت ولادة السلطان الغازي سليم خان الثالث.

□ فيها عزل العسكر أحمد كامل باشا، بعد

أن حكم سنة، وأرجعوا مصطفى باشا،

الذي كان قبله، وعرضوا ذلك للدولة فلم

تقبل، وأمرت أن أحمد باشا يكون والياً

في قونية ومصطفى باشا في حلب،

وبأكبر باشا في مصر، فتولاها شهرين ثم توفي.

□ فيها فقدت الفرنساويون والاسبانيوليون مستعمراتهم.

١١٧٦ هـ.

١٧٤٨ ق.

١٧٦٢ م.

غاية الفيضان: ١٣ قيراط / ٢١ ذراع

□ فيها كانت نهاية المحاربات بين البروسيا وبين أسوج.

□ ١ توت ١٤٧٩ = ٩ سبتمبر سنة ١٧٦٢

= الخميس ١٩ صفر سنة ١١٧٦.

□ فيها تولى مصر حسن باشا بعد وفاة باكير باشا.

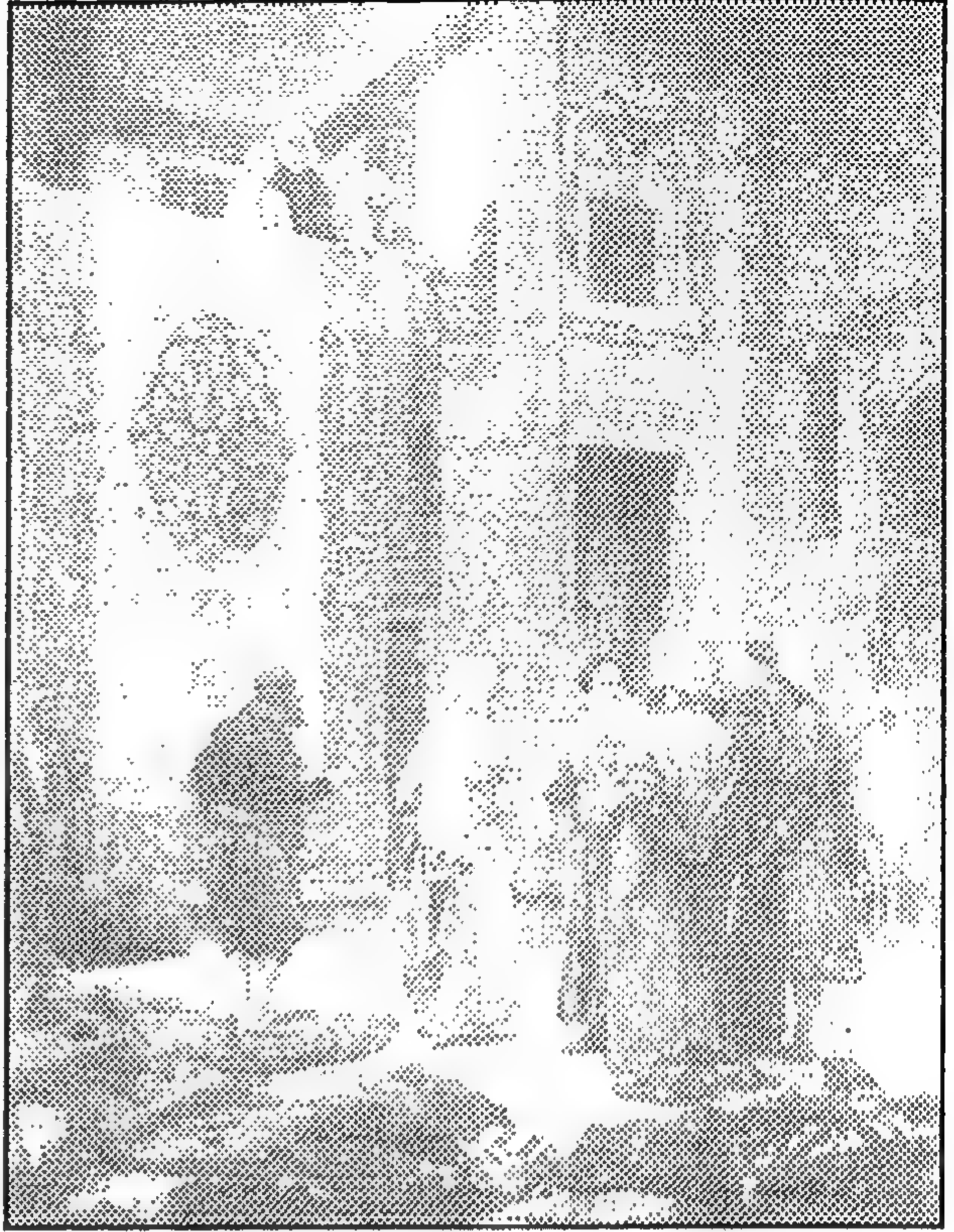
□ فيها عزل بطرس الثالث القيصر الروسي

وسجن ثم قتل.

بالحج آخرها سنة ست وسبعين ومائة وألف، ورجع سنة سبع وسبعين ومائة وألف [١٧٦٣م]، ولم يتعرض له أحد من العرب ذهاباً وإياباً بعد ذلك، وكذلك أخاف العربان الكاينين حوالى مصر ويقطعون الطريق على المسافرين والفلاحين ويسلبون الناس، فكان يخرج إليهم على حين غفلة فيقتلهم وينهب مواشيهم (ص ٦١٣) ويرجع بغنائيمهم وروسهم فى أشناف [مقاطف] على الجمال، فارتدعوا وانكفروا على أفاعيلهم وأمنت السبل وشاع ذكره بذلك، وفى هذه المدة ظهر شأن\* على بك بلوط قبّْن واستفحل أمره وقلد إسماعيل بك الصنجدية وجعله اشراقه وزوجه هانم بنت سيده، وعمل له مهماً عظيماً احتفل به للغاية ببركة الفيل، وكان ذلك فى أيام النيل سنة أربع وسبعين ومائة وألف، فعملوا على معظم البركة أخشاباً مركبة على وجه الماء يمشى عليها الناس للفرجة، واجتمع بها أرباب الملاحى والملاعب وبهلوان الحبل وغيره من ساير الأصناف والفرج والمتفرجون والبياعون من ساير الأصناف والأنواع، وعلقوا القناديل والوقدات على جميع البيوت المحيطة بالبركة، وغالبها سكن الأمراء والأعيان أكثرهم خشداشين بعضهم البعض وممالك إبراهيم كتحدا أبى العروس، وفى كل بيت منهم ولايم وعزائم وضيافات وسماعات وآلات وجمعيات، واستمر هذا الفرح والمهم مدة شهر كامل، والبلد مفتحة والناس تغدو وتروح ليلاً ونهاراً للحظ والفرجة من جميع النواحي، ووردت على على بك الهدايا والصلوات من إخوانه الأمراء والأعيان

- ١ يناير ١٧٦٣ = ٢٥ كيهك ١٤٧٩ = السبت ١٥ جماد الثانى سنة ١١٧٦.
- فى ٢٦ رجب / يناير ١٧٦٣ عقدت معاهدة الصلح النهائى بين المجلترا وفرنسا واسبانيا والبرتغال، وذلك فى باريس.
- فيها كان انتهاء حرب السبع سنين ومعاهدة باريس.
- فيها جدد الأمير عبد الرحمن كتحدا جامع الامام الشافعى بالقرافة الصغرى.

\* ظهور شأن عل بك الكبير.

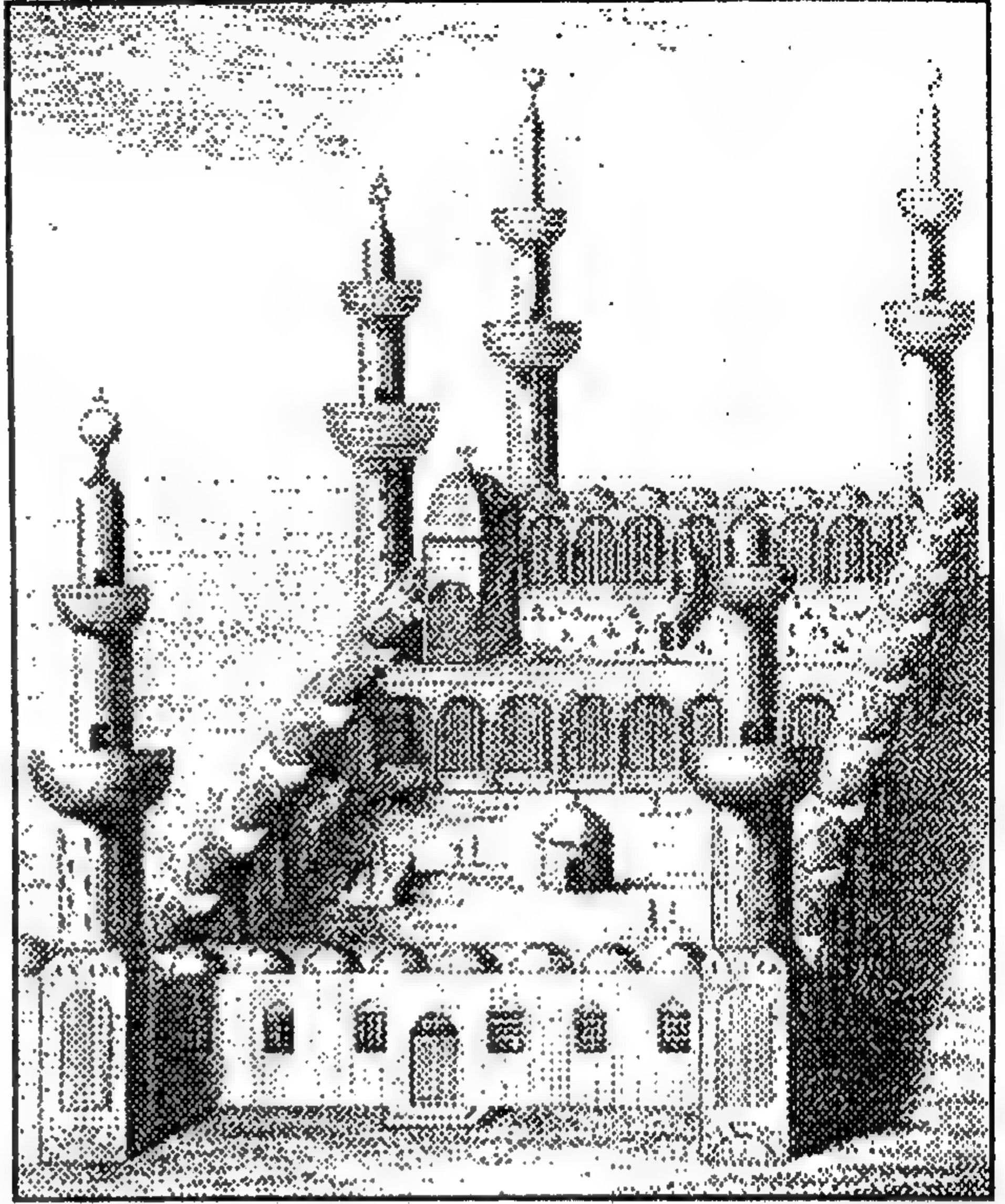


- ١١٧٧هـ.  
١٤٧٩ق.  
١٧٦٣م.  
غاية الفيضان: ٤ قيراط / ٢٤ ذراع  
□ فيها كان طرد الجزويت من فرنسا وإقامة  
الحجة من طرف البابا.  
□ ١ توت ١٤٨٠ = ١٠ سبتمبر ١٧٦٣ =  
السبت ٢ ربيع أول سنة ١١٧٧.  
□ فيها كان تأسيس مدرسة السوارى بسومور،  
من فرنسا.  
١ يناير ١٧٦٤ = ٢٤ كيهك ١٤٨٠ =  
الأحد ٢٦ جماد الثاني ١١٧٧.  
□ فيها كان إنشاء مدرسة البيطرية في التور،  
من فرنسا.  
□ فيها كان شعر الريال الأبى طاقة ٨٥  
نصف فضة، وأن الريال المشط يعدل ٨٥  
نصف فضة، وعليه فكلاهما واحد.

- ١١٧٨هـ.  
١٤٨٠ق.  
١٧٦٤م.  
غاية الفيضان: ٦ قيراط / ٢٣ ذراع  
□ ١ توت ١٤٨١ = ٩ سبتمبر ١٧٦٤ =  
الأحد ١٢ ربيع أول سنة ١١٧٨.  
□ فيها عزل حسن باشا، بعد أن حكم مصر  
ستين.  
□ فيها عقدت معاهدة بين السلطان مصطفى  
وفريدريك الثاني ملك بروسيا.  
□ ١ يناير ١٧٦٥ = ٢٥ كيهك ١٤٨١ =  
الثلاث ٨ رجب سنة ١١٧٨.  
□ فيها المهندس وات حسن الألة البخارية.  
□ فيها صار إنشاء مدرسة فن الرسم المجانية  
بباريس.

والاختيارية والوجاقلية والتجار والمباشرين والأقباط والإفرنج  
والأروام واليهود، والمدينة عامرة بالخير، والناس مطمئنة،  
والمكاسب كثيرة والأسعار رخيصة والقرى عامرة، وحضرت  
مشايخ البلدان وأكابر العربان ومقادم الأقاليم والبنادر  
بالهدايا والأغنام (ص ٦١٤) والجواميس والسمن والعسل،  
وكل من الأمرا الإبراهيمية كأنه صاحب الفرح والمشار إليه  
من بينهم صاحب الفرح على بك، وبعد تمام الشهر زفت  
العروس في موكب عظيم شقوا به من وسط المدينة بأنواع  
الملاعيب والبهلوانات والجنك والطبول ومعظم الأعيان  
والجاويشية والملازمين والسعاة والأغوات أمام الحريمات  
وعليهم الخلع والتخاليق المثلثة، وكذلك المهاترة والطبالون  
وغيرهم من المقدمين والخدم والجاويشية والركبدارية،  
والعروس في عربة، وكان الخازندار لعل على بك في ذلك

الوقت محمد بك أبو الذهب\* ماشى بجانب العربية  
وفى يده عكاز ومن خلفها أولاد خزنات الأمراء ملبسين  
بالزرد والخود واللثامات الكشميرى مقلدين بالقسى  
والنشاب وبايديهم المزاريق الطوال، وخلف الجميع النوبة  
التركية والتفيرات (فمن) ذلك الوقت اشتهر أمر على بك  
وشاع ذكره ونمى صيته، وقلد أيضاً مملوكه على بك  
المعروف بالسروجية، ولما كان عبد الرحمن كتحدا ابن  
سيدهم ومركز دايمة دولتهم انضوى إلى ممالاته ومال هو  
الآخر إلى صداقته ليقوى به على أرباب الرياسة من اختيارية  
الوجاقات، وكل منهما يريد تمام الأمر لنفسه حتى أن  
عبد الرحمن كتحدا لما أراد نفى الجماعة المتقدم  
ذكرهم بيت مع بعض المتكلمين وصوروا على أحمد  
جاويش المجنون ما يقتضى نفيه، ثم عرضوا ذلك على  
عبد الرحمان كتحدا فمانع فى ذلك وأظهر الغيظ  
وأصبح فى ثانى يوم اجتمع عنده الاختيارية والصناجق  
على عادتهم، فلما تكامل (ص ٦١٥) حضور الجميع  
تكلم عبد الرحمن كتحدا فقال «إن على بك سافر  
إلى الحجاز ولا بد من كبير تجتمع فيه الكلمة» فقال له  
«الرأى ما تراه» فقال على بك «هذا يكون شيخ البلد  
وكبيرها، وأنا أول من أطاعه وآخر من عصاه» فقالوا  
«سمعنا وأطعنا ونحن كذلك» وأصبح عبد الرحمن  
كتحدا غادياً إلى بيت على بك وكذلك باقى الأمراء  
والاختيارية، وصار الجميع والديوان فى بيته من ذلك  
اليوم، ولبس الخلعة من الباشا على ذلك، ثم إنهم  
طلعوا أيضاً فى ثانى يوم إلى الديوان واجتمعوا بباب  
الينكجيرية وكتبوا عرضحال بنفى أحمد جاويش وخليل



\* الحرم المدني بالمدينة النورية.

جاويش وسليمان بك الشابورى فقال عبد الرحمن كتحدا  
«واكتبوا معهم حسن كتحدا الشعراوى أيضاً» فكتبوه  
وأخرجوا فرماناً بذلك ونفوههم كما ذكر، واستمروا فى  
نفيتهم، وعمل أحمد جاويش وقاداً بالحرم المدني و خليل  
جاويش أقام أيضاً بالمدينة والشابورى وحسن كتحدا جهة  
فارسكور والسرو ورأس الخليج، وأخذ على بك يمهد لنفسه  
واستكثر من شراء الممالك وشرع فى مصادرة الناس  
ويتحيل على أخذ الأموال من أرباب البيوت المدخرة  
والأعيان المستورين مع الملاطفة وإدخال الوهم على  
البعض بمثل النفى والتعرض إلى الفايط ببعض المقتضيات  
ونحو ذلك.

\* عاصفة بحرية على الاسكندرية تفرق عدد  
من السفن.

ومن الحوادث السماوية أن فى يوم السبت تاسع  
عشر جمادى الأولى هبت ريح عظيمة شديدة نكباء

\* كان في ميناء الاسكندرية مرسى لسفن السلطنة ومرسى للسفن الاجنبية.

غربية، غرق منها بالإسكندرية ثلاثة وثلاثون مركباً في مرسى المسلمين، وثلاثة مراكب في مرسى النصارى، وضجت (ص ٦١٦) الناس وهاج البحر شديداً وتلف بالنيل بعض مراكب، وسقطت عدة أشجار.

وطلع على بك أميراً بالحج في سنة سبع وسبعين ومائة وألف، ورجع في أوائل سنة ثمان وسبعين ومائة وألف في أبهة عظيمة، وأرخص مملوكه محمد الخازندار لحيته<sup>(٣)</sup> على زمزم، فلما رجع قلده الصنجدية، وهو الذى عرف بابى الذهب، ثم قلده مملوكه أيوب أغا ورضوان قرأته وإبراهيم شلاق بلفيه وذا الفقار وعلى بك الحبشى صناجق أيضاً، وانقضت تلك السنة وأمر على بك يتزايد وشهلوأ أمور الحج على العادة، وقبضوا الميرى وصرفوا العلوفات والجامكية والصرة وغلال الحرمين والأنبار، وخرج الحمل على القانون المعتاد وأميره حسن بك رضوان، ولما رجعوا من البركة بعد ارتحال الحج طلع على بك وخشداشينه وأغراضه وملكوا أبواب القلعة، وكتبوا فرماناً وأخرجوا عبد الرحمن كتبخدا<sup>(٤)</sup> وعلى كتبخدا الخربطلى وعمر وجاويش الداودية ورضوان جرجى الرزاز وغيرهم منفيين، فأما عبد الرحمن كتبخدا فأرسلوه إلى السويس ليذهب إلى الحجاز وعينوا للذهاب معه صالح بك ليوصله إلى السويس، ونفوا باقى الجماعة إلى جهة بحرى، وارتجت مصر فى ذلك اليوم وخصوصاً لخروج عبد الرحمن كتبخدا، فإنه كان أعظم الجميع وكبيرهم وابن سيدهم، وله

\* نفى عبد الرحمن كتبخدا إلى الحجاز

الصولة والكلمة والشهرة، وبه ارتفع قدر الينكجارية [الممالك] على العزب [العثمانلية]، وكان له عزوة كبيرة وممالك وأتباع وعساكر مغاربة وغيرهم حتى ظن الناس وقوع فتنة عظيمة في (ص ٦١٧) ذلك اليوم، فلم يحصل شيء من ذلك سوى ما نزل بالناس من البهتة والتعجب، ثم أرسل إلى صالح بك فرماناً بنفيه إلى غزة فوصل إليه الجاويش في اليوم الذي نزل فيه عيسد الرحمن كتحدا في المركب، وسافر وذهب صالح بك إلى غزة فأقام بها مدة قليلة. ثم أرسلوا له جماعة ونقلوه من غزة وحضروا به إلى ناحية بحرى وأجلسوه برشيد، ورتب له على بك ما يصرفه وجعل له فايضاً في كل سنة عشرة أكياس، فأقام برشيد مدة، فحضرت أخبار وصول الباشا الجديد وهو حمزة باشا إلى ثغر سكندرية، فأرسلوا إلى صالح بك جماعة يغيبونه من رشيد ويذهبون به إلى دمياط يقيم بها، وذلك لئلا يجتمع بالباشا، فلما وصلت إليه الأخبار بذلك ركب بجماعته ليلاً وسار إلى جهة البحيرة، وذهب من خلف جبل الفيوم إلى جهة قبلى، فوصل إلى منية ابن خصيب، فأقام بها، واجتمع عليه أناس كثيرة من الذين شردهم على بك ونفاهم في البلاد، وبنى له أبنية ومتاريس، وكان له معرفة وصداقة مع شيخ العرب همام، وأكابر الهوارة\* وأكثر البلاد الجارية في التزامه جهة قبلى، واجتمع عليه الكثير منهم وقدموا له التقادم والذخيرة وما يحتاج إليه.

ووصل المولى حفيد أفندى القاضى، وكان من العلماء الأفاضل، ويعرف بطرون أفندى، وكان مسناً هرمياً، فجلس

١١١ حمزة باشا.

\* الهوارة: حفل تاريخ مصر في ظل لاحتلال العثماني ومن قبله بغارات البدو العرب على الأراضي الزراعية في الوادى والدلتا من أجل السلب والنهب. ولكن بعض هؤلاء البدو تمكنوا من الاستقرار في عدة مناطق وفرضوا سيطرة مستمرة على أجزاء من الوادى مثلما فعل الهوارة، عكس القبائل البدوية الأخرى التي استمرت في الترحل.

ولقد استعانت مراكز الصراع على السلطة في مصر بهؤلاء البدو في صراعاتها ضد بعضها، كما أوقعت الفتنة بين هذه القبائل حتى وصل الأمر إلى حد الاستعانة بهوارة بحرى ضد هوارة قبلى والعكس.

١١٧٩ هـ.

١٤٨١ ق.

١٧٦٥ م.

غاية الفيضان: ١٨ قيراط / ١٩ ذراع

□ فيها تولى مصر حمزة باشا، بعد حسن

باشا، المعزول في سنة ١١٧٨.

□ ١ ثوت سنة ١٤٨٢ = ٩ سبتمبر ١٧٦٥

:- الاثنين ٢٣، سم أول ١١٧٩.

□ ١ يناير ١٧٦٦ = ٢٥ كيهك سنة ١٤٨٢

= الاربع ١٩ رجب سنة ١١٧٩.

□ فيها نفى على بك إلى الشام لعدم وجود

من يسنده في الأستانة بعد وفاة راغب

باشا، الذي كان واليا على مصر، وتولى

الصدارة العظمى بالأستانة.

□ فيها اخترع بيروبرواى الزنبلك الخنزولى

المتساوى الرجات.

\* داقم الباشا، أى اتباعه.

\* مهما: احتفالاً.

على الكرسي بجامع المشهد الحسيني ليملى درساً، فاجتمع عليه الفقهاء الأزهرية وخلطوا عليه، وكان المتصدى (ص ٦١٨) لذلك الشيخ أحمد بن يونس، والشيخ عبد الرحمن البرادعى، فصار يقول لهم: «كلمونى بآداب البحث، أما قرأتم آداب البحث؟» فزادو فى المغالطة، فما وسعه إلا القيام، فانصرفوا عنه وهم يقولون: «عكسنا».

وفى شعبان من السنة المذكورة شرع القاضى المذكور فى عمل فرح شختان ولده، فأرسل إليه على بك هدية حافلة، وكذلك باقى الأمراء والاختيارية والتجار والعلماء حتى امتلأت حواصل المحكمة بالأرز والسمن والعسل والسكر، وكذلك امتلا المقعد بفروق البن ووسط الحوش بالخطب الرومى، واجتمع بالمحكمة أرباب الملاعب والملاهى والبهلوانات وغيرهم، واستمر ذلك عدة أيام والناس تغدو وتروح للفرجة، وسعت العلما والأمرا والأعيان والتجار لدعوته، وفى يوم الزفة أرسل إليه على بك ركوبته وجميع اللوازم من الخيول والمماليك وشجر الدر والزرديات، وكذلك داقم الباشا(\*) من الأغوات والسعاة والجاويشية والنوبة التركية، وأركبوا الغلام بالزفة إلى بيت على بك، فألبسه فروة سمور ورجع إلى المحكمة بالموكب وختن معه عدة غلمان، وكان مهماً(\*) مشهوداً، واتحد هذا القاضى بالشيخ الوالد، وتردد كل منهما على الآخر كثيراً، وحضر مرة فى غير وقت ولا موعد فى يوم شديد الحر، فلما صعد إلى أعلى الدرج، وكان كثيراً، فاستلقى من التعب على ظهره لهرمه، فلما تروح وارتاح فى نفسه قال له الشيخ:

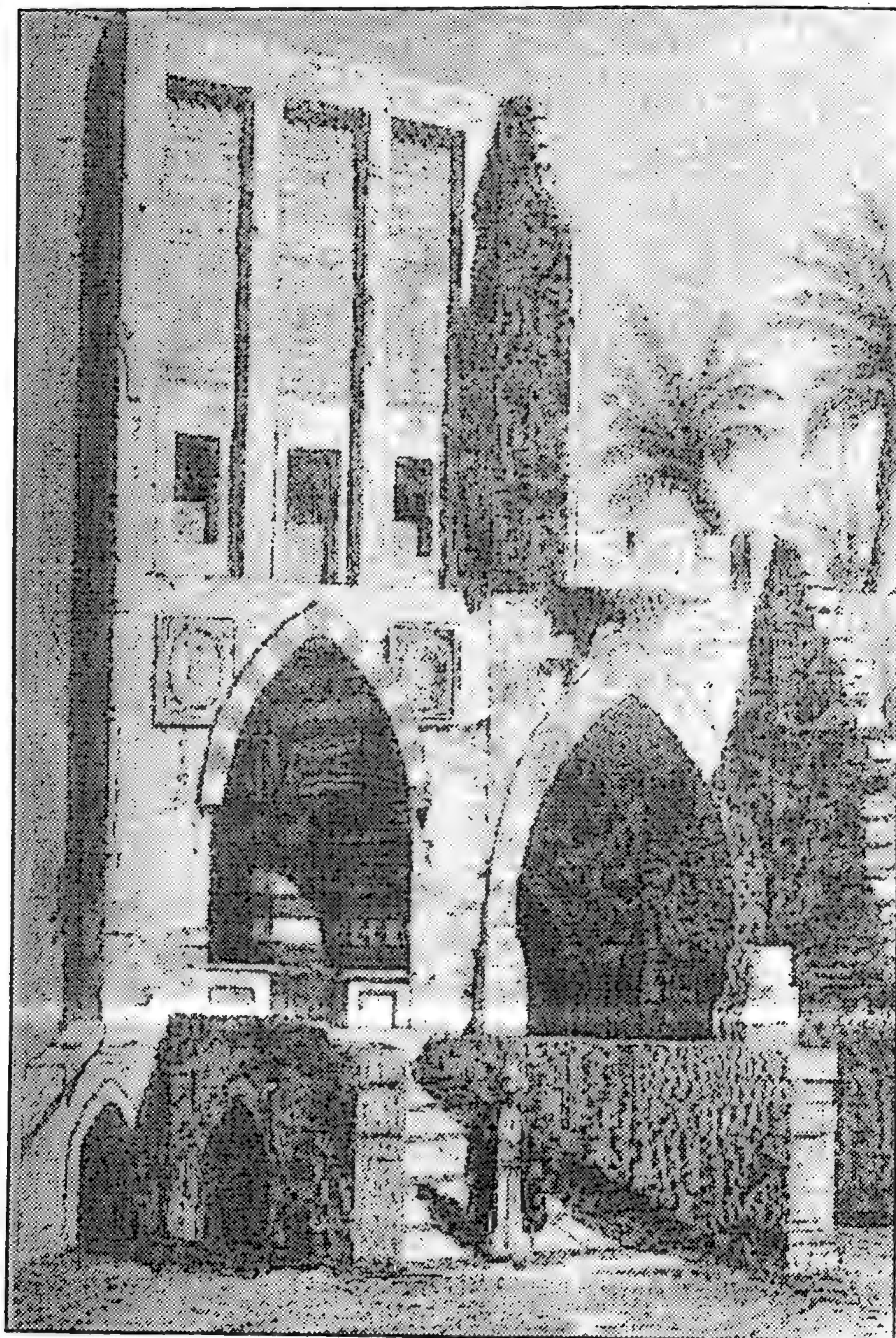
« يا أفندي لأى شىء تتعب نفسك؟ أنا آتيك متى شئت » فقال: « أنا أعرف قدرك وأنت تعرف قدرى » وكان نايه من الأذكياء أيضاً.

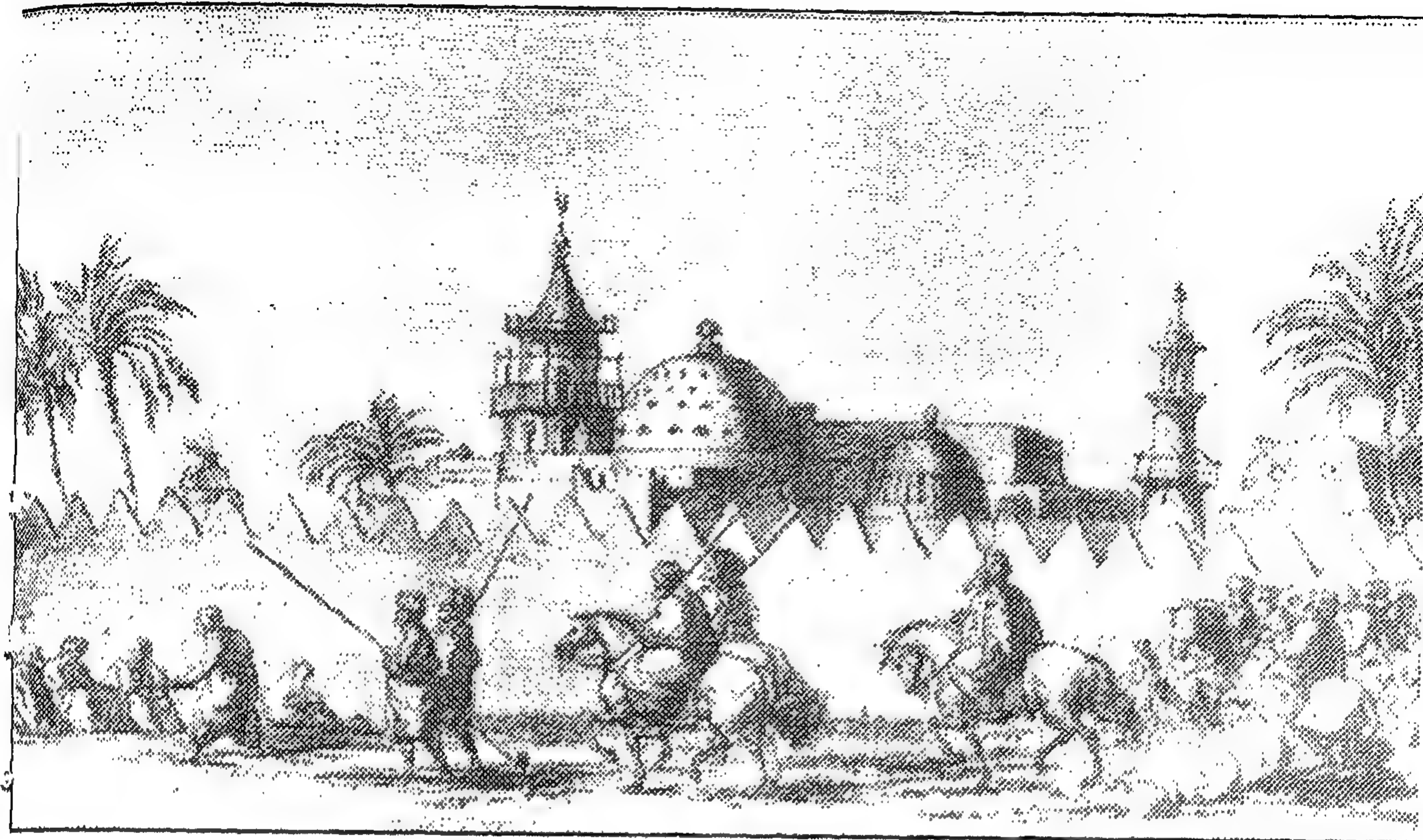
ولما حضر حمزة باشا سنة تسع وسبعين ومائة وألف المذكورة والياً على مصر وطلع إلى القلعة، فعرضوا له أمر صالح بك وأنه قاطع الطريق ومانع وصول الغلال والميرى، (ص ٦١٩) وأخذوا فرماناً بالتجريد عليه، وتقلد حسين بك كشكش حاكم جرجا أمير التجريدة، وشرعوا فى التشهيل والخروج فسافر حسين بك كشكش وصحبته محمد بك أبو الذهب وحسن بك الأزيكاوى، فالتطموا مع صالح بك لطمه صغيرة، ثم توجه وعدى إلى شرق أولاد يحيى، وكان حسين بك شبكة مملوك حسين بك كشكش نفاه على بك إلى قبلى، فلما ذهب صالح بك إلى قبلى انضم إليه وركب معه، فلما توجه حسين بك بالتجريدة وعدى صالح بك شرق أولاد يحيى انفصل عنه وحضر إلى سيده حسين بك وانضم إليه كما كان، ورجع محمد بك وحسن بك إلى مصر وتخلف حسين بك عن الحضور يريد الذهاب إلى منصبه بجرجا، وأقام فى المنية فأرسل إليه على بك فرماناً بنفيه إلى جهة عينها له فلم يمثل لذلك، وركب فى مماليكه وأتباعه وأمرايه وحضر إلى مصر ليلاً فوجد الباب الموصل لجهة قناطر السباع مغلقاً فطرقه فلم يفتحوه، فكسره ودخل وذهب إلى بيته وبقي الأمر بينهم على المسألة أياماً فاراد على بك أن يشغله بالسم بيد عبد الله الحكيم، وقد كان طلب منه معجوناً للبراءة فوضع له السم فى المعجون وأحضره له فأمره أن يأكل منه أولاً فتلكأ واعتذر فأمر بقتله، وكان عبد الله الحكيم هذا نصرانياً رومياً يلبس على رأسه

قلب سمور، وكان وجيها الصورة فصيحاً متكلماً يعرف التركية والعربية والرومية والطليلية، وعلم حسين بك أنها من عزيمة على بك، فتأكدت بينهما الوحشة، وأضمر كل منهما لصاحبه السوء، وتوافق على بك مع جماعته على غدر حسين بك وإخراجه فوافقوه ظاهراً، واشتغل حسين بك على إخراج على بك وعصب خشداشينه وغيرهم (ص ٦٢٠) وركبوا عليه المدافع، فكرنك في بيته وانتظر حضور المتوافقين معه فلم يأتهم أحد وتحقق نفاقهم عليه، فعند ذلك أرسل إليهم يسألهم عن مرادهم، فحضر إليه منهم من يأمره بالركوب والسفر، فركب وأخرجوه منفياً\* إلى الشام ومعه ثماليكه وأتباعه، وذلك في أواخر شهر رمضان سنة تسع وسبعين ومائة وألف [١٧٦٥م]، وأقام بالعادية ثلاثة أيام حتى عملوا حسابه وحساب أتباعه وهم محيطون بهم من كل جهة بالعسكر والمدافع حتى فرغوا من الحساب واستخلصوا ما بقي على طرفهم. ثم سافروا إلى جهة غزة، وكانت العادة فيمن ينفي من أمراء مصر أنه إذا خرج إلى خارج فعلوا معه ذلك، ولا يذهب حتى يوفى جميع ما يتأخر بدمته من ميرى وخلافه، وإن لم يكن معه مايوفى ذلك باع أثاث داره ومتاعه وحيوله ولا يذهب إلا خالص الدمة.

\* نفى على بك الكبير بعد فشل مؤامره ضد حسين بك إلى الشام.

وسافر صحبة على بك أمراؤه وهم محمد بك وأيوب بك ورضوان بك وذو الفقار بك وعبد الله أغا الوالى وأحمد جاويش وسليمان جاويش وغيطاس كتحدا وباقي أتباعه، واستقر خليل بك كبير البلد مع قسيمه حسين بك كشكش وباقي جماعتهم وحسن بك جوجو<sup>(٥)</sup>، وعزلوا عبد الرحمن أغا وقلدوا قاسم أغا الوالى أغات مستحفظان،



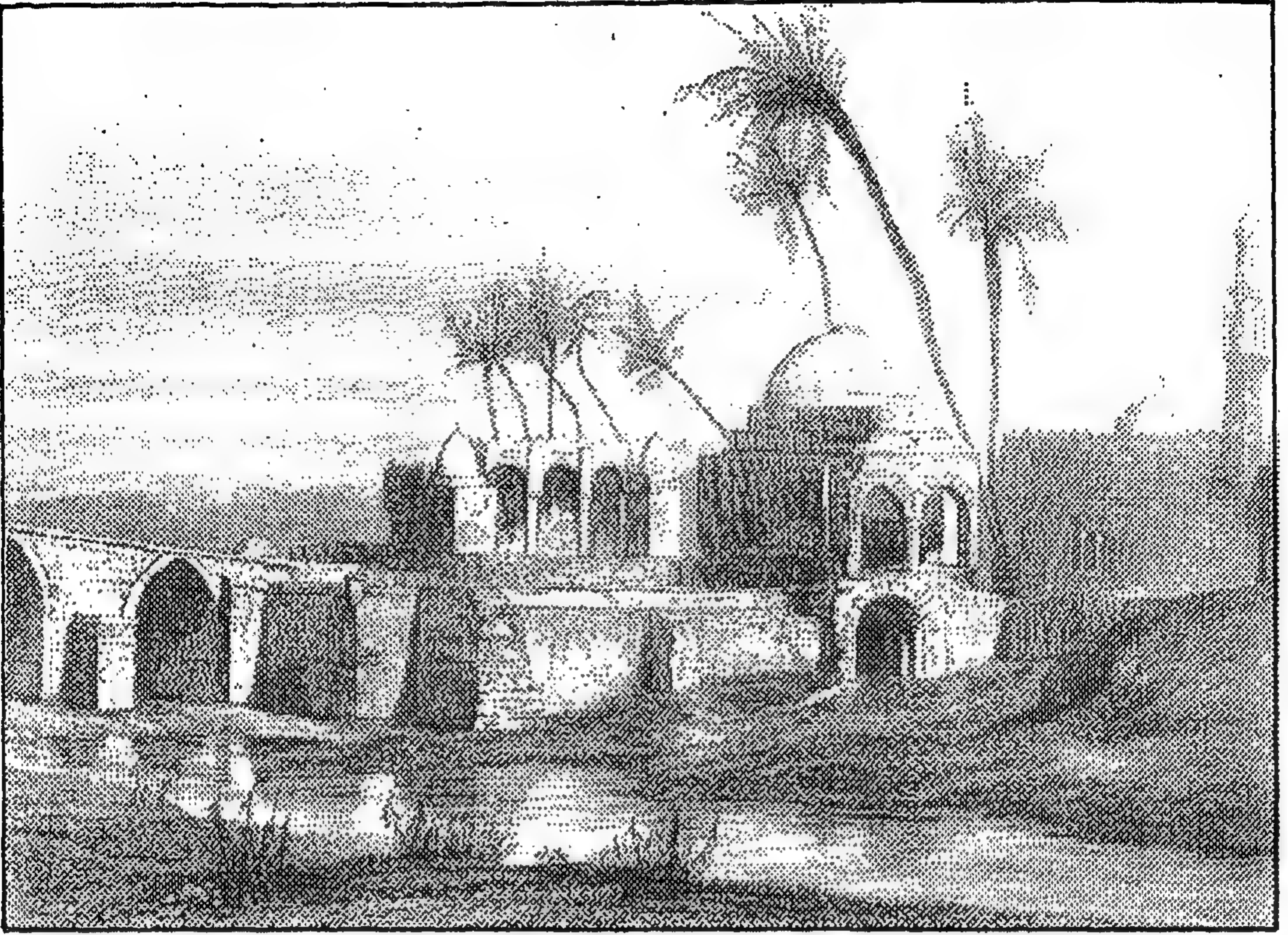


▲ موكب حاكم جرجا

\* عودة على بك سرا إلى القاهرة.

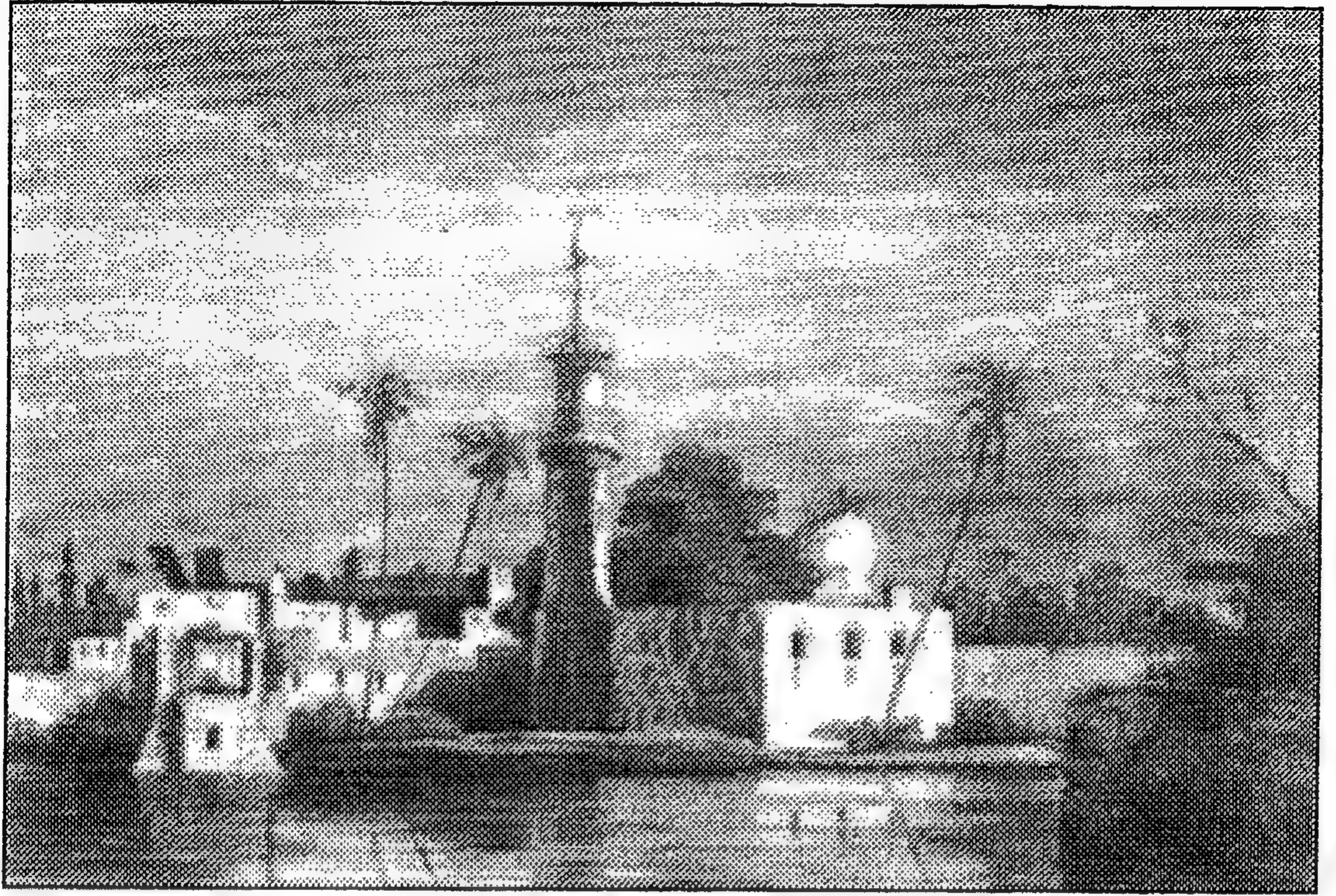
\* الآثار: المقصود بها منطقة آثار النبي عند دار السلام حاليا جنوب القاهرة.

ورد الخبر من الجهة القبلية بأن صالح بك رجع من شرق أولاد يحيى إلى المنية واستقر فيها وحصنها، فعند ذلك شرعوا في تشهيل تجريدة وبرزوا إلى جهة البساتين، وفي تلك الأيام رجع على بك ومن معه على حين غفلة ودخل إلى مصر فنزل بيت حسين بك كشكش ومحمد بك نزل عند عثمان بك الجرجاوى وأيوب بك دخل منزل إبراهيم أغا (ص ٦٢١) الساعى، فاجتمع الأمراء بالآثار<sup>(\*)</sup> وعملوا مشورة في ذلك، فاقترضى الراى بأن يرسلوه إلى جدة، وقال بعضهم «اسمعوا نصحى واقتلوه وارتاحوا منه فإنه إن دام حيا أتعبكم ولا يبقى منكم أحدا» فقالوا «لا يصح، إنه أخونا ودخل إلى بيوتنا» فارسلوا له بذلك وقال لا أخرج من بيت سيدى إلا أن يكون جهة بحرى» فاجتمع الراى بأن يعطوه النوسات<sup>(٦)</sup> ويذهب إليها، فرضى بذلك وذهب إلى النوسات



وأقام بها، وأرسلوا محمد بك وأيوب بك ورضوان بك إلى  
قبلى بناحية أسيوط وجهاتها، وكان هناك خليل بك  
الأسيوطي، فانضموا إليه وصادقوه وسفروا التجريدة إلى  
صالح بك فهزمت، فأرسلوا له تجريدة أخرى وأميرها حسن  
بك جوجو وكان منافقا فلم يقع بينهم إلا بعض مناوشات  
ورجعوا أيضا كأنهم مهزومون، وأرسلوا له ثالث ركة  
فكانت الحرب بينهم سجالا، ورجعوا كذلك بعد أن  
اصطلحوا مع صالح بك أن يذهب إلى جرجا ويأخذ ما  
يكفيه هو ومن معه ويمكث بها ويقوم بدفع المال والغلال،  
وكان ذلك في شهر جمادى الأولى سنة ثمانين ومائة وألف  
[١٧٦٦م].

وفي ثاني شعبان منها اتهموا حسن بك الأزيكاوي أنه يرسل  
على بك وعلى بك يرسله فقتلوه في ذلك اليوم بقصر



▲ مصر القديمة

العيني ورسموا بنفى خشداشينه وهم حسن بك أبو كرش  
ومحمد بك الماوردى وسليمان أغا -كتخدا الجاويشية سيد  
الثلاثة وهو زوج أم عبد الرحمن كتخدا وكان مقيما بمصر  
القديمة وقد صار مسنا فسفروهم إلى جهة بحرى، وتخللوا  
من إقامة على بك بالنوسات فأرسلوا له خليل بك السكران  
فأخذه وذهب به إلى السويس ليسافر إلى جدة من القلزم،  
وأحضر له المركب لينزل فيها.

وفي ثانی شهر شوال من السنة (٦٢٢) ركب الأمراء  
إلى قراميدان ليهنوا الباشا بالعيد، وكان معتاد الرسوم  
القديمة، أن كبار الأمراء يركبون بعد الفجر من يوم العيد  
وكذلك أرباب العكاكيز<sup>(٧)</sup> فيطلقون إلى القلعة ويمشون  
أمام الباشا من باب السراية إلى جامع الناصر بن قلاوون،  
فيصلون صلاة العيد ويرجعون كذلك ثم يقبلون أتكه\*

\* مظاهر الاحتفال الرسمي بعيد الفطر.

\* أتكه: أى ذيل ردائه وهذا التقبيل دليل  
الولاء.

ويهنونه وينزلون إلى بيوتهم فيهنى بعضهم بعضاً على رسمهم واصطلاحهم، وينزل الباشا في ثلثي يوم إلى الكشك بقراמידان وقد هيئت مجالسه بالفرش والمساند والستور واستعد فراشو الباشا بالتطلى\* والقهوة والشربات والقماقم والمباخر ورتبوا جميع الاحتياجات واللوازم من الليل، واصطفوا الخدم والجاويشية والسعاة والملازمون وجلس الباشا بذلك الكشك وحضرت أرباب العكاكيز والخدم قبل كل أحد، ثم يأتي الدفتردار وأمير الحاج والأمراء الصناجق والاختيارية وكتخدا الينكجيرية والعزب أصحاب الوقت، والمقدام والأوده باشية واليمقات والجرجية فيهنون الباشا ويعيدون عليه على قدر مراتبهم بالقانون والترتيب ثم ينصرفون، فلما حضروا في ذلك اليوم المذكور وهنا الأمراء الصناجق الباشا وخرجوا إلى دهليز القصر يريدون النزول وقف لهم جماعة وسحبوا السلاح عليهم وضربوا عليهم بنادق، فأصيب عثمان بك الجرجاوى بسيف في وجهه وحسين بك كشكش أصيب برصاصة نفذت من شقه، وسحب الآخرون سلاحهم وسيوفهم واحتاط بهم ممالئهم ونط أكثرهم من حائط البستان ونفذوا من الجهة الأخرى وركبوا خيولهم وهم لا يصدقون بالنجاة، وأركبوا عثمان بك حصانه وهو يقول «باب العزب، باب العزب» (ص ٦٢٣). وقد قطع السيف وجهه وحنكه، وذهبوا به إلى باب العزب وأنزلوه فمكث هنيهة ومات، فشالوه إلى بيته وغسلوه وكفنوه وخرجوا بجنازته ودفنوه، والمخرج أيضاً إسماعيل بك أبو مدفع ومحمود بك وقاسم أغا، ولكن لم يمت منهم إلا عثمان بك، وباتوا على ذلك فلما أصبحوا اجتمعوا وطلعوا إلى الأبواب وأرسلوا إلى الباشا يأمرونه

\* التطلى: كلمة تركية كانت تكتب (طاطلى) أو (طاطلر) ومعناها الحلوى.

١١٨٠ هـ.

١٤٨٢ ق.

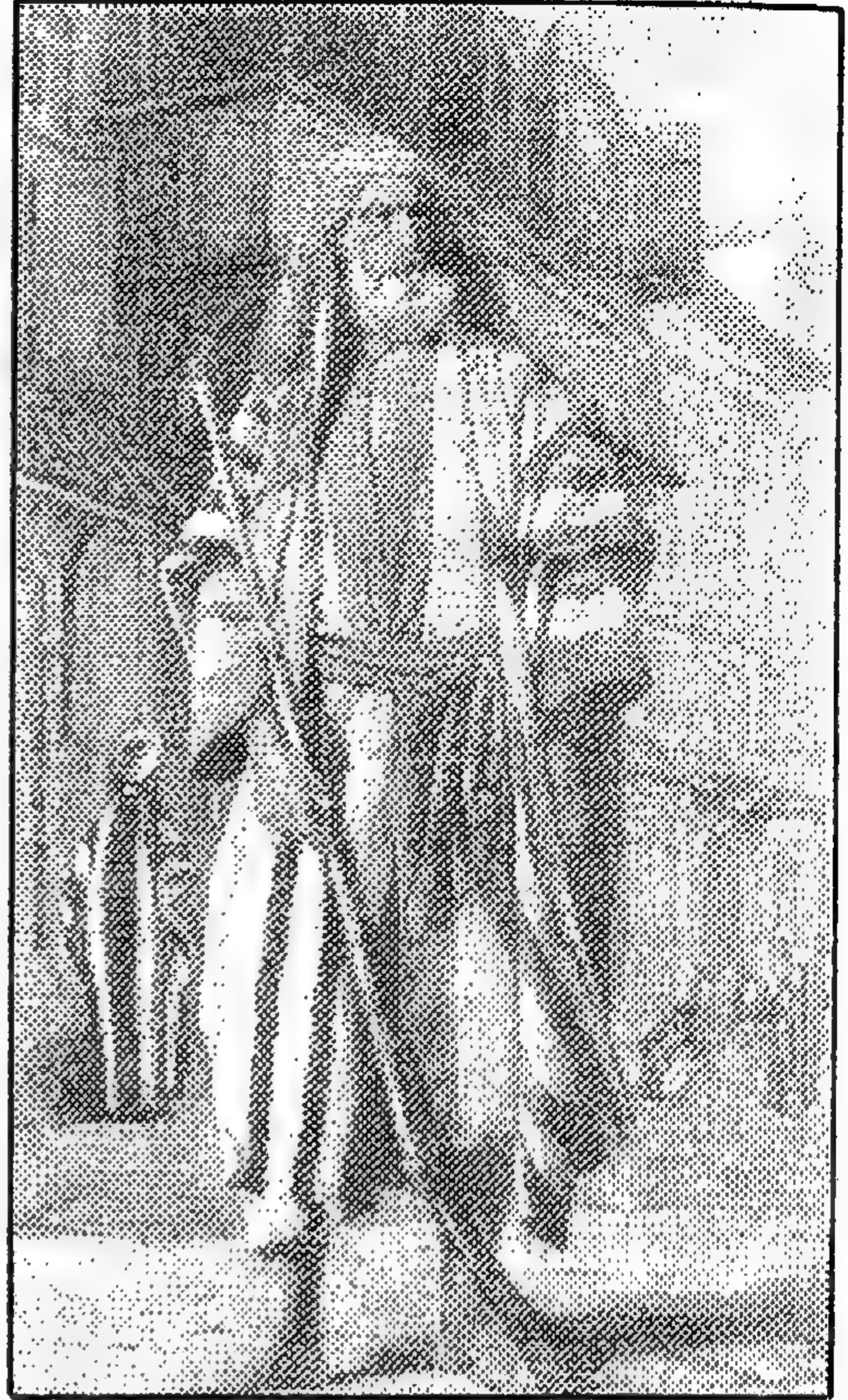
١٧٦٦ م.

- غاية الفيضان: ١٧ قيراط / ١٨ ذراع
- فيها كانت سياحة بولجيفيل حول الدنيا.
- فيها كانت زلازل عظيمة بالآستانة.
- فيها حصلت ثورة في انكلترا لعلو أسعار الحبوب.
- ١ توت ١٤٨٣ = ٩ سبتمبر ١٧٦٦ = الثلاث ٤ ربيع الثاني ١١٨٠.
- فيها كان طرد الجزويت من بوهيميا والدانمارقة.
- فيها حصل انقلاب في مدريد بسبب ترتيب ضرائب جديدة.
- ١ يناير سنة ١٧٦٧ = ٢٥ كيهك ١٤٨٣ = الخميس ٣٠ رجب ١١٨٠.
- فيها عاد على بك إلى القاهرة واسترجع منصبه بمساعدة أحزابه وأربعة من دعاة ابراهيم الشركسي.
- فيها أنشأ محمد بك أبو الذهب جامع محمد بك أبي الذهب، بجوار الجامع الأزهر.
- فيها اخترع ماير دائرة الانعكاس.

بالنزول فنزل إلى بيت أحمد بك كشك بقوصون، وعند نزوله ومروره بباب العزب وقف له حسين بك كشكش وأسمعه كلاماً قبيحاً، ثم إنهم جعلوا خليل بك بلفيه قايماً وقلدوا عبد الرحمن أغا مملوك عثمان بك سنجقاً عوضاً عن سيده ونسبت هذه النكتة\* إلى حمزة باشا وقيل إنها من علي بك الذي بالنوسات ومراسلاته إلى حسن بك جوجو، فبيت مع أنفار من الجلفية وأخفاهم عنده مدة أيام وتواعدوا على ذلك اليوم وذهبوا إلى الكشك بقراميدان وكانوا نحو الأربعين، فاختلفوا واتفقوا على ثانی يوم بدھليز بيت القاضي وتفرقوا إلا أربعة منهم ثبتوا على ذلك الاتفاق وفعلوا هذه الفعلة، وبطل أمر العيد من قراميدان من ذلك اليوم، وتهدم القصر وخرب وكذلك الجنيينة ماتت أشجارها وذهبت نضارتها.

\* النكتة: بفتح النون وسكون الكاف، يقال نكتته أى طعنه وألقاه على رأسه، والمقصود بها هنا المؤامرة.

ولما حصلت هذه الحادثة أرسلوا حمزة بك إلى علي بك فوجده في المركب بالغا طس ينتظر اعتدال الريح للسفر، فردّه إلى البر وأركبه بمماليكه وأتباعه، ورجع إلى جهة مصر ومر من الجبل وذهب إلى جهة شرق إطفيح ثم إلى أسيوط بقبلى، ورجع حمزة بك إلى مصر، ثم إن علي بك اجتمعت عليه المنافى وهواره وخلافهم وأراد الانضمام (ص ٦٢٤) إلى صالح بك فنفر منه، فلم يزل يخادعه وكان على كتحدا الخربطلى هناك منفياً من قبله وجعله سفيراً فيما بينه وبين صالح بك هو و خليل بك الأسيوطى وعثمان كتحدا الصابونجى، فأرسلهم فلم يزالوا به حتى جنح لقولهم، فعند ذلك أرسل إليه محمد بك أبو الذهب فلم يزل به حتى انخدع له واجتمع عليه بكفالة شيخ العرب همام، وتحالفا وتعاقدا وتعاهدا على الكتاب والسيف، وكتبوا بذلك حجة



\* بدوى مسلح

واتفق مع على بك أنه إذا تم لهم الأمر أعطى لصالح بك  
جهة قبلى حياة، وافقوا على ذلك بالمواثيق الأكيدة وأرسلوا  
بذلك إلى شيخ العرب همام فانسر بذلك ورضى به مراعاة  
لصالح بك، وأمدهم عند ذلك همام بالعطايا والمال  
والرجال، واجتمع عليهم المتفرقون والمشردون من الغز  
والأجناد والهواة والشجعان ولموا جموعاً كثيرة وحضروا  
إلى المنية وكان بها خليل بك السكران، فلما بلغه قدومهم  
ارتحل منها وحضر إلى مصر هارباً.

واستقر على بك وصالح بك وجماعتهم بالمنية، وبنوا حولها  
أسواراً وأبراجاً وركبوا عليها المدافع وقطعوا الطريق على  
المسافرين البحريين والمقبلين، وأرسل على بك إلى ذى الفقار  
بك وكان بالمنصورة وصحبته جماعة كشاف، فارتحلوا ليلاً  
وذهبوا إلى المنية لعمل الأمراء جمعية وعزموا على تشهيل

تجريدة وتكلموا وتشاوروا فى ذلك، فتكلم الشيخ الحفناوى فى ذلك المجلس وأفحمهم بالكلام ومانع فى ذلك وقال «أخربتم الأقاليم والبلاد، فى أى شىء هذا الحال وكل ساعة خصام ونزاع وتجاريد؟ على بك هذا رجل أخوكم وخشداشكم، أى شىء يحصل إذا أتى وقعد فى بيته (ص ٦٢٥) واصطلحتم مع بعضكم وأرحتم أنفسكم والناس؟» وحلف أنه لا يسافر أحد بتجريده مطلقاً، وإن فعلوا ذلك لا يحصل لهم خير أبداً، فقالوا «إنه هو الذى يحرك الشر ويريد الانفراد بنفسه ومماليكه وإن لم نذهب إليه أتى هو إلينا وفعل مراده فينا» فقال لهم الشيخ «أنا أرسل إليه مكاتبة فلا تتحركوا بشىء حتى يأتى رد الجواب» فلم يسعهم إلا الامتثال، فكتب له الشيخ مكتوباً ووبخه فيه وزجره ونصحه ووعظه وأرسلوه إليه، فلم يلبث الشيخ بعد هذا المجلس إلا أياماً ومرض ورمى بالدم وتوفى إلى رحمة الله تعالى، فيقال إنهم أشغلوه وسموه ليتمكنوا من أغراضهم.

وفى أثناء ورد الخبر بوصول محمد باشا راقم\* إلى سكندرية فأرسلوا له الملاقاة وحضر إلى مصر وطلع القلعة فى غرة ربيع الثانى سنة إحدى وثمانين ومائة ألف. [١٧٦٧م]

وفى حادى عشر جمادى الأولى اجتمعوا بالديوان وقلدوا حسن بك رضوان دفتر دار مصر.

وفى خامس عشرة قلدوا خليل بك بلفيه أمير الحاج وقاسم أغا صنجقا وكتبوا فرمانا بطلوع التجريدة إلى قبلى ولبس سارى عسكرها حسين بك كشكش وشرعوا فى التشهيل واضطروهم الحال إلى مصادرة التجار، وأحضر خليل بك النواخيد وهم ملا مصطفى وأحمد أغا الملطلى وقرا إبراهيم وكاتب البهار، وطلب منهم مال البهار معجلاً، فاعتذروا

[١١٢] محمد باشا راقم.

١١٨١ هـ.

١٤٨٣ ق.

١٧٦٧ م.

غاية الفيضان: ٨ قيراط / ٢٣ ذراع

□ فيها كان طرد الجزويت من أسبانيا

وفينيسيا وجنوه ونابولى.

□ ١ توت ١٤٨٤ = ١٠ سبتمبر ١٧٦٧ =

الخميس ١٥ ربيع الثانى سنة ١١٨١.

□ فيها عزل حمزة باشا، بعد أن حكم مصر

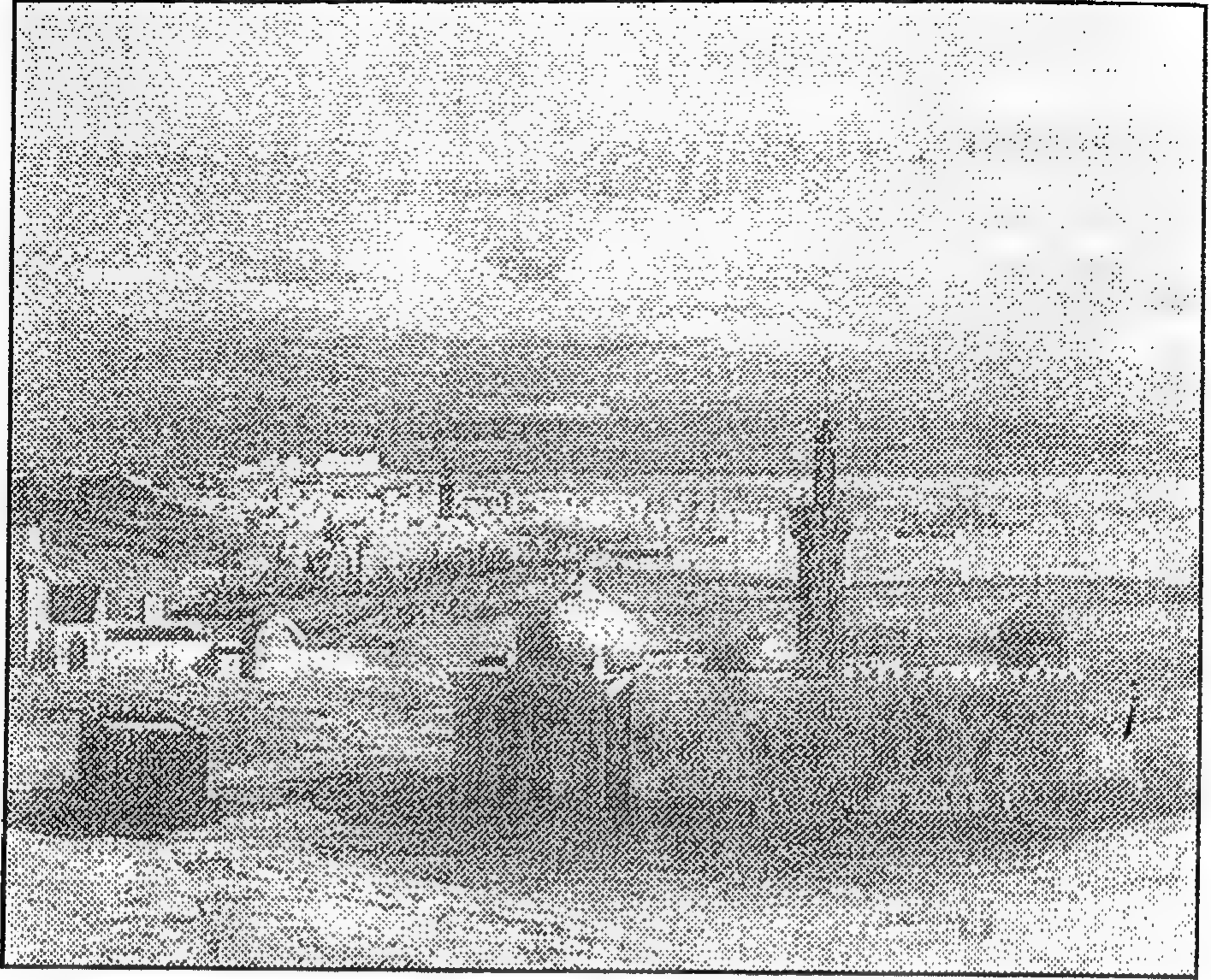
سنتين، وتولى بعده محمد راقم باشا.

□ ١ يناير سنة ١٧٦٨ = ٢٤ كيهك

١٤٨٤ = الجمعة ١٠ شعبان ١١٨١.

□ فيها سجن العثمانيون سفير روسيا

واعلنوا الحرب عليها.



▲ مدينة الاسكندرية

فصرخ عليهم وسبهم فخرجوا من بين يديه وأخذوا في تشهيل المطلوب وجمع المال من التجار، وبرز حسين بك خيامه للسفر في منتصف جمادى الأولى وخرج صحبته ستة من الصناجق وهم حسن بك جوجو و خليل بك السكران وحسن بك شبكة وإسماعيل بك أبو (ص ٦٢٦) مدفع وحمزة بك وقاسم بك وأسرعوا في الارتحال. وفي عشرينه أخرج خلفهم أيضا خليل بك تجريدة أخرى وفيها ثلاثة صناجق ووجاقلية وعسكر مغاربة وسافروا أيضا في يومها، وبعد ثلاثة أيام ورد الخبر بوقوع الحرب بينهم ببياضة تجاه بنى سويف، فكانت الهزيمة على حسين بك ومن معه وقتل على أغا المليجي وخلافه، وقتل من ذلك الطرف ذو الفقار بك ورجع المهزومون في ذلك ثانی يوم الكسرة وهو يوم السبت رابع عشرينه وهم في أسوأ حال،

وأصبحوا يوم الأحد طلعوا إلى أبواب القلعة وطلبوا من الباشا فرمانا بالتجريدة على على بك وصالح بك ومن معهم وطلبوا ماتى كيس من الميرى يصرفونها فى اللوازم، فامتنع الباشا عن ذلك وحضر الخبر يوم الاثنين بوصول القادمين إلى غمازة(\*)، وكان الوجاقلية وحسن بك جوجو ناصبين خيامهم جهة البساتين فارتحلوا ليلا وهربوا، وتخلل غزل خليل بك وحسين بك ومن معهما وتخيروا فى أمرهم وتحققوا الإدبار والزوال، وأرسل الباشا إلى الوجاقلية يقول لهم كل وجاق يلزم بابه.

\* غمازة: من أعمال الصف مديرية الجيزة.

وفى سابع عشرينه حضر على بك وصالح بك ومن معهم إلى البساتين فازداد تخيرهم وطلعوا إلى الأبواب فوجدوها مغلقة فرجعوا إلى قراميدان وجلسوا هناك ثم رجعوا، وتسحب تلك الليلة كثير من الأمراء والأجناد وخرجوا إلى جهة على بك، وكان حسن بك المعروف بجوجو ينافق الطرفين ويراسل على بك وصالح بك سرا ويكاتبهما، وضم إليه بعض الأمرا مثل قاسم بك خشداشه وإسماعيل بك زوج هائم بنت سيدهم وعلى بك السروجى وجن على وهو خشداش إبراهيم بك بلفيه وكثير (ص ٦٢٧) من أعيان الوجاقلية ويرسلون لهم الأوراق فى داخل الأقصاب التى يشربون فيها الدخان ونحو ذلك.

\* انضم الامراء الممالك إلى رئاسة على بك الكبير.

وفى ليلة الخميس تاسع عشرين جمادى الأولى هرب الأمرا الذين بمصر وهم خليل بك شيخ البلد وأتباعه وحسين بك كشكش وأتباعه وهم نحو عشرة صناجق وصحبته ممالكهم وأجنادهم عدة كثيرة، وأصبح يوم الخميس فخرج الأعيان وغيرهم، لملاقاة القادمين ودخل فى ذلك اليوم على بك وصالح بك وصناجقهم وممالكهم وأتباعهم وجميع من

كان منفيًا بالصعيد قبل ذلك من أمرا ووجاقلية وغيرهم وحضر صحبتهم على كتحدا الخربطلى وخليل بك الأسوطى وقلده على بك الصنجدية مجدداً، وضربت النوبة في بيته، ثم أعطاه كشوفية الشرقية وسافر إليها.

\* صعود على بك للديوان وتقلده مشيخة البلد.

وفي يوم الأحد ثانى شهر جمادى الثانية طلع على بك وصالح بك وباقي الأمرا القاديين والذين تخلفوا عن الداهيين مثل حسن بك جوجو وإسماعيل بك زوج هانم وجن على وعلى بك السروجى وقاسم بك والاختيارية والوجاقلية وغيرهم إلى الديوان بالقلعة، فخلع الباشا على على بك واستقر في مشيخة البلد كما كان، وخلع على صناجقه خلع الاستمرار أيضا في إماراتهم كما كانوا، ونزلوا إلى بيوتهم وثبت قدم على بك في إمارة مصر ورياستها في هذه المرة، وظهر بعد ذلك الظهور التام وملك الديار المصرية والأقطار الحجازية والبلاد الشامية، وقتل المتمردين وقطع المعاندين وشتت شمل المنافقين وخرق القواعد، وخرم العوايد، وأخرب البيوت القديمة، وأبطل الطرائق التي كانت مستقيمة، ثم (ص ٦٢٨) إنه حضر سليمان أغا كتحدا الجاويشية وصناجقه إلى مصر وعزم على نفى بعض الأعيان وإخراجهم من مصر فعلم أنه لا يتمكن من أغراضه مع وجود حسن بك جوجو وأنه ما دام حيا لا يصفوا له الحال، فأخذ يدبر على قتله فبيت مع أتباعه على قتله، فحضر حسن بك جوجو وعلى بك جن على عند على بك وجلسوا معه حصّة من الليل وقام ليذهب إلى بيته فركب وركب معه جن على ومحمد بك أبو الذهب وأيوب بك ليذهبا أيضا إلى بيوتهما لاتحاد الطريق، فلما صاروا في الطريق التي عند بيت الشابورى خلف جامع قوصون

\* قتل حسن بك جوجو على يد اتباع علي  
بك الكبير في رجب ١١٨١ = ١٧٦٧ م.

سحبوا سيوفهم وضربوا حسن بك وقتلوه وقتلوا معه أيضاً  
جن علي، ورجعوا وأخبروا سيدهم علي بك وذلك ليلة  
الثلاثاء من شهر رجب من سنة إحدى وثمانين ومائة وألف  
[١٧٦٧ م]، وأصبح علي بك مألِكاً للأبواب ورسم بنفى  
قاسم بك وإسماعيل بك أبي مدفع وعبد الرحمن بك  
وإسماعيل كتخدا عزبان ومحمد كتخدا زنور ومصطفى  
جاويش تابع مصطفى جاويش الكبير مملوك إبراهيم كتخدا  
وخليل جاويش درب الحجر.

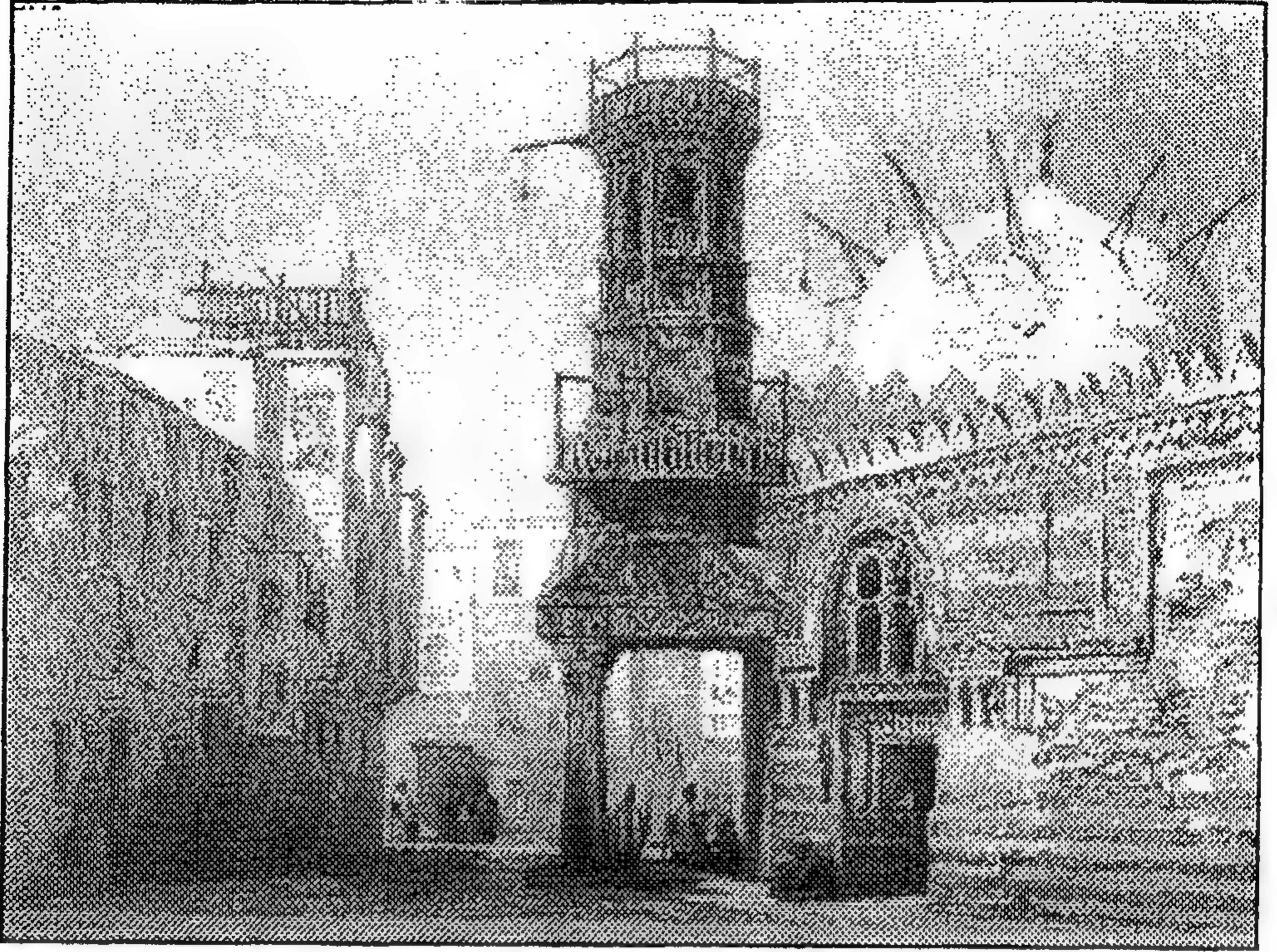
\* نفى أمراء بيت الفلاح.

وفي حادي عشر شهر شوال أخرج أيضاً نحو الثلاثين  
شخصاً من الأعيان ونفاهم في البلاد وفيهم ثمانية عشر  
أميراً من جماعة الفلاح<sup>(٨)</sup>، وفيهم علي كتخدا وأحمد  
كتخدا الفلاح وإبراهيم كتخدا مناو وسليمان أغا كتخدا  
جاووشان الكبير وضناجقه حسن بك أبو كرش ومحمد بك  
الماوردي وخلافهم مقدم وأوده باشية، فنفي الجميع إلى جهة  
قبلي وأرسل سليمان أغا كتخدا الجاويشية إلى السويس  
ليذهب إلى الحجاز من القلزم واستمر هناك إلى أن مات.  
وفيه قبض علي بك علي الشيخ يوسف بن وحيش وضربه  
(ص ٦٢٩) علاقة قوية ونفاه إلى بلده جناح<sup>(\*)</sup>، فلم يزل  
بها إلى أن مات، وكان من دهاة العالم وكان كاتباً عند عبد  
الرحمن كتخدا القازدغلي وله شهرة وسمعة في السعي  
وقضاء الدعاوى والشكاوى والتحيلات والمداهنات  
والتليسات وغير ذلك.

\* جناح: من أعمال مركز دسوق/ كفر  
الشيخ.

وفي شهر الحجة وصلت أخبار عن حسين بك كشكش  
وخليل بك أنهم لما وصلوا إلى غزة جمعوا جموعاً وأنهم  
قادمون إلى مصر فشرع علي بك في تشهيل تجريدة  
عظيمة، وبرزوا وسافروا.

\* معارك حسين بك كشكش وعلي بك  
الكبير.



▲ مسجد دميّاط

\* الجراح: من أعمال مركز أجا/ دقهلية.

ثم ورد الخبر بعد ثلاثة أيام أنهم عرجوا إلى جهة دميّاط ونهبوا منها شيئاً كثيراً ثم حضروا إلى المنصورة ونهبوا منها كذلك، فأرسل على بك يأمر التجريدة بالذهاب إليهم، وأرسل لهم أيضاً عسكرياً من البحر [النيل] فتلاقوا معهم عند الديرس والجراح (\*) من أعمال المنصورة عند سمند، فوقع بينهم وقعة عظيمة وانهزمت التجريدة وولوا راجعين، وقتل في هذه المعركة سليمان جرجي باش اختيار جمليان وأحمد جرجي طنان جراكسه وعمر أغا جاووشان أمين الشون وكانوا صدور الوجاقات، ولم يزالوا في هزيمتهم إلى دجوة.

فلما وصل الخبر بذلك إلى على بك اهتم لذلك ونزل الباشا وخرج إلى قبة باب النصر خارج القاهرة وجمع الوجاقلية والعلماء وأرباب السجاجيد وأمر الباشا بأن كل من كان وجاقلياً أو عليه عتامة\* يشهل نفسه ويطلع إلى التجريدة أو

\* عليه عتامة: أي متمتع بحق الحصول على قطعة نقدية محددة. وقد استخدم هذا المصطلح في مصر كوحدة حسابية لبيان كمية (الجراية والعليق) التي كان يتلقاها

موظفى الديوان الخائزين لرتبة (بك) وما فوقها من الشئون الأميرية لأنفسهم ورجالهم وحيواناتهم. وكانت مائة عتامنه تعتبر (وحدة) للحصول على طعام كاف للحاجة اليومية لرجل واحد وحصانه. والمصطلح هنا يقصد به أنه مع وصول أبناء هزيمة التجريدة الموجهة ضد حسين بك كشكش الزعج على بك والباشا الذى أمر بجمع القوات عند قبة النصر، وجمع أعضاء الأوجاقان العسكرية (الفرق العسكرية السبعة) والعلماء وأرباب السجاجيد (أى السادة البكرية والوفائية والعمرية والخضرية، وهم رؤساء الطرق الصوفية فى مصر)، وأمر الباشا بأن ينضم للقوات كل من كان من الأوجاقات أو كان يتقاضى راتباً نقدياً أو عينياً من الخزينة (عليه عتامنه)، فإذا لم يستطع فعلية ان يقدم بديلاً عنه للاشتراك فى التجريدة.

يُخرجُ عنه بدلاً، واجتهد على بك فى تشهيل تجريدة عظيمة أخرى وكبيرها محمد بك أبو الذهب، وسافروا فى أوائل المحرم واجتمعوا بالتجريدة الأولى وسار الجميع خلف حسين بك وخليل بك ومن معهم وكانوا عدوا إلى بر الغربية بعد أن هزموا التجريدة، فلو قدر الله أنهم لما كسروا (ص ٦٣٠) التجريدة ساقوا خلفهم كما فعل على بك وصالح بك لدخلوا إلى مصر من غير مانع، ولكن لم يرد الله تعالى لهم ذلك. وانقضت هذه السنين وما وقع بها على سبيل الإجمال إذ التفصيل متعذر وجمع الشوارد فى الظلام متعسر، وذلك بحسب الإمكان وما وعاه الفكر والذهن خوآن.

### ذكر من مات فى هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

[مات] الشيخ الإمام الفقيه المحدث الشريف السيد / محمد بن محمد البليدى المالكى الأشعرى الأندلسى [المغربى]، حضر دروس الشيخ شمس الدين محمد بن قاسم البقرى المقرئ الشافعى فى سنة عشر ومائة وألف، ثم على أسيان الوقت كالشيخ العزيزى والملوى والنفراوى، وتمهر ثم لازم الفقه والحديث بالمشهد الحسينى، فراج أمره واشتهر ذكره وعظمت حلقاته وحسن اعتقاد الناس فيه وانكبوا على تقبيل يده وزيارته وخصوصاً تجار المغاربة لعله الجنسية، فهادوه وواسوه واشتروا له بيتاً بالعطفة المعروفة بدرب الشيشينى، وقسطوا ثمنه على أنفسهم ودفعوه من مالهم، فلم يزل مقبلاً على شأنه ملازماً على طريقته مواظباً على إملاء الحديث كصحيح البخارى ومسلم والموطأ والشفاء والمائل، حتى توفى ليلة التاسع والعشرين من رمضان سنة ست وسبعين ومائة وألف.

٢٦٦ محمد بن محمد البليدى.  
ت / ١١٧٦ هـ = ١٧٦٢ م.

٢٦٧ محمد أبو هادي بنى وفا.  
ت/ ١١٧٦ هـ = ١٧٦٢ م.

[ومات] الأستاذ المعظم ذو المناقب العلية والسجايا المرضية بقية السلف السيد مجد الدين / محمد أبو هادي بن وفا، ولد سنة إحدى وخمسين ومائة وألف، ومات والده وهو طفل فنشأ يتيماً وخلف عمه في المشيخة والتكلم، وأقبل على العلم والمطالعة والأذكار والأوراد، وولى نقابة الأشراف (ص ٦٣١) بمصر في هذه الأثناء فساس فيها أحسن سياسة، وجمع له بين طرفي الرياسة، وكان أبيض وسيماً ذا مهابة لايهاب في الله، أماراً بالمعروف فاعلاً للخير، توفى يوم الخميس خامس ربيع الأول سنة ست وسبعين وصلى عليه بالأزهر في مشهد عظيم حضره الأكابر والأصاغر، وحمل على الأعناق ودفن بزاويتهم بالقرب من عمه رضى الله عنه وتخلّف\* بعده السيد شهاب الدين أحمد أبو الأمداد.

\* تخلّف: أى صار خليفة نقابة الأشراف الوفاية.

٢٦٨ محمد باشا راغب الصدر الأعظم.  
ت/ ١١٧٦ هـ = ١٧٦٢ م.

[ومات] أيضاً في هذا الشهر والسنة الصدر الأعظم المغفور له محمد باشا المعروف يراغب، وكان معدوداً من أفاضل العلماء وأكابر الحكماء جامعاً للرياستين، حاوياً للفضيلتين، وله تأليف وأبحاث في المعقول والمنقول، والفروع والأصول، وهو الذى حضر إلى مصر والياً في سنة تسع وخمسين ومائة وألف، ووقع له ما وقع مع الخشاب والدمايطة كما تقدم، ورجع إلى الديار الرومية وتولى الصدارة، ثم توفى إلى رحمة الله تعالى في رابع عشرين شهر رمضان سنة ست وسبعين ومائة وألف، وكان نقش خاتمه هذا البيت:

بمخمدٍ يرجو الأمان محمدٌ

مما يخيف وفي نوالك راغب



وَأَلَفَ رِسَالَةً فِي الْعُرُوضِ غَرِيبَةٍ شَرَحَهَا الشَّيْخُ أَبُو الْحَسَنِ  
الْقَلْعِيُّ الْمَغْرِبِيُّ، وَلَهُ ثَلَاثَةُ دَوَاوِينَ تَرْكِيٍّ وَفَارْسِيٍّ وَعَرَبِيٍّ،  
وَكَانَ لَهُ ذُوقٌ صَحِيحٌ وَفَهْمٌ رَجِيحٌ يَكْرُمُ الْعُلَمَاءَ  
وَالْوَافِدِينَ وَيُبَاحِثُ أَهْلَ الْعِلْمِ بِمَبْتَكِرَاتِهِ، وَمِنْ كَلَامِهِ  
فِي مُوَاجِبٍ \* مِصْرٍ:

\* المُوَاجِبُ: وَمُفْرَدُهَا مُوَجِبَةٌ بِضَمِّ الْمِيمِ تَعْنِي  
الْمُصِيبَةَ وَالْكَارِثَةَ.

مُوَاجِبٌ نَزَلَتْ مِنْ بَعْدِ تَطْوِيلِ  
كَضَرْطَةٍ رَبَطَتْ فِي طَرَفِ مَنَدِيلِ  
أَوْ صَوْتِ ضَفْدَعَةٍ فِي بَرَكَةِ الْفِيلِ

(ص ٦٣٢) وَلَهُ فِي أَحَدِ مَمَالِيكَ أُمَرَاءِ مِصْرَ، وَأَنْجَادٍ:

حَكِيَ ذَا الرِّشَا الْمَمْلُوكُ فِي الْحَسَنِ يَوْسُفَا  
وَفِي مَا أُدْعِيَهِ يَشْهَدُ الْعَيْنُ وَالْقَلْبُ

خلا أن ذاك اغتاله الذئب فرية  
وهذا حقيقاً قد تملكه كلب

وسفينة الراغب المشهورة وما جمع فيها من المسائل  
والأبحاث والإيرادات الغريبة كبحث الاسم والمسمى  
والمقولات العشرة والعقول العشرة والحضرات الخمس  
والمعابد الجسماني وجابرقا وجابرصا وغير ذلك.

٢٦٩ علي الهواري مروض الخيل.  
قتل / ١١٧٦ هـ = ١٧٦٢ م.

[ومات] الشيخ المجذوب / علي الهواري، كان من أرباب  
الأحوال الصادقين، والأولياء المستغرقين، وأصله من الصعيد  
وكان يركب الخيول ويروضها ويجيد ركوبها ولذلك لقب  
بالهواري، ثم أقلع من ذلك وانجذب مرة واحدة، وكان للناس  
فيه اعتقاد حسن، وحكى عنه الكشف غير واحد، ويدور في  
الأسواق والناس يتبركون به، مات شهيداً بالرماية، أصابته  
رصاصة من يد رومي فلتة في سنة ست وسبعين ومائة وألف،  
وصلوا عليه بالأزهر وازدحم الناس على جنازته رحمه الله.

٢٧٠ عمر بن أحمد بن عقيل السقاف.  
ت / ١١٧٤ هـ = ١٧٦٠ م

[ومات] الشيخ المسند / عمر بن أحمد بن عقيل الحسيني  
المكي الشافعي الشهير بالسقاف ابن أخت حافظ الحجاز  
عبد الله بن سالم البصري، والسقاف لقب جده الأكبر عبد  
الرحمن من آل باعلوي، ولد بمكة سنة اثنتين ومائة وألف،  
وروى عن خاله المذكور وعن الشيخين العجمي والنخلي  
والشيخ تاج الدين المفتي وحسين ابن عبد الرحمن الخطيب  
ومحمد عقيلة وإدريس بن أحمد اليماني والشيخ عيد وعبد  
الوهاب الطنتدائي (ص ٦٣٣) ومصطفى بن فتح الله  
الحنفي، وسمع الأولية عالياً عن الشهاب أحمد البناء بعناية

خاله سنة عشر ومائة وألف، ومهر وأنجب واشتهر صيته وسمع منه كبار الشيوخ وأجازهم كالشيخ الوالد والشيخ أحمد الجوهري، وعندى إجازته للوالد بخطه، وكذلك أجاز عبد الله بن سالم البصري والشيخ محمد عقيلة ومحمد عقيلة ومحمد حياة السندی وذلك بمكة سنة ثلاث وخمسين، وبه تخرج شيخنا السيد محمد مرتضى في غالب مروياته، وسمعت منه أنه اجتمع به بالمدينة المنورة عند باب الرحمة أحد أبواب الحرم الشريف، وسمع منه وأجازه إجازة عامة، وذلك في سنة ثلاث وستين ومائة وألف، ولازمه بمكة سنة أربع وستين ومائة وألف، وسمع منه أوائل الكتب الستة وأباح له كتب خاله يراجع فيها ما يحتاج إليه، وسمع من لفظه المسلسل بالعيد بالحرم المكي في صحبة سلاله الصالحين الشيخ عبد الرحمن المشرع وأجازهما، توفي في سنة أربع وسبعين ومائة وألف.

[ومات] العمدة العلامة المفوه النبيه الفقيه الشيخ / محمد العدوي الحنفى، تفقه على كل من الإسقاطى والسيد على الضرير والشيخ الزياى وغيرهم، وحضر فى المعقول على أشياخ الوقت كالملى والعمامى وتصدر للإفادة والإقراء، وكان ذا شكيمة وشجاعة نفس وقوة جنان ومكارم أخلاق، توفي فى ثالث الحجة سنة خمس وسبعين ومائة وألف.

٢٧١ محمد العدوي.  
ت / ١١٧٥ هـ = ١٧٦٣ م.

[ومات] الإمام العلامة الفقيه المتقن الشيخ / محمد بن عبد الوهاب الدجى الحنفى، وهو ابن خال الوالد، اشتغل بالعلوم والفقه على أشياخ الوقت ودرس وأفتى واقتنى كتباً نفيسة فى الفقه وجميعها بخط حسن، وقابلها وصححها وكتب

٢٧٢ محمد بن عبد الوهاب الدجى.  
ت / ١١٧٧ هـ = ١٧٦٣ م.  
وهو ابن خال والد الجبى.

عليها بخطه الحسن، وكانت جميع كتبه الفقهية وغيرها في غاية (ص ٦٣٤) الجودة والصحة ويضرب بها المثل ويعتمد عليها إلى الآن، وكان ملازماً للإفادة والإفتاء والتدريس والنفع على حالة حسنة ودمائة أخلاق وحسن عشرة، ولم يزل حتى توفي في شهر رجب سنة سبع وسبعين ومائة وألف.

٢٧٣ حسن بن سلامة الطيبي.  
ت / ١١٧٦ هـ = ١٧٦٢ م.

[ومات] الفقيه الصالح الخيّر الدين / حسن بن سلامة الطيبي المالكي نزيل ثغر رشيد، تفقه على شيخه محمد بن عبد الله الزهيري وبه تخرج، وأجازه محمد ابن عثمان الصافي البرلسي في طريقة البراهمة<sup>(٩)</sup>، وسيدى أحمد بن قاسم البوني حين ورد ثغر رشيد في الحديث، ودرس بجامع زغلول وأفتى، ودرسه أكبر الدروس، وكان لديه فوايد كثيرة، توفي سنة ست وسبعين ومائة وألف.

٢٧٤ حسن بن علي بن دياب.  
ت / ١١٧٦ هـ = ١٧٦٢ م.

[ومات] المفتي الفاضل النبيه زين الدين أبو المعالي / حسن بن علي بن علي بن منصور ابن عامر بن دياب شمه القوي الأصل المكي، ينتهي نسبه إلى الولي الكامل سيدى محمد بن زين النحراوى، ومن أمه إلى سيدى إبراهيم البسيونى، ولد بمكة سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف، وبها نشأ وأخذ العلم عن الشيخ عطا بن أحمد المصرى والشيخ أحمد الأشبولي وغيرهما من الواردين بالحرمين، وأتى إلى مصر فحضر دروس الشيخ الحفنى وله انتساب، وأجازه في الطريقة البرهامية بلدية الشيخ منصور هدية، وألف وأجاد وكان فصيحاً بليغاً ذكياً حاد الذهن جيد القريحة له سعة اطلاع في العلوم الغريبة، ونظم رائق مع سرعة الارتجال، وقد جمع كلامه في ديوان، هو على فضله عنوان، ومن مؤلفاته شرح

صيفة القطب سيدى إبراهيم الدسوقي، جمع فيه شيئاً كثيراً من الفوائد (ص ٦٣٥)، وارتحل إلى الروم ثم عاد إلى مصر وألف كتاباً في مناقب أستاذه الحفنى، وله حاشية على شرح شيخ الإسلام على البردة، وحاشية على شرحه على الجزرية، ورسالة في خصوص رواية السوسى عن يحيى اليزيدى عن أبى عمرو ثم نظمها وكتبها، وكتاب الحقايق والإشارات إلى ترقى المقامات، والحلل السندسية على أسرار الدائرة الشاذلية وكشف الرموز الخفية بشرح الهمزية، ووسع الاطلاع على مختصر أبى شجاع، وهو كتاب حافل يبلغ أربع مجلدات، ومسرة العينين بشرح حزب أبى العينين، وقصة المولد النبوى، ونظم الأزهرية فى النحو، وعمل منظومة فى تاريخ مصر سماها بالحجج القاهرة، وغير ذلك رسائل ومنظومات كثيرة ومناسك الحج كبيرة، وسكن فى الآخر بولاق وبها توفى ليلة الجمعة رابع عشرين رمضان سنة ست وسبعين ومائة وألف.

[ومات] الشيخ الإمام الفقيه المحقق الشيخ / خليل بن محمد المغربى الأصل المالكى المصرى، أتى والده من المغرب فتدبر\* مصر وولد المترجم بها، نشأ على عفة وصلاح وأقبل على تحصيل المعارف والعلوم، فأدرك منها المروم، وحضر دروس الشيخ الملوى والسيد البليدى وغيرهما من فضلاء الوقت إلى أن استكمل هلال معارفه وأبدر\* وفاق أقرانه فى التحقيقات واشتهر، وكان حسن الإلقاء للعلوم حسن التقرير والتحرير حاد القريحة جيد الذهن إماماً فى المعقولات وحللاً للمشكلات، وولى خزانة كتب المؤيد مدة فأصلح ما فسد منها ورم ما تشعث، وانتفع به جماعة كثيرون من أهل عصرنا، وله مؤلفات منها شرح (ص ٦٣٦) المقولات العشر

٢٧٥ خليل بن محمد المغربى.  
ت / ١١٧٧ هـ = ١٧٦٣ م.  
\* تدبر مصر: أى اتخذ مصر داراً له.

\* أبدر أى صار بداراً.

مفيد جداً، توفي يوم الخميس خامس عشرين المحرم سنة سبع وسبعين ومائة وألف بالرى وهو منصرف من الحج.

٢٧٦ عمر بن علي الفتوشى (ابن الوكيل).  
ت/ ١١٧٥ هـ = ١٧٦١ م.

\* الورد: أدعية دينية يواظب الصالحون على تلاوتها.

[ومات] السيد الأديب الشاعر المقتن/ عمر بن علي الفتوشى التونسى ويعرف بابن الوكيل، ورد مصر فى سنة أربع وخمسين فسمع الصحيح على الشيخ الحفنى وأجازه فى ثانى المحرم منها، ثم توجه إلى الإسكندرية وتديرها مدة، ثم ورد فى أثناء أربع وسبعين، وكان ينشد كثيراً من المقاطيع لنفسه ولغيره، وألف رسالة فى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم، مزج صيغها بالورد\* الأعلى للشيخ الأكبر، وتولى نيابة القضاء بالكاملية، وكان إنساناً حسناً لطيف المحاورة كثير التودد والمراعاة، بشوش الملتقى مقبلاً على شأنه، توفي فى ثانى ذى الحجة سنة خمس وسبعين ومائة وألف.

٢٧٧ محفوظ الفوى.  
ت/ ١١٧٨ هـ = ١٧٦٤ م.

[ومات] الأستاذ الذاكر الشيخ/ محفوظ الفوى تلميذ سيدى محمد بن يوسف عن ورم فى رجليه فى غرة جمادى الثانية سنة ثمان وسبعين ومائة وألف، ودفن يومه قريباً من مشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها.

٢٧٨ محمد بن يوسف الدنجيهى.  
ت/ ١١٧٨ هـ = ١٧٦٤ م.

[ومات] العالم الفقيه المحدث الأصولى الشيخ/ محمد بن يوسف بن عيسى الدنجيهى الشافعى بدمياط فى سادس شعبان سنة ثمان وسبعين ومائة وألف.

٢٧٩ عبد الرحمن أغا.  
ت/ ١١٧٩ هـ = ١٧٦٣ م.

[ومات] الجناز المكرم الصالح المنفصل عن مشيخة الحرم النبوى/ عبد الرحمن أغا فى ثامن شوال سنة تسع وسبعين ومائة وألف، ودفن بجوار المشهد النفيسى.

[ومات] الجناب المكرم محب الفقراء والمساكين الأمير إبراهيم أوده باشه غانم (ص ٦٣٧) فجأة في ثامن جمادى الأولى سنة سبع وسبعين ومائة وألف، ودفن بمقبرتهم عند السادة المالكية.

٢٨٠ إبراهيم أوده باشه  
ت / ١١٧٧ هـ = ١٧٦٣ م.

[ومات] أيضا العمدة الشيخ / عبد الفتاح المرحومى بالأزبكية فى تاسع شوال سنة ثمان وسبعين ومائة وألف.

٢٨١ عبد الفتاح المرحومى.  
ت / ١١٧٨ هـ = ١٧٦٤ م.

[ومات] الأجل المكرم الحاج / حسن فخر الدين النابلسى عن سن عالية، وكان من أرباب الأموال رابع عشرين جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين ومائة وألف.

٣٨٢ حسن النابلسى.  
ت / ١١٧٨ هـ = ١٧٦٤ م.

[ومات] الأمير الأجل المحترم صاحب الخيرات والمحجب إلى الصالحات / على بن عبد الله مولى بشير أغا دار السعادة، ولى وكالة دار السعادة فباشر فيها بحشمة وافرة وشهامة باهرة، وفيه يقول الشيخ عبد الله الإدكاوى (١٠).

٢٨٣ على بن عبد الله.  
ت / ١١٧٦ هـ = ١٧٦٢ م.

أقبل الحظ والهناء السنى  
ولنا أحسن الزمان المسى  
وأنت دولة السرور فأهلاً  
بك من دولة حبها العلى  
لعلّى المقام والفعل والاسم ومن جل فكره الأملعى  
والهمام الغمام بأساً وجوداً  
والذى شاع ذكره المرضى  
فابشر ابشر بدولة لك فيها  
مـا به يا رئيس يهنى الولى  
بحلاها حلاك سلطاننا الأعظم عثمان الأمجد الأفضلى



دمتَ فيها مهناً بال مامو  
نَا لك الله حافظ والنبي  
لك تاريخها حلا يا همام  
أنت نعم الوكيل فاسعد علي

وكان منزله مورد الوافدين من الآفاق، مظهر التجليات  
(ص ٦٣٨) الأشراف، مع ميله إلى الفنون الغريبة، وكماله  
في البدايع العجيبة، من حسن الخط وجودة الرمي وإتقان  
الفروسية، ومدحته الشعراء وأحبته العلماء، وألقت إليه  
الرياسة قيادها، فأصلح ما وهن من أركانها وأزال فسادها،  
ولقد عزل عن منصبه ولم يأفل بدر كماله، واستمر ناموس  
حشمته باقيا على حاله، واقتنى كتباً نفيسة وكان سموها  
بإعارتها، وكان عنده من جملتها البرهان القاطع للتبريزي



في اللغة الفارسية على هيئة القاموس، وسفينة الراغب  
وهي مجموعة جامعة للفوائد الغريبة، ومنها كشف الظنون  
في أسماء الكتب والفنون لمصطفى خليفة وهو كتاب  
عجيب، توفي يوم الاثنين ثامن عشر شهر صفر سنة ستة  
وسبعين ومائة وألف، وصلى عليه بسبيل المؤمنين ودفن بالقرافة  
بالقرب من الإمام الشافعي، ولم يخلف بعده مثله في المروءة  
والكرم رحمه الله تعالى، وقد رثاه الشعراء بمرث كثيرة.

[ومات] الإمام العلامة والمدقق الفهامة الشيخ يوسف شقيق  
الأستاذ شمس الدين الحفني، أخذ العلم عن مشايخ عصره  
مشاركاً لأخيه، وتلقى عن أخيه ولازمه ودرس وأفاد وأفتى  
وألف ونظم الشعر الفائق الراق، وله ديوان شعر مشهور،  
وكتب حاشية عظيمة على الأشموني وهي مشهورة يتنافس

٢٨٤ يوسف الحفني.  
ت/ ١١٧٨ هـ = ١٧٦٤ م.

فيها الفضلاء، وحاشية على مختصر السعد وعلى شرح  
الخزرجية لشيخ الإسلام، وحاشية على جمع الجوامع لم  
تكمل، وحاشية على الناصر وابن قاسم، وشرح شرح  
الأزهرية لمؤلفها، وشرح على شرح السعد لعقايد النسفي،  
وحاشية الخيالي عليه وعلى ملاً حنفي في آداب البحث  
وغير ذلك، وله مقامتان وقصايد طنانة مذكورة في المدايح  
الرضوانية وغيرها، توفي في شهر صفر سنة ثمان وسبعين  
ومائة وألف.

٢٨٥ على بن ابن الخير المرحوم.  
ت ١١٧٨ هـ = ١٧٦٤ م.

[ومات] الإمام الفصيح المفرد الأديب الماهر الناظم النائر  
الشيخ على بن أبي الخير بن علي المرحوم الشافعي خطيب  
جامع الحبشلي<sup>(١١)</sup>، ومن آثاره تشطير الآيات الثلاثة  
للشيخ على جبريل في مدح الأمير رضوان كتبخدا الجلفي  
وهي:

(وأبيك ما رضوان إلا آية)  
مَنْ أَمَّه نال المنى في الحال  
ملك الأنام بعزه وبحوده  
(شهدت بذاك شهامة الأفعال)  
(يهب المواهب جملة بمساحة)  
من غير تعريض له بسؤال  
وتراه يغنى بالعطاء مؤملاً  
(مترافعاً عن منة وملال)  
(حتى يصير المعدمون برفده)  
يسعى لشروتهم مريد نوال  
ويراهم زادوا افتخاراً إذ غدوا  
(مترفعين على ذوي الأموال)

وهو ممن كتب على بديعية على بن تاج القلعي، ومن كلامه  
يخاطب به الشيخ العيدروس.

ما يقول البليغ إن رام مدحاً  
في زكي مقدس عيدروسي  
نسل طه ونجل بنت عتيق  
فهو والله تاج رأس الرؤوس  
(ص ٦٤٠) توفي ليلة الجمعة سادس ذي القعدة سنة ثمان  
وسبعين ومائة وألف.

[ومات] الإمام العلامة السيد / إبراهيم بن محمد أبي  
السعود بن علي بن علي الحسيني الحنفي، ولد بمصر وقرا  
الكثير على والده وبه تخرج في الفنون ومهر في الفقه  
وأنجب، وغاص في معرفة فروع المذهب، وكانت فتاويه في  
حياة والده مسددة معروفة، وبده الطولي في حل الإشكالات  
العقيمة مذكورة موصوفة، رحل في صحبة والده إلى  
المنصورة فمدحهما القاضي عبد الله بن مرعي المكي، وأثنى  
عليهما بما هو مثبت في ترجمته، ولو عاش المترجم لثم به  
جمال المذهب. توفي يوم الأحد سابع عشر جمادى الآخرة  
سنة تسع وسبعين ومائة وألف.

٢٨٦ إبراهيم بن محمد الحسيني.  
ت / ١١٧٩ هـ = ١٧٦٥ م.

[ومات] الفقيه الزاهد الورع العالم المسلك\* الشيخ / محمد  
بن عيسى بن يوسف الدمياطي الشافعي، أخذ المعقول عن  
السيد علي الضرير والشيخ العزيز والشيخ إبراهيم  
الفيومي، والفقه أيضاً عنهما وعن الشيخ العياشي والشيخ  
الملوي والحنفي وطبقتهم، واجتمع بالسيد مصطفى البكري

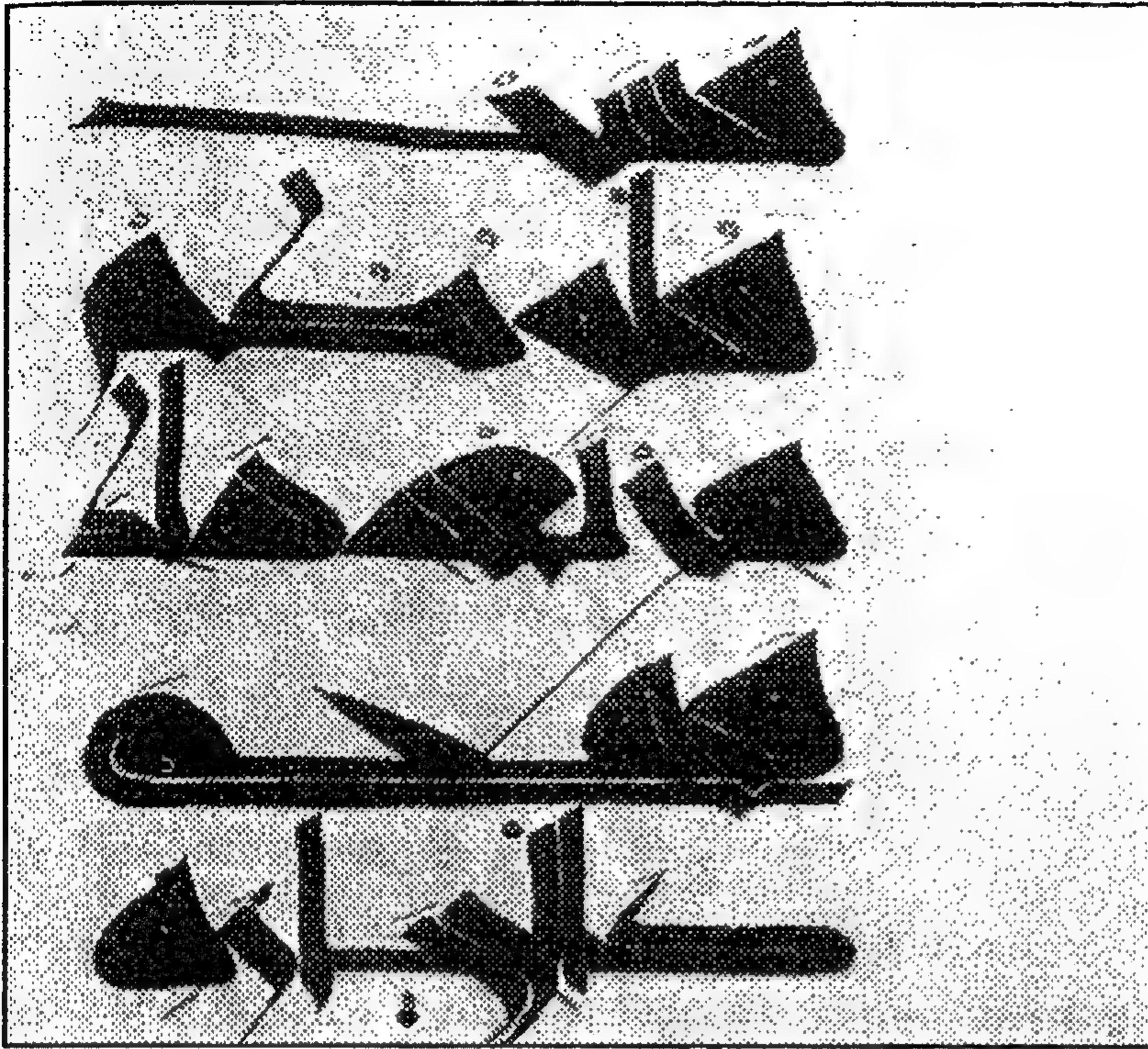
٢٨٧ محمد بن عيسى الدمياطي.  
ت / ١١٧٨ هـ = ١٧٦٤ م.  
\* المسلك: من شيوخ الطرق الصوفية هو  
الذي يسلك المريدين ويجيزهم في طريقته.

وأخذ عنه طريقة اخلوتية ولقنه الأسماء بشروطها، وألف حاشية على المنهج ونسبها لشيخه السيد مصطفى العزیزی، وله حاشية على الأخضري في المنطق وحاشية على السنوسية وغير ذلك. توفي في ثامن رمضان سنة ثمان وسبعين ومائة وألف، وكانت جنازته حافلة وصلى عليه بالأزهر ودفن بستان المجاورين وبنوا على قبره سقيفة يجتمع تحتها تلامذته في صبح يوم الجمعة يقرءون عنده القرآن ويذكرون واستمروا على ذلك مدة سنين.

٢٨٨ أحمد بن محمد السحيمي.  
ت/ ١١٧٨ هـ = ١٧٦٤ م.

\* جامع سيدى ساريه: هو جامع بقلعة الجبل.

[ومات] الإمام العلامة الناسك الشيخ / أحمد بن محمد السحيمي الشافعي نزيل قلعة الجبل، حضر (ص ٦٤١) دروس الأشياخ ولازم الشيخ عيسى البراوي وبه انتفع، وتصدر للتدريس بجامع سيدى ساريه\* وأحيا الله به تلك البقعة وانتفع به الناس جيلا بعد جيل وعمر بالقرب من منزله زاوية وحفر ساقية بذل عليها بعض الأمراء بإشارته مالا حفيلا فنبع الماء وعد ذلك من كراماته، فإنهم كانوا قبل ذلك يتعبون من قلة الماء كثيرا، وشغل الناس بالذكر والعلم والمراقبة، وصنف التصانيف المفيدة في علم التوحيد والفقه مقبولة بين أيدي الناس، منها حاشية على الشيخ عبد السلام على الجوهرة وجعله متنا وشرحه مزجا وهي غاية في بابها، وله حال مع الله وتوثر عنه كرامات اعتنى بعض أصحابه بجمعها، واشتهر بينهم أنه كان يعرف الاسم الأعظم، وبالجمل فلم يكن في عصره من يدانيه في الصلاح والخير وحسن السلوك على قدم السلف، توفي في ثامن شعبان سنة ثمان وسبعين ومائة وألف ودفن بباب الوزير.



٢٨٩ محمد بن أحمد ابن صالح ابن السعد  
الجارحي.  
ت/ ١١٧٩ هـ = ١٧٦٥ م.

[ومات] الإمام العلامة شمس الدين أبو عبد الله / محمد بن أحمد بن صالح بن أحمد بن علي بن الأستاذ أبي السعد الجارحي الشافعي، ويقال له السعدوي نسبة إلى جده المذكور، حضر دروس الشيخ مصطفى العيزي وغيره من فضلاء الوقت. وكان إماماً محققاً له باع في العلوم، وكان مسكنه في باب الحديد أحد أبواب مصر، وحضر السيد البليدي في تفسير البيضاوي، وكان الشيخ يعتمد عليه في أكثر ما يقول ويعترف بفضله ويحسن الثناء عليه، توفي في شعبان سنة تسع وسبعين ومائة وألف.

٢٩٠ محمد بن حسين الحسيني العادلي  
الدمرداشي.  
ت/ ١١٧٨ هـ = ١٧٦٤ م.

[ومات] السيد الأجل المحترم فخر أعيان الأشراف (ص ٦٤٢) المعتبرين السيد / محمد بن حسين الحسيني العادلي الدمرداشي، ولد بمصر قبل القرن بقليل وأدرك

الشيخ وتمول وأثرى وصار له صيت وجاه، وكان بيته بالأزبكية ويرد عليه العلماء والفضلاء، وكان وحيداً في شأنه وكلمته مقبولة عند الأمراء والأكابر، ولما تولى الشيخ أبو هادي الوفائي رحمه الله تعالى كان يتردد إلى مجلسه كثيراً. توفي سنة ثمان وسبعين ومائة ألف.

٢٩١ سليمان بن عبد الله الخطاط.  
ت/١١٧٩ هـ = ١٧٦٥ م.

\* مدرسة السليمانية: بشارع السروجية عن شمال الداهب إلى الصليبة عمرها الأمير سليمان باشا في سنة ٩٢٠ هـ ثم صارت تكية فيما بعد.

[ومات] الشيخ الفاضل الناسك الكاتب الماهر البليغ/ سليمان بن عبد الله الرومي الأصل المصري، مولى المرحوم علي بك الدمياطي، جود الخط على حسن أفندي الضيائي وأنجب وتميز فيه وأجيز، وكتب بخطه الفائق كثيراً من الرسائل والأحزاب والأوراد، وكانت له خلوة بالمدرسة السليمانية\* لاجتماع الأحاب، وكان حسن المذاكرة لطيف الشمايل حلو المفاكهة يحفظ كثيراً من الأناشيد والمناسبات، توفي سنة تسع وسبعين ومائة وألف.

٢٩٢ محمد بن رضوان السيوطي الشهير بابن الصلاح.  
ت/١١٨٠ هـ = ١٧٦٦ م.

\* نص اجازة الشيخ الحفني للمترجم.

[ومات] السيد العالم الأديب الماهر الناظم الناثر/ محمد بن رضوان السيوطي الشهير بابن الصلاح، ولد بأسوط على رأس الأربعين ونشأ هناك وأمه شريفة من بيت شهير هناك، ولما ترعرع ورد مصر وحصل العلوم وحضر دروس الشيخ محمد الحفني ولازمه وانتسب إليه فلاحظته أنواره ولبسته أسرار، ومال إلى فن الأدب فأخذ منه بالخط الأوفر، وخطه في غاية الجودة والصحة، وكتب نسخة من القاموس وهي في غاية الحسن والإتقان والضبط، وله شعر عذب يفوص فيه على غرايب المعاني، وربما يبتكر (ص ٦٤٣) ما لم يسبق إليه، وقد أجازته\* الشيخ الحفني بما نصه: «نحمدك يا عليم يا فتاح، يا ذا المن بالعلم والصلاح، ونصلي ونسلم

على أقوى سند، وعلى آله وصحبه معادن الفضل والمدد، أما بعد فإن المولى العلامة الرحلة الفهامة الحاذق الأديب، واللوذعى الأريب، مولانا الشيخ محمد الصلاحى السيوطى قد حاز من التحلى بقرايد المسائل العلية أوفر نصيب، بفهم ثاقب وإدراك مصيب، فكان أهلاً للانتظام فى سلك الأعلام، بأجازته كما هو سنن أئمة الإسلام، فأجزته بما تضمنته هذه الوريقات من العلوم العقلية والنقلية المتلقاة عن الأثبات، وبسائر ما تجوز لى روايته، أو تثبت لدى درايته، موصياً له بتقوى الله التى هى أقوى سبيل النجاة، وألا ينسأنى من صالح دعواته، فى أويقات توجهاته، نفعه الله ونفع به، ونظمه فى عقد أهل قربه، وأفضل الصلاة والسلام، على أكمل رسل السلام، وعلى آله أئمة الهدى، وصحبه نجوم الاقتداء. كتبه محمد بن سالم الحفناوى الشافعى ثامن جمادى الثانية سنة ثمان وسبعين ومائة وألف. وللمترجم مقامة بديعة متضمنة مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم، وذيلها بقصيدة سماها الدرة البحرية، والقلادة النحرية، وهى طويلة تزيد على الثمانين بيتاً ومن غرر أشعاره قوله:

هات لى قهوة الشفا من شفاهك

واسقنيها على فخامة جاهك

(ص ٦٤٤) عاطنيها يا أوحد العصر لطفا

وبديع المثال فى أشباهك

يا غزالاً لو صُورَ البدرُ شخصاً

ليضاهيك فى البها لم يضاهاك

عاطنيها ولم تدع لم حراكا

لست أقوى على كمال انتباهك

هاتها والرخاخ\* فى غفلات

لا تدعهم فيفتكموا فى شياهاك

\* الرخاخ: بكسر الراء جمع رخ بضم الراء وهو طائر كبير خرافى.

وقد شطرها الشيخ قاسم الأديب بما هو في ترجمته.  
وله أيضاً:

حث نجب الكئوس قبل الصباح  
واسقني من يدك صرف الراح  
واحد لي حادى المطى إليها  
في غمدو مبادراً أو رواح  
لا تدعني بدون شربى فهيمى  
منك في الاغتباق والإصطباح  
خمرة تجعل الغلى شجياً  
فيهي مثل الغذاء للأرواح  
عاطنيها من بين آس وبان  
وشقيق ورجس وأقحاح\*  
عاطنيها من بين إخوان صدق  
قد تواصلوا على التقى والصلاح  
عاطنيها من كف بدر يطيع الكاس (ص ٦٤٥)  
في أمرها أو يعصى اللواحى  
ذى طباع كريمة بين أعطا  
ف بما تشتهى النفوس شحاح  
كلما اهتزت الشمول بعطفه  
أغار الهوى على الأرواح  
صاح خل الصُحاة حقاً وصح لي  
لحمى الدن إننى غير صاح  
وادعنى دعوة المشوق فإنى  
قد دعانى من قبل داعى الفلاح  
قد دعانى لمولد السيد الكا  
مل غوث الورى أبى الأفراح

\* أقحاح: بفتح الهمزة جمع مفردة أقحوان  
بضم الهمزة وهو نبات طبي سمي البابونج  
بفتح النون.

قد دعاني لموسم الجود والفضل  
 وعرس الندى وعيد السماح  
 مولد السيد الذي تنهض الناس  
 إليه بل للمنى والنجاح  
 عين آل النبي كنز الأماني  
 وأندي الأنعام أبطن راح  
 قد دعاني فقلت أهلا ولو أسمى  
 على العين أو مستون الرماح  
 ما دعاني إلا وكلى مجيب  
 لدعاه على اختلاف رياح  
 قلت لكن عليه عادة بر  
 ليس لي إن تأخرت من براح  
 يقتضى الشوق أن أطيّر إليه  
 وبسوء الأحوال قص جناحي  
 (ص ٦٤٦) لا قلوب تقل رجلى وأفرا  
 س اشتياقي قد أصبحت في جماع  
 قال فاقصد حمى خليفته الحفنى  
 وانزل به بغسير جناح  
 قلت أنصفتنى وهل لي في غير  
 حمام من راحة واطراح  
 من حمى يسهل العسير لديه  
 ومقام سهل النوال مباح  
 كم أياد من جسوده وصلتني  
 جوهريات فائقات صحاح  
 ما قصدت الحمى وأشفقت أنى  
 خارج بالسؤال للإلحاح

فعطاياه كالكنوس فلا يحتاج  
 فى نيلها إلى الإفصاح  
 أرتجى أنه إذا قصد السير  
 لذاك الحسمى وتلك النواحي  
 ولديه أتباعه الكل أن يذ  
 كر فيهم محمد بن الصلاحى  
 سيدى هذه العلاقة فاعذر  
 نهب شوق أحشائه فى جراح  
 أنت حكمت فى كاسك فاحكم  
 بتغاض عن سوء فرط اقتراحى  
 دمت فى نعمة الرضا ماتوا  
 مدة الدهر بالمسا والصباح

(ص ٦٤٧) قلت: ومطلع هذه القصيدة مأخوذ من مطلع  
 قصيدة خمرة للشريف أحمد بن مسعود الحسنى أحد  
 أشراف مكة وهى:  
 «حث قبل الصباح نجب الكنوس» إلا أنه قدم وأخر.  
 ومن غرر قصائده قوله:

نقلوا أكاذيب السلو لهاجرى  
 سفهاً وما خطر السلو بخاطرى  
 يا ليتهم علموا بأسرارى التى  
 أودعيتها يوم النوى بسرارى  
 لله وقفتنا بجرعاء الحمى  
 والنجم مرصود لسهد الساهر  
 نملى أحاديث الغرام فنجتلى  
 منها سرور مسامع وخواطى

وندير كاسات الوداع مديدة  
 في شق أطواق وشق مسرائر  
 وسوابق العبرات من دمعى ومن  
 شعري كعقد لآلىء وجواهر  
 أدعو سرة الطاعنين كأنما  
 أرجو الوصال من الغزال النافر  
 من كل بدر دجى وغصن أراكسة  
 فى عز آساد وذل جآذر  
 يعطى طلا ألفاظه ولحاظه  
 فى كأس مخمور وكأس مسامر  
 ليله أيام سلفن بروصله  
 والدهر ممثثل لأمر الأمر  
 إن فاتنى طيب الزمان به فلى (ص ٦٤٨)  
 عوض بطيب حديث عبد القادر  
 مولى نراه نتقيه مهابة  
 من حسن آثار وطيب مآثر  
 يرضيك من أخلاقه وخلقه  
 برياض آداب وكنز مفاخر  
 وفضائل زينت بحسن فواضل  
 ومحاسن راقى لعين الناظر  
 أله أكبر إن أية فخره  
 كبرى ورثة كابر عن كابر  
 مولاي لم أخطر مديحك خاطراً  
 إلا لأنك ثابت فى الحساطر  
 فاقبل هديت هدية من شاعر  
 إن اقتراح الشعر منع الشاعر

ما قصر العبد الصلاحى وزنها  
إلا لفهم عن جنابك قاصر

وله أيضاً:

اسبقنا من يدك قهوة بن  
وأدرها ممزوجة برضابك  
لا تحكم سوى كنوسك فينا  
أنت كفاء ونحن من خطابك

وله أيضاً:

اتخذ ساقياً وإن تعدم الرا  
ح فمن ريقه الشهى أدرها  
وإذا لم تجد لساق سبيلا  
فاطرحها هملا لا تعصرها

(ص ٦٤٩) وله أيضاً:

بالأشرفية شاذن  
ظبي الكناس له الفدى  
يهدى السراة جبينه  
فجبينه صبح الهدى  
فى عطفه هيف الصبا  
وبلحظه سبل الردى  
لولا الحياء وما أرا  
قب من مراقبة العدا  
لتساقطت بخدوده  
قُبلى مساقطة الندى

وله أيضاً:

جاء داعي الحبيب يدعو لوصلي  
في محل شدت على الماء ورقه  
فتعشرت من سروري وما وا  
فيت حتى مضى وأومض برقه

وله أيضاً:

ربيع هذا الروض قد شاقنا  
بمنظر زاه وعرف ندى  
لما كسته الشمس حاكي لنا  
زمرداً\* موه بالعسجد\*

\* زمرداً: بالذال لغة في الزمرد بالذال، وهو حجر كريم شديد الخضرة، وأشدّه خضرة أجوده وأصفاه جوهراً، وأحدثه زمردة. \* العسجد: هو الذهب.

وله يخاطب بعض إخوانه:

ما غاض هذا الروض من مائه  
وصار للأنداء مستمطرا  
إلا وقد أنبت إحسانكم  
فيه ريسعا بالندی مثمرا

وله أيضاً:

أفدى بروحي ذلك الغالي الذي  
وافي فأحيا رسم جسمي البالي  
عانقته فشممت غالية الشذا\*  
(ص ٦٥٠) منه فيا لله شم الغالي

\* غالية الشذا: الغالية نوع من الطيب مركب من مسك وعنبر وعود ودهن، والشذا قوة ذكاء الرائحة، والمعنى المقصود بهما (الطيب الشديد الرائحة).

وله أيضاً:

سرينا وأعطاف النسيم تهزنا  
تدير من الصهبا حديث شجون

فخفنا عيون الحاسدين لأننا  
سرينا من الأزهار فوق عيون

ووجدت بخطه ما نصه وقلت اختراعاً لهذا المعنى ولا أعلم  
أنى سُبقت إليه:

جزى الله أنفاس النسيم فإنها  
لتعلم سرا في النفوس لطيفا  
أسرت إلى الأغصان عند قدومنا  
حديثاً فمدت للسلام كفوفها  
وهزت سروراً بالتداني معاطفاً  
وأهدت لنا منها شذاً وقطوفها  
وله أيضاً في الاكتفاء وقد أحسن:

بالله سلا عن حال قلبي وسلا  
\* وسلا، أي وسلاماً.  
إن كان صبا إلى سواكم وسلا  
والبعد كوى الحشا بنار وسلا  
يا نار كوني اليوم برداً وسلا\*  
وله أيضاً:

الليل إما يطلع ليل صبحها  
والصبح إما يطلب صبح صلحها  
إن كان مع الصباح يأتي فرج  
يا عين تسهدي وبيتي فرحاً

(ص ٦٥١) وله أيضاً:

ألقاك وفي حشاشتي الأشواق  
بدرًا شخمت حسنه الأحداق

لا يسعدني إليك إلا كتبى  
يا غصن أما تروك الأوراق؟

وله أيضاً:

خدى غيول آدمعى ميدان  
والشوق رجال عزمه فرسان  
يا من وقدت لحربهم نيران  
مهلا فلکم بفكرتى ديوان

وكتب إلى بعض الإخوان وقد أهدى إليه منديلاً:

يا كاملاً أحيت مكارمه الندى  
فغدا لأمرض القلوب طبيباً  
وردت هديتك التى كانت لنا  
كقميص يوسف إذ أتى يعقوباً  
منديل سرك حين جاء مبشراً  
بالود سرّ خاطراً وقلوباً  
كانت دموعى للنوى مسفوحة  
فحفظت فيه مدمعاً مسكوباً  
أودعته دراً وعنه سامعى  
منكم وصون الدر ليس عجيباً  
لكن تعلمت الندى فوهبت بعض  
أحببتى مما وهبت نصيباً  
لازال ربك بالكمّ آهلاً  
وربيع كفك بالنوال خصيباً

وله أيضاً: (ص ٦٥٢)

رب شخص يظن فينا قبيحاً  
لو تروى رأى القبيح شعاره  
قيل لى ماله سوى الرجم بالغيب  
سبيل فقلت بل بالحجاره

وله أيضاً:

لقد حركت نفسى إلى ذلك الحمى  
منازل تمت لى بهن مناره  
أنفسى مهلا ليس بالسعى يتغى  
مكارم أخلاق بهن مكاره

وله مطرزا باسم أحمد:

أمانا قد أضر بنا الجفاء  
فقد فعلت لحاظك ما تشاء  
حلا فيك الغرام لكل صب  
وحبك ما لأوله انتهاء  
ملوك العاشقين لديك جند  
وأنت لشمس دولتهم ضياء  
دموعهم قد نسكبت لى ما  
تظلك من سحائبها سماء

وله أيضاً فى الثغ:

والثغ حلو الثغر من بقبلة  
فنمت به أصداغه وهى واوات  
فقلت أما للحرب عندك غاية  
فقال ذوابتى لحربك غايات

وله أيضاً:

مذ أتى منكم بشير يحاكي  
 بلبلَ الروض معرباً الحانه  
 هزنا الشوق للصبح صباحاً  
 فسبقناكم لباب الحانة\*

\* الحانة: حانوت الخمار وهو الموضع الذي  
 تباع فيه الخمر.

وله أيضاً: (ص ٦٥٣)

بنفسيّ نحوياً سيوفَ لحاظه  
 غدت عمدتي في الفعل وهي ضعافُ  
 يضاف إليه كل معنى وإنه  
 على عزة الإدلال ليس يضاف

وله أيضاً:

مذ لاح في المرأة فائن شكله  
 وجلاً بوجهيه لنا قمرين  
 صبح افتنان العاشقين فإنه  
 حاز الوجاهة وهو ذو وجهين

وله أيضاً هذه القصيدة الغراء:

بئساً عن النائي الغريب  
 جُملاً من الخبر العجيب  
 واستوقف الركبان ما  
 بين الأراكسة والكثيب  
 واستنشد القلب الذي  
 قسد ضاع من بين القلوب  
 سلبته يوم الدوحتين طليعة لرشا الريب



وسرت به نحو الخيام  
يد الصبا ويد الجنوب  
ترنو الهوادج عن صفنا  
شمس تميل إلى الغروب  
والبدر يظهر من خلال  
السجف\* في مראى عجيب  
والرق يخفق والأزاهر (ص ٦٥٤)  
مثل قلبي في وجيب  
يا حادى العنيس التى  
سارت على قلبي الجنيب  
علل عليل هوى فعهذك ما تقادم بالطبيب  
أنفاسه الحراء لا  
تهدى بدمعه السكوب

كما غل يرتع في النعيم ويشتكى حَسْرَ اللهب  
 يصبو لمعتل النسيم ويستريح إلى الهبوب  
 إنسى وإن شطَّ السنبوى  
 وقف على حب الحبيب  
 كابدت ما كابدت من  
 شق المرائر والجيوب  
 وعلمت كيف تقوم أسواق المعارك والحروب  
 ولقيت دون البيض وقع السمر بالصدر الرحيب  
 من كل ريم جـائل  
 في برد جردته النشيب  
 يحكى الغزاة في الترفع والغزاة في التوثوب  
 الحاظه ترويك ديوان الحماسة عن حبيب  
 وقعات أسهمه تركن جميع جسمى فى ندوب  
 وقف السقام على الورى  
 ولمهجتى أوفى نصيب  
 لو أغرق الشعراء فيه لأخروا وزن النسيب  
 أسفى على عنفـو غـمـر  
 مر فى عيش حديث أسرار الغيوب  
 حيث المسرة فى دنو  
 والمسـاءة فى هروب  
 حيث الشبيبة لم تشب  
 بتراب تغيير المشيب  
 عـمـر وفى دهرى به  
 فعجت من صدق الكذوب  
 كم ليلة عانقت فيها  
 قامة الغصن الرطيب

فى معهد ما فـض عنه الأـنس إـلا خـتم طـيب  
والزهر يضـحـك من بكاء

الطلّ بالشـفـر الشـيب  
(ص ٦٥٥) والريح تكتب فى الغدير حديث أسرار الغيوب  
والطير تقرأ والغصـون

تهـز أعطاف الطـروب  
والورق تصدح فى الغـصـون

بصوت محزون كئيب  
فى رنة الشـادى وهينمة القطا والعندليب  
عجماء تعرب فى السـؤال

وتستجيب بلا مجيب  
والليل أرسل ذيلـه

رصداً على أعلى القضيب  
يحكى الشعـور كـانه

يروى الفـرور عن الخطيب  
فـجـعلت وـردى وـرد خـلد

وافر منه نصيب  
أدنوا وأحشائي من الخلدان فى شك مريب  
لولا الرقيب ظفـرت من

لقياه بالفـرج القـريب  
وكشـفت من وصى به

ما قد ألم من الكروب  
بـعد الحبيب أخف عنـدى

من مـواقـيت الرقـيب  
دار يكون بها عـندى

لا أحب بها حـبيبى

إن الثواء\* على النوى  
 من بعض حرمـان الأديب  
 من يخطب العلياء هان  
 عليه ترويع الخطوب  
 يا دهر ويحك كيف قابلت  
 المناقب بالسلب  
 ورفعت كل مؤخر  
 وخففت مقدار الحبيب  
 حسبى الفضائل والعلا  
 والفضل ليس من العيوب  
 حسنات مثلى من حلاك  
 وليس ذنبك من ذنوبى  
 مما حلّت الآذان إلا  
 حلّة الفطن اللبيب  
 لو أنصف الرامى لبـان  
 العذر فى خطا المصـيب  
 إن كان جهد الدهر صرف  
 نقود عمري فى المغيب  
 فابن الصلاحى غريب  
 لا مىـلام على الغريب

وله أيضا:

حدثنا عن حديث شوق قديم (ص ٦٥٦)  
 يا زمان الحمى وربع سسيط  
 كلما قلت ربع أسسيط يدنو  
 صك وجهه الرجاء بكف قنوط

وله

يهــــــــــــــــواه قلبي ولكن  
لـلنفس عنه أكفُ  
وقــــــــــــــــدد يُفص بماء  
تنازعــــــــــــــــتــــــــــــــــه الأكفُ

وله

وكان لي الشعر في طاعة  
فلما عجزت عصمتي القوافي  
فهل لي بهذا الجفا سيدي  
توافي لعل القــــــــــــــــوافي تُوافي

وله

الشعر سمر فاستامه\*  
واقرض للدهر منه قريضاً  
وليس قــــــــــــــــصــــــــــــــــاراي لكنني

لأجل الخليل\* عشقت العروضا  
\* الخليل: هو الخليل بن أحمد واضح علم  
العروض.

وله أيضاً وقد أبدع:

لم أشرب الخمر على ربة  
وانما دمعى لها يحكى  
ذاب الحشا حتى جرى من فمي  
فها أنا أشرب ما أبكى

وله أيضاً:

لا منى في هواه من لورآه  
كان يفدى بالعين ذاك الخليلاً .

\* الخلى: الخالى من الهم وهو ضد الشجى.

رَبُّ مُتَّعَ بِهِ عَيَّانَ عَيَّونِي  
وَأَدْمَعَهُ فِي صَحَّةٍ وَالْخَلَى\* لَا  
وَلَهُ:

وَلَمْ أُنْسَ لِمَا وَدَعْتَنِي وَدَمَعَهَا  
يَتَرَجَّمُ عَنْ مَكْنُونٍ مَا فِي فُرَادِهَا  
فَقُلْتُ لَهَا هَلْ فِيكَ بَلْفَغَةٌ رَاحِلٍ  
فَأَنْتَ مُنَى نَفْسِي وَفِيكَ مَرَادُهَا  
(ص ٦٥٧) فَكَادَتْ وَحَقَّ اللَّهُ لَوْلَا رَقِيبُهَا  
تَزُودُنِي مِنْ عَيْنِهَا بِسَوَادِهَا  
وَلَهُ:

عَادَنِي مِنْ أَحَبِّ لَيْلٍ وَأَهْدَى  
لِي مِنَ الزَّهْرِ وَرْدَةً صَفْرَاءَ  
قُلْتُ أَهْدَيْتَ لَوْنٌ سَقَمِي فَلَوْ أَهْدَيْتَ  
وَرْدَ الشَّفَاءِ كَانَ شَفَاءَ  
وَلَهُ:

الْحَسَنُ مَالٍ وَالْوَضَاعُ زَكَاتُهُ  
مَنْ جَادَ بِالْمَرْكَاتِ أَثْمَرَ مَالَهُ  
فَأَنْعَمَ بِوَصْلِ مَنْكَ يَا بَدْرَ الدَّجَى  
فَالْحَسَنُ أَقْرَبُ مَا يَكُونُ زَوَالُهُ  
إِنْ كَانَ مَعْرُوفٌ فَهَذَا وَقْتُهُ  
حَاشَا الْكَرِيمَ أَنْ يُرَدَّ مَقَالُهُ  
وَلَهُ:

يَا لِلرَّجَالِ لِالْحَظِّ قَدْ اتَّخَذَتْ  
مَنْ سَحَرِ بَابِلَ أَحْدَاقًا وَأَهْدَابًا

وما كفى عينها النجلاء من كحل  
 حتى رمت بسهام الكحل البابا  
 يرنو بها رشا يختال عن ميل  
 فكلما فتكت يزداد إعجابا  
 من يستطيع مقيلاً عن مصارعها  
 وطرفها قد غدا للقلب جذابا  
 (ص ٦٥٨) تلك الشهادة فاشهد في حيازتها  
 ولا تطع عاذلاً لا زال كذابا

وله أيضاً وقد أحسن فيه :  
 ذَكَرَ الغَضَى فحنتُ عليه ضلوعه  
 صبَّ سَقَتُ وادى العقيقِ دموعه  
 لولا الهوى والنأى يصدع شمله  
 ما كان ريب الحادثات يرورعه  
 يبكى الفريقَ وما استحق فراقهم  
 من داء طرف بان عنه هجوعه  
 وحشا تقسمة الغرام فحزنه  
 عندي وفي تلك الركاب جميعه  
 قلب يقلبه الأسى فكأنه  
 بيتُ العروض اعتاده تقطيعه  
 واهل لهذا الزمان ومن له  
 من مسمع ومن البعيد رجوعه  
 زمن يود الصب أن لو يشتري  
 ما بان منه بعمره ويبيعه  
 حيث الأمانى ملكه والدهر لا  
 يعصيه والأصل الأبي يطيعه  
 لو كان ينجح سيل أدمعه على  
 أيامه سالت وسال نجمه

حيا ألحيا ذاك الحمى من مربع  
 أربى رباه ومشتهاى ربوعه  
 مع شادن لولا مسارقة المها  
 لحظية فاق على الغزال صنيعه  
 (ص ٦٥٩) فتان معسول الرضاب فديته  
 لو كان يرقى فى الهوى ملسوعه  
 قاس يرى ذلى لعز مكانه  
 ومن العجايب أن تعز منوعه  
 فقضيت منه لبانة الشوق الذى  
 وقف الفؤاد على الشجون ولوعه  
 فمضت وأومض برق خلبها وهل  
 يبقى المنا والنابات تضيعه؟  
 واليوم أقنع باذكار حديثه  
 إن كان يغنى المستهام قنوعه  
 وبحب آل البيت أضل مكارم  
 الأخلاق أفضل من سما ينبوعه  
 يحلو التغزل والصبابة والهوى  
 والحب ما بالقرب فاح مضيعه  
 لى منهم الغصن الذى طابت أصول  
 كماله فسمت عليه فروعه  
 حسن إلحيا من يؤمل مجده  
 قد تم فى ذاك الجمال طلوعه  
 من قام ينصب نفسه فإذا به  
 نحو الكمال قد انتهى مرفوعه  
 السيد الحسن العلى بن العلى  
 من لم يفتنه من العلا مجموعه

يا ابن النبی إلیک شرح صبابتی  
یحلو بذكرک سیدی توقیعہ  
شکوی أسیر هوی ومطلق عبرة (ص ٦٦٠)  
ذل الخضوع إلیک منه شفیعہ  
مناضره وهواک من محموله  
إن کان یرفع فی الهوی موضوعه  
فبحق جدک خل عن حند الهوی  
إن کان ینفع فی هواک خضوعه  
وانظر إلی قلب صریع نکایة  
من غیر طرفک لا یفیک صریعه  
وحشا تصدع من مکابدة الأسی  
لولا الهنا ما ناله تصدیعه  
واعطف علیه فقد تمزق قلبه  
أیدی سبا فعسی یرم خلیعه  
وأدر علی الأوقات صهباء الصفا  
فالدهر أینع زهره وربیعہ  
ما شان عصر أنت واحد حسنه  
أن لا یتیه علی الزمان ربیعہ  
والیکها من مدنف\* ملک الغرام  
جميعه مذبان عنه جموعه  
حاک الصلاحی وشيها فطرازها  
تکمیله قد زانه ترصیعہ  
ضمنت معانیها البیان فکلها  
بیت تلاعب بالعقول بدیعہ  
فاقبل وما ضاق الفضاء إلا ومن  
نفثات سحرک یستمد وسیعه

\* مدنف: أدنفه المرض أى ثقل علیه فهو  
مدنف بفتح النون وکسرها.

لا زال يخدم باب سُدُتِكَ التي  
حلت من المجد العزيز رفيعه

(ص ٦٦١) ومن غرر قصائده ما مدح به شيخه الشمس  
الحفنى قُدس سره وقد أجاد:

لهذا الحيا طلعة الشمس تسجد  
ومن ذكره دُوح الثنا يتأود\*  
والسنة الأكوان كالورق كلها  
بذكره بين الخافقين تغرد  
محيا عليه للقبول طلاقة  
يزين حلالها حلى مجد وسود  
محيا إمام بيض الله وجهه  
فوجه مشايه من الخزي أسود  
إمام الهدى الراقى إلى ذروة العلا  
إلى رتبة عنها الشوايت تقعد  
إمام له فى المجد فخر مؤثّل  
وفى رتبة العلياء عز مؤيد  
إمام حماء الله من كف لأمس  
كذلك الشريا ليس تدركها اليد  
أمعراج السامى ينال فيرتقى  
وليس سواء سيد ومسود  
فما شئت قل فيه فانت مصدق  
مزاياه تقضى والمحسن تشهد  
مزايا يهز الغصن أعطافه لها  
ويثنى عليه الكون طرا ويحمد  
وأيد يبارى الريح وكف\* أكتفها  
علمها ازدحم فى للنس مورد

\* يتأود: بمعنى يتميل.

\* وكف الأكف أى لدى الأبدى والمراد به  
الجود.

(ص ٦٦٢) وفضل أقر الناس - وهو شهادة

له - أنه في حلبة الفضل أوجد

فيا لدروس كم بها حي دارس

من الدين يجيبه بها ويجدد

دروس يرى فيها ابن ادريس\* راحة

ويصفّر منها من يغار ويحسد

فليس لأم الشافعي قرابة

سواء ولا صنوله بعد يولد

فيا فاتحاً عين العمى ليرى بها

معاييب غُض الطرف إنك أرمد

ويا منكراً سعى الإمام ووقته

أبعد وقد قال المؤذن أشهد؟

أبعد ثناء الكون والكون ناطق

يوافيه من عز المناقب تجحد؟

ويا من يسوم الأسد بالسوء خلّ عن

مجالك هذا اليوم حتفك أوغد

أخا العزم كم ذا أنت تتهم\* في السرى

إلى غيره تبغى النجاح ونجد

وفي بابہ العافون من كل وجهة

يطوفون في أرجائه فهو مسجد

ونجم الثريا ثابت في رحابه

ومن دونه في مقعد الصدق فرقد

وبشر روى عن وجهه البشر والرضا

وعن رأيه محمود يروى مسدد

(ص ٦٦٣) نصحتك لا تنزل بغير مقامه

فليس سواء في الحوادث يقصد

\* ابن ادريس يقصد به الإمام الشافعي رضي الله عنه. ينسب له كتاب الأم في المذهب الشافعي.

\* تتهم: أى يسير في الأرض المنخفضة وينجد  
أى يسير في الأرض المرتفعة.

فيا ناصر الدين الحنيفي ظاهراً  
 بباطن سر سر فانت المؤيد  
 وقم سيدي بالعزم في نصر ديننا  
 وجد لي بحسن الرأي فالسعي أحمد  
 ألا إن بيتاً أنت عامر بعه  
 وأنت إمام الكون فهو المشيد  
 أمولاي إن الناس إمام مبغض  
 إليك فيشقي أو محب فيسعد  
 وهل يبتغي الإسلام والدين والتقى  
 وبغضك يامولاي قلب موحّد؟  
 أمولاي شكوى من زمان عهدته  
 تغير من حال له كنت أعهد  
 فما بال ربع العلم أصبح دارساً  
 وما بال شمس الأنس وهو مبدّد؟  
 وما لي أرى غيم الجهلة مطبقاً  
 فيبرقنا من غير قطر ويرعد؟  
 أينهر سحبان البلاغة بأقل  
 ويصبح بالاعياء قس يهدد؟  
 فيها لهف نفسي من عناء وحسرة  
 ويا نار هم بين جنبي توقد  
 ويا زفرة قد أولعت بحشاشتي  
 فتكمن في جسمي الهموم وتصد  
 من أجلك يومي مثل ليلي في الأسى  
 فدهري وطرفي أسود ومسهد  
 (ص ٦٦٤) وليس أخو مجد طريف وتالد  
 كمن في ذراعيه سقاء\* ومزود

\* سقاء، بكسر السين أي وعاء للشرب ومزود  
 بكسر الميم أي وعاء للتمر.

أمولاي هذى سنة الله لم تزل  
 على السن الأعلام تُروى وتُسند  
 ولو كان للإنصاف والحق مهيع\*  
 \* المهيع: الطريق.  
 يرام فيحيى أو طريقاً فيقصد  
 لكان لدى القلب المصان تبصر  
 فيبلو به صرف الصروف وينقد  
 ولكنها الأقدار تأتي بضد ما  
 يحاول فهو الخطئ المتعمد  
 أمولى يهنيك الرقى إلى العلا  
 برغم المساوى والفخار المؤبد  
 ويا قلم السعد الذى هو لم يزل  
 يوقع فى إسمعادكم ويجوّد  
 أمولاي ما بال الرعاع تفرقوا  
 وكانوا باطواق الولاء تقلدوا  
 لئن غضبوا فالله راض ولم يزل  
 يعينك بالنصر المبين ويمدد  
 لقد كشف الخذلان مكتوم سرهم  
 وأخطأهم منك الولا والتوود  
 وما شئت إلا الحق فى السخط والرضا  
 وذكرك فى الحالين إياك نعبد  
 فإن كنت لم تغضب فله غيرة  
 عليك وحرب نارها ليس تخمد  
 لقد رَغِمَت آنافهم وتصدعت (ص ٦٦٥)  
 قلوب من الشحناء منهم وأكْبُدُ  
 ولو أنصفوا كانت لهم من نفوسهم  
 زواجس تهدى للصواب وترشد

فترضيك منا أنفس نشأت على  
 رضاك ولا يثنى هواها المعقد  
 وحبك نفسيه بكل علاقة  
 وبالنفس بل بالعين فهو مؤكد  
 وأصحابك الغر السراة هم هم  
 فكلهم مولى كريم مجدد  
 بقيت بقاء الدهر إنك سيدي  
 بآثارك الحسناء فينا مخلص  
 ودونك بكرأ بنت فكر أجادها  
 يرجى نذاك ابن الصلاحى محمد  
 أجبت بها داعى القوافى ومهرها  
 قبولى ولى من راحتك تعود  
 فدع سيدي حسان\* مدحك بالذى  
 يحاول من مدح وذم يعرید  
 فكلنى إلى ما شئت من بديهة  
 فإنى بما أرضيك أنشى وأنشد  
 وهبنى زوراً\* من نذاك فإنى  
 لأرمد من داء الأسى وهى إثمـد\*  
 بجـدك طه من شرفت بحبه  
 وطاب له من جاهه لك محتد  
 عليه من الآل الكرام تحية  
 تنالك منها رحمة ليس تنفد  
 مدى الدهر ما قال الصلاحى مؤرخاً  
 هو العزها من أجله دحض العدو  
 (ص ٦٦٦) (وله أيضاً):

\* حسان: الشاعر هنا يشير إلى حسان بن ثابت شاعر النبی صلی الله علیه وسلم.

\* الذرور: بفتح الدال ما يذر ويفرق والمراد هنا هبنى نفحة من جودك.  
 \* الأثمـد: بكسر الهمزة وسكون التاء حجر يكتحل به.

أحن لأيام الهوى وعذابها  
 أليم وما عهدى لها بقديم

وإن كان شعري ضاع فيه فإن لي  
بقايا ومعنى الفكر غير عقيم

(وله أيضا):

هواكم قد تحكم في فزادي  
وحملني الصبابة والسقاما  
ومما زرتم ولا هبت رياح  
عسى يشفي تشقها الزكاما

(وله أيضا):

إن رمت تصحب شخصا  
وليس من أقـرـانك  
فانظر له واختـبـره  
وزنه في مـيـزانك  
فنقص من لك يعـزـي  
لمقتضى نقصانك

(وله أيضا):

يا حسنا قد غدت بضاعتك  
حلية أهل الكمال والفضل  
بابوكم \* مـعـجـب لناظره  
لكنه ضيق عن الرجل  
فابدلوا ضيقه لنا سعة  
وعاملونا بقسمة العدل  
وعندنا لاجتماعكم شغف  
فشرفوا دارنا بلا مهل

\* بابوكم: بمعنى حذاء.

وقال مشطراً:

ويوم أنس به اقــــتنصنا  
 ظبياً تهاب الأسود قنصه  
 طاب به الوقت فانتـهـزنا  
 من الزمان الخـئـون فرصه  
 فى روضـة زانهـا ربيع  
 كمل صوب السحاب نقصه  
 نسيمها مدحكى شذاها  
 به غدت للعقول نقصه

وله:

هذه الدار والعوارض حـالـتْ  
 عن وصولى فأخضر العُيش أغبرُ  
 وعهود الحبيب كيف استحالت  
 ليتهـا كـالـخـدود لم تتعذر

(وقال ارتجالاً فى مجلس أنس حَفَّتْ به الأحباب من ذوى  
 الألباب)

شاق طرف السرور ظرفُ الربيع  
 فتـمـلى بحسن تلك الربوع  
 ما ترى الزهر ضاحكاً لبكاء الطل  
 من در قطره بالدمـنـوع؟  
 وغـصـون الرياض تخلع أثوا  
 بـ التـداني على الندى الخليع  
 فأنسنا بجمع إخوان صدق  
 زان طبع الوفاء قدرَ الجميع

صالحى أرح فـؤادك والبس  
من بشير اللقا قميص الرجوع

(ص ٦٦٨) ثم أنشد فى المجلس ارتجالاً:

إلى القبة الفيحاء سرنا فسرنا  
ربيعُ المنى من ثغر طلعتها الغرا  
أنسابها من كل بدر ولا نرى  
عجيباً طلوع البدر فى القبة الخضرا

ثم أنشد عند التهيئ للقيام من ذلك المجلس:

يا نهار السرور كيف اختلسنا  
فيك أنسا كأنما هو شك  
قد أنسا فى فتحه بالتداني  
ودهانا ختامه وهو مسك

وله أيضاً:

قد كنت أهجو الرقيب حيناً  
لأنه يرصد الحبيباً  
والآن لما نوى التجفافى  
عشقت من أجله الرقيباً

وله:

يظن سلوى حين شاهد أدمعى  
تحلى بدّر تربّه وترائبـه  
وحقك ما شابت هواى وقد جرت  
دموعى من عصر الشبية شائبه



(وله أيضا)

إن أذنب الدهر بتسقيديه  
من ليس يدري قيمة الشعر  
فبسط إحسانك يا سيدي (٦٦٩)  
ما زال يحور زنة الدهر

(وله)

أشرت لها في قبلة ورقبها  
شهيد وغيم الأفق قد غيب السما  
فقلت بعينها تشير إلى السما  
فيا حسن معناها الذي سلب الحسا  
ومن غرر قصائده التي أبدع فيها وأجاد وأشار فيها بالمدح



لشيخه الشمس الحفنى قدس الله سره وهى هذه:

مل بى فقد وقد الهجير  
انى بظلك مستجير  
وارح مطيك يا سمير  
فلقد اضر بها المسير  
هذا الحمى فصار صد إذا  
ما استبانس الطبي الفور  
واطرق كناس الغنيد حيث  
ينام راعيه الغيور  
وأعط سائرته فذلك  
حين تنفتح الخسور  
وأسأل من الطبييات عن  
عهد تضمن به الصبور

واحفظ فؤادك أن تصيبَ  
 عيونهن فهن حور  
 من كل غانية يلوح  
 بوجهها القمر المنير  
 تختال في مَرَح الشباب (ص ٦٧٠)  
 فيخجل الغصن النضير  
 تسعى فيقعدا روادفها  
 وتنهضها الخصور  
 سكرى رأت كسر القلوب  
 فصار ناظرها الكسير  
 فعلت بسحر جفونها  
 ما ليس تفعله الخمر  
 خنثت معاطف قسدها  
 لكن لواحظها ذكور  
 الله أكبر من نشاط  
 جفونها وبها فتور  
 يا صاح إن جُرْتَ الخيام  
 وللطباء بها ظهور  
 قل للبخيلة بالزيارة  
 ما لطيفك لا يزور؟  
 لم أنس إذا وافى البشير  
 يلوح في فمه السرور  
 إذ أقبلت ريح القبول  
 بهـا وأدبرت الدبور  
 فضممتها وبهجتي  
 من حر أشواقى سعيـر

فتعمودت بالروض من  
 شر بانفاسي يطير  
 روض تعلق بالجمرة  
 من جوانبه نهـور  
 (ص ٦٧١) تبدو به زهر الزهور  
 لأنه فـلـك يـدور  
 ضحكت ثغور زهوره  
 فبكي لها النوء المطير  
 وحنـت نواعـره وحنـت  
 وهى من غـيـظ تـفـور  
 ذكرت قـديـم عـهـودها  
 فانهل مدمعها النـمـير  
 يا طيب أنفـاس الربيع  
 ففى تنفسها عـبـير  
 والجو مجمرة عليها  
 من ضـبابـتها بخـور  
 وافـت به رود بأسـرارى  
 لها طرف خـبـير  
 وسـمـعت على طرق الجـداول  
 والنسيم لها سـفـير  
 وطروس قامتها عليها  
 من ضـفـفـائـرها سـطـور  
 يا طيب ما تـملى الشـعـور  
 وحسن ما نقل الغـديـر  
 ما ذاك الأفرع ليل  
 قد تبلج فسيه نور



قد لح بالقلب الغرور  
 وذلك الطرف الغرير  
 (ص ٦٧٣) ومرور أيام الصبا  
 من دونها العيش المرير  
 أنى يروج العـمـمـرو  
 الأيام تنهب والشـهـهـور  
 كم أنجد السارى وكم  
 تهم الهموم به تغور  
 من لى بدهر لا يساعـد  
 فاليسير به عسير  
 أرجو انتصافا من زمان  
 صار عادله يجور  
 وحـوادث قد آن فى  
 كبدى لاسهمها خطور  
 لكن بجـاه إمام هذا  
 العـصـر لى فيها نصير  
 مـولى ترفع قـدره  
 فله أناملنا تشيـر  
 ملأ النواظر منه إجلالا وليس له نظير  
 وحـمـاه ينفك الأسير  
 به ويستغنى الفقير  
 وندى أياديه شهير والقليل به كثير  
 من تذل لها الرقاب  
 ولا يقـوم بها الشكور  
 يا من به تُهدى السراة (ص ٦٧٤)  
 لأنه علم منيـر

طالت خدمتك القوافي  
 والزمان بها قصير  
 وجرت لنحو حماك آمالي  
 وأنت بهما جدير  
 وقصور مدحك ليس في  
 فهمي لرفعتها بصور  
 خذها على شرط الصيارف  
 إن ناقدها يصير  
 جاءت تعارض بالبيان  
 وسيف حجتها شهير  
 يحيا بصحتها العليل  
 وما لأمر بها كصور  
 حلفت بكامل بحرها  
 أن لا تطاولها بحور  
 حسنت بمدحك كما  
 تاريخها حسن نضير  
 ما في تأخر عصرها  
 قد يحرز القصب الأخير

(وله)

عجبت له كيف أمسى الغبي  
 برؤياه وهو مليء غنى  
 وأحرم منه على فساقتي  
 ولكن كم معدن مع دني\*

\* دني: أصلها دني وهو الخسيس الدون.

(وله) (ص ٦٧٥)

ذكـرتك لا أنى نطقت وإنما  
 ذكـرتك فى نفسى فكنت سـميرها  
 ذكـرتك فى روض تبسم عن شذا  
 وقد فتحت كف النسيم زهورها  
 ذكـرتك والكاسات تختال بالطلا  
 وحـب لنفسى أن تكون مـديرها  
 ذكـرتك والأطيار تنطق عن هوى  
 كأنك قد آويت منها ضميرها  
 فلا خير فى أرض إذا لم تكن بها  
 سـميراً ولا فى روضة لن تزورها  
 (وله)

يا معير الرماح والبدر والظبي  
 انعطافاً وبهجة والتفاتاً  
 أنت لو لم يكن محيأك روضاً  
 لم يكن ريقك الشهى نباتاً\*  
 (وله)

\* نباتاً: المراد به (سكر نبات) ويسميه الفرس  
 (حب نبات)، وقد ذكره شاعر الفرس  
 حافظ الشيرازى فى إحدى مـربعاته  
 (رباعياته) التى يقول فيها:

كفتـم كـه لبت كفت لـم آب حيات  
 كفتـم دهنـت كفت زهى حب نبات  
 كفتـم سـخن تو كفت حافظ كفتنا  
 شادى همه لطيفه كريان صلوات

وترجمتها العربية:  
 أقول ما شفتاك؟  
 تقول ماء الحياة  
 أقول ما هو فوك؟  
 تقول حب نبات  
 أقول لفظك ماذا؟  
 تقول آى الصلاة  
 وحافظ فى قيام  
 يـرتـل الآيات

أفدى بروحى عذاراً لست الثمة  
 الا بشعر الأمانى أو فم الغزل  
 يا قوم إنى محب أشعري هوى  
 فكيف خالط قلبى وهو معتزلى  
 وكتب إلى صاحبنا السيد حسن البدرى العوضى قوله:  
 يا بدر بعدك لم آنس بطيب كرى  
 ولم أجـد حسناً إلا على مضض

إذا تطاول ليل الهجر أنشدنا  
بدري وإن غاب كاس صحت بالعوضي

وكتب إلى أعجوبة زمانه قاسم الأديب ما نصه: (ص ٦٧٦)  
يا ذا الأديب الذى أنسنا  
به فـيـأـمـنـا مـواسـم  
لله ما فيك من مزايا  
ثغـور أزهارها بـواسـم  
إذا ترفست في خطوط  
حق لها طاعة المراسم  
وإن توخيت فهم معني  
عنّت إلى فسهمك الطلاسـم  
وإن تصرفت في بديع  
فالدوق موطن وأنت قاسم

(فأعاده الجواب وقال)

أفـديـك مـسـولـى من بليغ  
طابت بالفـاظـه جـراحـى  
دخلت بحرا من المعاني  
قاموسه جاد بالصـحـاح  
إن كنت عن دركها ونيـا  
فالعفو يا صاحب السـماح  
أو كان فهمى به فساد  
فأنت يا سيدى صـلاحي

ومن غرر قصائده ما مدح به رسول الله صلى الله عليه

وسلم والتزم الألف في أول كل كلمة وهي:

\* أسيل الخد: أي لين الخد.

\* الرود بفتح الراء وسكون الواو الهيئة اللينة.

أسال أسيل\* الخد أرواحنا القتلى  
 أسى أصله إغراء الحافظه الكحلا  
 أغرّ أغار الغداة الرود\* أنه  
 أعار اللآلى الفرّ اجيادها العطلا  
 (ص ٦٧٧) أطل المدى أنكى الأسى أعجز الأسى  
 أطل المهمل أسنى المدى ألف المطل  
 أغار استطال استفرس افترس اجترا  
 أصاب استباح استأصل احتكم السؤلا  
 أشاكي إليه الحر أبغى استراحة  
 أوقد أشلاء الحشا الخطب الجزلا  
 أغالطه البلوى أخاف اتهامه  
 أنهى إليه الشوق أم أطلب الوصلا؟  
 أطارحه الشكوى إذا استل أسهما  
 إلا إنه أقسى الأنام إذا استتلا  
 أجل إننى أسلمت أحشائى البلا  
 ألت إلى الحافظه أنسب الفعل؟  
 أراه إذا اختل الحجا اختلب الحشا  
 إليه أو استل القنا استلب العقلا  
 أبى القلب أن أسلوه أو أدع الهوى  
 أبان العذول العذل أو أوسع العذلا  
 إذا آية النمل العذارى أشكلت  
 أصول الجمال استنسخ النظر الشكلا  
 اليه التيساع المغرم الصب إنه  
 أمالته أهوى إذا اعتلت اعتلا  
 إذا ابتسم البرق الحجازى إخالنى  
 أعير السحاب الجون أجفانى الشكلا\*

\* الجون: بفتح الجيم يطلق على الأبيض والأسود والمراد الأسود، وهى من الاضداد، والشكلا بفتح الشين أو الشكلاء ومعناها البيضاء.

أخاطب أطلال الربا أستحشها  
أسى البين الا أننى اقتضى أن لا  
أرى الأمل الأدنى أبى أن أناله (ص ٦٧٨)  
أيسهل الصعب الذى استصعب السهلا  
أخوض المنايا أبتغى أدرك المنى  
إذا اختطب النبل الفتى احتطب النبلا  
إلى الصعدة السمراء أستوقف الحشا  
إن انتصب البيض السنان أو النصلا  
ألا أيها الانسان أنت الذى ازدرت  
أسود الثرى اهداب أجفانك الكسلى  
ألا أيها القالى أمالى أدمعى  
أما أنت أسندت الى الإملا؟  
إليك أسير الشوق ألققه الهوى  
أداة أسنى الصبر أفرغها البذلا  
أبحث السهام القلب أو حبه أسى  
أجريت اجفانى أعاملتها الهمل؟  
أذاب التهاب الوجد أسطر أضلعى  
إذا استحكم التبريج أضعف أو أبلى  
أصاح اتند إنى أحذر ك الردى  
أما أغررت الآرام أعينها النجلا؟  
أبى الله أن ألقى الظبا أمن الظبا  
إذا ألف الاعزاز أم أنف الدلا  
أسير أمام العاشقين أدلهم  
الى الطرق الا أننى أسلك المثلى  
أنافس أبناء النسيب إجمادة  
أطالبهم أن الحق النسب الأعلى

أروم امتداح المصطفى أشرف الورى  
إذا اختلف المداح امدهحه أولى  
(ص ٦٧٩) إمام الهدى المولى الذى اخترق العلا  
أجل الورى أهلا وأعلاهم أصلا  
أمين المعالى أشرف الرسل الذى  
إليه انتهى التقديم إذ أخبر الرسل  
أبان الهدى أحيا الندى أعلن الندا  
أباد العدا أردى الردى أخصب المحلا  
إليه انتهى الصفح الجميل الذى أبى  
أعادييه إذ أبدى أبو الحكم الجهلا  
أضاع افتخار الجاهلية أنهم  
أطاعوا الهوى إذ أغضبوا الحكم العدلا  
أباح البلا أم القرى استامها الردى  
إليه اختصاصا أشبه الحرم الحلا  
أحل العروضين الأمان اجتباهما  
أجل الأمانى أمن الأمة الهولا  
أراد أذاه المشركون إهانة  
أهينوا إذا امتدوا إليه اليد الشلا  
أذاقهم السبى استسامهم الجلا  
أباحهم الأموال إذ آثروا البخلا  
أعارهم الخوف المضر أراهم  
إذا استسلم العليا انتحوا الطرق السفلى  
أصر العدو البغى أراه أيهم  
أسر إليه الغل البسه الغلا  
أما آية القرآن أعجزت الورى  
إلى آية العرب انتظامهم اختلا

(ص ٦٨٠) إذا انتسخ الأديان أجمع آية  
 أينكر أمر الضوء أن أذهب الظلا؟  
 أتته الوفود استغرق الكل أمنه  
 أفاض الندى أرضاهم احتمل الكلا  
 أيا أطيب الكل الذى آل آله  
 اليه انتسابا أنت أزكى الورى أصلا  
 أما أنت أندى العالمين أياديا؟  
 أما أخرجلت أدنى أناملك الويلا؟  
 أياد أعارت أيدي السحب الندى  
 أمستبعد أن أغرق الوابل الطلا  
 أيا أشرف الأبناء أنت الذى أتى  
 اليه الهدى أنت الذى أوضح السبلا  
 اليك انتهى أسنى الخصال التى ازدهت  
 أفانيها أنت الذى ألف الشملا  
 أذاك الفقير ابن الصلاحى آملا  
 أعنه أغثه أغنه أبلغ السؤلا  
 اليك اشتكى الوزر الذى أوهن القوى  
 أقله أقله إنه استثقل الحملا  
 أمولاي أنت العيون أرجوك إن أكن  
 أسات أدخرت المدح أستمطر الفضلا  
 أناديك أستجرى الندى أرتجى الرضا  
 أناجيك استجدى إلى العُقْد الحلا  
 أجرنى أجرنى أكرم الخلق إننى  
 أضففتك ارتاد الغنى أكرم النزلا  
 أتيت الحمى أستغفر الله أثما  
 ألا أيهذا المستجير اخلع النعلا

(ص ٦٨١) إلهى اقبل المدح اغفر المزح إننى  
أرى الجسد الا أننى أخلط الهـمزلا  
إله الورى ارزقنى القبول اقبل الدعـا  
أقلنى العثـار افرج أزل أزمـتى الجلى  
إلهى أفض أزكى الصـلاة أمـدها  
اجل السلام استنهـلا المورد الأـحلى  
إلى المصطفى الهادى إلى أنجم الهدى  
إلى الآل أهل الفضل الحـقهم النـسلا  
إلى الخلفاء الراشدين الألى اقتفوا  
إلى السيرة الحسنا الألى آثروا العـدلا  
إلى التابعين الكل أتباعهم الى  
أمتنا القوم الألى احتفظوا النـقلا  
إلى المؤمنين الصالحين أولى الوفا  
إلى السادة الأمداد امدهم الكـلا  
أمولى البرايا أحسن الختم إننى  
أورخ أرجو أظهر الشرف الأعلى

وله أيضا

زكمت فى ليلة التـدانى  
وقد زها ثغرها الأقـاحى  
جوزيت لما غـدوت فـيها  
مـشمتا\* عـاطس الصـباح

\* شَمَّتَ العاطس: أى دعا له بقوله (يرحمك الله).

وله أيضا

ومـهـفـهـف لما بدا  
يـخـتـال فى حلل الخـفـر

يسـبـى بطرف ناعس  
 قد زانه ذاك الحـور  
 ناديتـه صل مغـرمـا  
 فـاجـابـنـى أهـلا ومـر\*

\* ومر: يريد بها (ومرحبا).

(ص ٦٨٢) وله فى مـليـح بعين:<sup>\*</sup>  
 لقد غاب عني قوم من قد هويتـه  
 فقلت لعمرى ما أصيب بعـسـين  
 ولكنه أهـدى المـلاحـة للـورى  
 فـجـاد على كل المـلاح بعين

(وله) قد اتخذ صاحبه الأديب حسين بن أحمد المكي  
 مسطرة عدّة سطورها ست عشر سطرًا فكتب عليها:  
 ومسطرة فى رقة الجسم قد حكت  
 نحولى من عشقى وعند ضلوعى  
 أسود من شعرى سطور طروسها  
 وأبكى فأمحوه بقطر دموعى

وله:

أهوى عليـا ولكنى بليتُ به  
 من فائن عجزت فى وصفه حيلى  
 يقول لى لحظه إن رمت قبلته  
 أخطأت تقتل يا هذا بسيف على

وله:

أهوى بربع الأشرفية شادنا  
 أحيت محاسنه الجمال اليوسفى

ما لاح لي دينار وجنته الزهى  
الا دهشت بنقصد ذاك الأشرفى

وله ارتجالا وهو فى مجلس إخوان:

لله يوم قطعنا فـيـه زهر منى  
والأنس قللنا منه بطوق منن  
وقد تجلى عروسُ الروض فى حلال (ص ٦٨٣)  
من الربيع وحيانا بوجه حسن

فانشد بعض من فى المجلس:

لله يوم زها بجـمـع  
من كل مـوـلى به نجـاحـى  
وأنسنا تم حين وافى  
مبشّر السعد بالصلاحى

(وله) مهنتا بشهر رمضان وأرسله إلى صاحبه السيد  
حسن البدرى:

أمولى المعالى الذى قد بنى  
بناء السناء بحسن الشنا  
ومن وجهه وندى كفه  
هو المجتلى وهو المجتنى  
ومن حبه فى فرادى ثوى  
ومن هو من أضلعى المنحنى  
إذا كان لى فى الورى سيد  
فأنت وما العبد إلا أنا  
أتيت أهنى بشهر الصيام  
وأرخته رمضان الهنا

وكتب إليه أيضاً:

أيا حسناً وهو للعسر يسر  
ومن هو في مبسم الدهر ثغر  
أتى رمضان وفي رمضان  
يصبح لمنكسر الحب جسر  
فما لك تختار هجر الحب الذي (ص ٦٨٤)  
لا يليق به منك هجر  
إذا قلت أرخ وللصائم أعذر  
فاني أرخ ما الصوم عذر  
فأرسل جواباً به استريح  
وعجل فللشوق في الصدر جمر

وكتب إليه أيضاً وقد أرسله بجواب:

جوابك قد جاءني يسخر  
بفضل خطابي الذي يسحر  
أتى رافلاً في بديع الحلوى  
يبشر حيناً ويستبشر  
فأطمعني لفظه في الوفا  
وأطربني خميره المسكر  
ولكنه قد غدا قاصراً  
ومثلك والله لا يُعذر  
فإن لم تجبني بما أرتضى  
أرخ جوابك لا يظهر

وكتب إليه أيضاً

وفي كتابك بالبيان موهها  
وأراه في شرع الهوى مردودا

دعوى العواذل منك ليس بحجة  
 باب التلاقى لم يكن مسدودا  
 هذى طريق الوصل غير مخوفة  
 والحسر أولى أن يرى مقصودا  
 فدع الأسنة فى صدودك والقنا  
 واجعل جوابى سميعك المحمودا

وله أيضا (ص ٦٨٥)

لا خير فى ريح الشمال فإنها  
 حملتكم وغدت بروحى رائحة  
 وإذا تنفست الصبا من نحوكم  
 أهدت شذا ولكل ريح رائحة

(وله تشطير بيت ذكر فى أول كتاب المواهب)

كل إليه بكلة مشتاق  
 وعليه من رقبائه أحداق

فقال:

كل إليه بكلة مشتاق  
 أبدا وقد عبثت به الأشواق  
 من أين يمكنه الوصول إلى الحمى  
 وعليه من رقبائه أحداق

ولما وقف عليه السيد العيدروس كتب:

كل إليه بكلة مشتاق  
 ولقيده من حبه إطلاق

فهو الذى من شوقه دخل الحمى  
وعليه من رقبائه أحداقُ

(وله وقد كتب على ظهر سفينة):

سفينة قد جرت فيها بحور هوى (ص ٦٨٦)  
وعادة السفن أن تجرى على الماء  
حوت هوى فغدت بالشعر ناطقة  
وحركت نغمأ يحلو على النائي

وله أيضا:

سفينة قد جرت فيها بحور هوى  
وعادة البحر أن تجرى به السفن  
يهز فيها الهوى المقصور كل شج  
من كل روض معان زانه فن

وله أيضا:

يا سفين الغرام أنت نجأتى  
من هوى لا يقرر منه القرار  
لا تغيبى عنى إلى مستعير  
إن شرط الحبيب لا يستعار

(وله مخاطباً صاحبه حسين بن أحمد المكي):

يا حسينا علق القلب به  
خاطبا صفو وداد وولا\*  
لا تقل (لا) فى جوابى كرما  
يا حسينا أنا أخشى كرب لا

\* ولا: أى ولاء.

سَيِّدِي قَلْبِي بَدَا الشُّوقُ بِهِ  
 فَنَعْسِي تَرْضَوْنَ رَقِي فِي الْمَلَا  
 إِنَّنِي عَسِيبٌ إِلَيْكُمْ رَاغِبٌ  
 وَبِكُمْ أَمْرِي عَلَى الْكُلِّ عَلَا  
 أَنْ عَذْرَى وَاضِحَ مَوْلَايَ جَدٌ  
 لِعَسْبِيْدٍ رَاغِفٍ مِنْ قَوْلٍ لَا  
 لَا تَخْلُ أَنْيَ الْقَسَاكَ بَلَا  
 لَا وَمَنْ قَدْ جَاءَ فِينَا مَرْسَلَا

وللمترجم كلام كثير وصوته جهير، وفيما نقلته كفاية،  
 توجه بآخر أمره إلى بلده، وبه توفي سنة ثمانين ومائة وألف،  
 رحمه الله.

٢٩٣ محمد سعيد ابن أبي بكر الحسيني.  
 ت/ ١١٨٠ هـ = ١٧٦٦ م.

\* قصر الشوك: ويسمى الآن «قصر الشوق».

[ومات] الإمام الصوفي العارف (ص ٦٨٧) الناسك الشيخ  
 محمد سعيد بن أبي بكر بن عبد الرحيم بن مهنا الحسيني  
 البغدادي، وله بمحلة أبي النجيب من بغداد، وبها نشأ وأخذ  
 عن الشيخ عبد العزيز بن أحمد الرحبي وحسن بن  
 مصطفى القادري في آخرين، وحج وقطن المدينة مدة  
 وأجازه الشيخ محمد حيوة السندی والشيخ حسن  
 الكوراني، ورد مصر سنة إحدى وسبعين ومائة وألف فنزل  
 بقصر الشوك\* قرب المشهد الحسيني وكان له في كلام  
 القوم عرفان إلى الغاية يورده على طريقة غريبة بحيث  
 يرسخ في ذهن السامع ويلتذ به، وكان يذهب لزيارته  
 الأجلاء من الأشياخ مثل شيخنا السيد علي المقدسي  
 والسيد محمد مرتضى والشيخ العفيفي، وبالجملة فكان من

أعاجيب دهره وكان الشيخ العفيفي ينوه بشأنه ويقول في حقه «إنه من رجال الحضرة وإنه ممن يرى النبي صلى الله عليه وسلم عياناً» وتوجه إلى الديار الرومية ثم عاد إلى المدينة ثم ورد أيضاً إلى مصر بعد ذلك ونزل قرب الجامع الأزهر ثم توجه إلى الديار الرومية وقطن بها وظهرت له هناك الكرامات وطار صيته وعلت كلمته وصار له أتباع ومريدون ولم يزل هناك على حالة حسنة حتى وافاه الأجل المحتوم في أواخر الثمانين، وخلف ولده من بعده، رحمه الله تعالى وسامحه.

[ومات] الفقيه الصالح العلامة الفرضي الحيسوبي الشيخ/ أحمد بن أحمد السنبلاوي الشافعي الأزهرى الشهير برزه، كان إماماً عالماً مواظباً على تدريس الفقه والمعقول بالجامع الأزهر وكان يحترف بيع الكتب وله حانوت (ص ٦٨٨) بسوق الكتبيين مع الصلاح والورع والديانة، ملازماً على قراءة ابن قاسم بالأزهر كل يوم بعد الظهر، أخذ عن الأشياخ المتقدمين وانتفع به الطلبة وكان إنساناً حسناً بهى الشكل عظيم اللحية منور الشيبة معتنياً بشأنه مقبلاً على ربه. توفى سنة ثمانين ومائة وألف.

٢٩٤ أحمد بن أحمد السنبلاوي، الشهير  
برزه.  
ت/ ١١٨٠ هـ = ١٧٦٦ م.

[ومات] الأجل المكرم الفاضل النبيه النجيب الفقيه/ حسن أفندى ابن حسن الضيائي المصرى المجود المكتب، ولد كما وجد بخطه سنة اثنتين وتسعين وألف في منتصف جمادى الثانية واشتغل بالعلم على أعيان عصره واشتغل بالخط وجوده على مشايخ هذا الفن في طريقتي الحمدية وابن

٢٩٥ حسن أفندى ابن حسن الضيائي  
الخطاط.  
ت/ ١١٨٠ هـ = ١٧٦٦ م.



الصايغ أما الطريقة الحمديدية فعلى سليمان الشاكري  
والجزائري وصالح الحمامي، وأما طريقة ابن الصايغ فعلى  
الشيخ محمد بن عبد المعطي السملاني، فالشاكري  
والحمامي جودا على عمر أفندي.. وهو على درويش على،  
وهو على خالد أفندي، وهو على درويش محمد شيخ  
المشايع حمد الله بن بير على المعروف بابن الشيخ  
الأماسي، وأما السملاني فجود على محمد بن محمد بن  
عمار، وهو على والده، وهو على يحيى المرصفي، وهو على  
اسماعيل المكتب، وهو على محمد الوسيمي، وهو على أبي  
الفضل الأعرج، وهو على ابن الصايغ بسنده، وكان شيخاً  
مهيئاً بهي الشكل منور الشيبة شديد الانجماع عن الناس،  
وله معرفة في علم الموسيقى والأوزان والعروض، وكان يعاشر  
الشيخ محمد الطائي كثيراً ويذاكره في العلوم والمعارف

(ص ٦٨٩) ويكتب غالب تقاريره على ما يكتبه بيده من الرسائل والمرقعات، وقد أجاز في الخط لأناس كثيرا ويجتمع في مجالس الكتبة مع صرامة وشهامة وعزة نفس، واتفق يوماً أنه طُلب إلى مجلسهم في يوم جمعهم لإجازة فامتنع عن الحضور وعز ذلك على الجمهور، فقال الشيخ عبد الله الإدكاري وكان إذ ذاك حاضراً في جملتهم:

وناد قد حوى أقمار تم  
من الكتاب زادوا في البهاء  
بهم قد زاد نورا وابتهاجا  
فلا يحتاج فيه إلى الضيائي  
(ثم قال بضده في المجلس):

لئن غدا مجلس الكتاب ليس به المولى  
الضيائي من في خطه بهرا  
فالشمس مع بعدها منها الضياء لقد  
عم الوري فهو شمس غاب أو حضرا  
توفي في منتصف ذي الحجة سنة ثمانين ومائة وألف.

[ومات] الإمام العالم العلامة أحد العلماء الأذكياء وأفراد الدهر البحات في العضلات، الفتاح للمقفلات، الشيخ/ عبد الكريم بن علي المسيري الشافعي المعروف بالزيات ملازمته شيخه سليمان الزيات، حضر دروس فضلاء الوقت، وانضوى إلى الشيخ سليمان الزيات ولازمه حتى صار معيدا لدروسه، ومهر وأنجب وتضلّع في الفنون ودرس وأملى وكان أوحده زمانه في المعقولات ولازم آخره دروس الشيخ الحفني

٢٩٦ عبد الكريم ابن علي المسيري، المعروف بالزيات.  
ت/ ١١٨١ هـ = ١٧٦٧ م.

وتلقن منه العهد، ثم أرسله الشيخ إلى بلاد الصعيد لأنه (ص ٦٩٠) جاء كتاب من أحد مشايخ الهوارة ممن يعتقد في الشيخ بأن يرسل إليهم أحد تلامذته ينفع الناس بالناحية، فكان هو المعين لهذا المهم فألبسه وأجازه، ولما وصل إلى ساحل بهجورة تلقته الناس بالقبول التام، وعُيِّن له منزل واسع وحشم وخدم، وأقطعوا له جانباً من الأرض ليزرعها فقطن بالبهجورة، واعتنى به أميرها شيخ العرب اسماعيل بن عبد الله، فدرّس وأفتى وقطع العهود، وأقام مجلس الذكر وراج أمره وراش جناحه\* ونفع وشفع وأثرى جداً وتملك عقارات ومواشي وعبيداً وزروعاً، ثم تقلبت الأحوال بالصعيد وأوذى المترجم وأخذ ما بيده من الأراضي وزحزحت حاله فأتى إلى مصر فلم يجد من يعينه لوفاة شيخه، ثم عاد ولم يحصل على طائل، وما زال بالبهجورة حتى مات في أواخر سنة إحدى وثمانين ومائة وألف.

\* رايش جناحه: أى صار لجناحه ريش كناية عن كثرة ماله.

٢٩٧ أحمد بن عبد الفتاح الملوى.  
ت/ ١١٨١ هـ = ١٧٦٧ م..

[ومات] الإمام العلامة المتقن المعمّر مسند الوقت وشيخ الشيوخ الشيخ/ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الملوى الشافعى الأزهرى، ولد كما أخبر من لفظه فى فجر يوم الخميس ثانى شهر رمضان سنة ثمان وثمانين وألف، وأمه آمنة بنت عامر بن حسن بن حسن بن على بن سيف الدين بن سليمان بن صالح بن القطب على المغراوى الحسنى، اعتنى من صغره بالعلوم عناية كبيرة وأخذ عن الكبار من أولى الإسناد، وألحق الأحفاد بالأجداد، فمن شيوخه الشهاب أحمد بن الفقيه والشيخ منصور المنوفى والشيخ عبد الرؤوف البشيشى والشيخ (ص ٦٩١) محمد

بن منصور الإطفيحي والشهاب الخليفى والشيخ عيد  
 النمرسى والشيخ عبد الوهاب الطندتاوى وأبو العز محمد  
 بن العجمى والشيخ عبد ربه الديوى والشيخ رضوان  
 الطوخى والشيخ عبد الجواد المحلى وخاله أبو جابر على بن  
 عامر الايتاوى. وأبو الفيض على بن ابراهيم البوتيجى وأبو  
 الأنس محمد ابن عبد الرحمن المليجى هؤلاء [من]  
 الشافعية، ومن المالكية محمد بن عبد الرحمن بن أحمد  
 الورزازى والشيخ محمد الزرقانى والشيخ عمر بن عبد  
 السلام التطاوى والشيخ أحمد الهشتوكى والشيخ محمد  
 ابن عبد الله السجلماسى والشيخ أحمد النفراوى والشيخ  
 عبد الله الكنكسى وابن أبى ذكرى وسليمان الحصينى  
 والشبرخيتى، ومن الحنفية السيد على ابن على الحسنى  
 الضرير الشهير باسكندر. ورحل إلى الحرمين سنة اثنتين  
 وعشرين ومائة وألف فسمع على البصرى والنخلى الأولية  
 وأوائل الكتب الستة وأجازاه الشيخ محمد طاهر الكورانى،  
 وأجازاه الشيخ إدريس اليمانى وملاً الياسى الكورانى ودخل  
 تحت إجازة الشيخ ابراهيم الكورانى فى العموم، وعاد إلى  
 مصر وهو إمام وقته المشار إليه فى حل المشكلات المعول  
 عليه فى المعقولات والمنقولات، أقرأ المنهج مراراً وكذا غالب  
 الكتب، وانتفع به الناس طبقة بعد طبقة وجيلاً بعد جيل،  
 وكان تحريره أقوى من تقريره. وله رضى الله عنه مؤلفات  
 كثيرة منها شرحان على متن السلم كبير وصغير، وشرحان  
 كذلك على السمرقندية، وشرح على الياسمينية،  
 (ص ٦٩٢) وشرح الآجرومية ونظم النسب وشرحها،  
 وشرح عقيدة الغمرى وعقود الدرر على شرح ديباجة  
 المختصر، أتمه بالمشهد الحسينى سنة ثلاث وعشرين ونظم

الموجهات وشرحها وتعريب رسالة ملا عصام في المجاز،  
ومجموع صيغ صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم،  
ومؤلفاته مشهورة مقبولة متداولة بأيدي الطلبة ويدرسها  
الأشياخ، وتعلل مدة وانقطع لذلك في منزله وهو ملقى  
على الفراش ومع ذلك يُقرأ عليه في كل يوم في أوقات  
مختلفة أنواع العلوم وترد عليه الناس من الآفاق ويقرءون  
عليه، ويستجيزونه فيجيزهم ويملى عليهم ويفيدهم، ومنهم  
من يأتيه للزيارة والتبرك وطلب الدعاء فيمدهم بأنفاسه  
ويدعو لهم، وكان ممتع الخواس. وأقام على هذه الحالة نحو  
الثلاثين سنة حتى توفي في منتصف شهر ربيع الأول سنة  
إحدى وثمانين ومائة وألف ومن نظمته رضى الله عنه:

كم كل كهف له يرد كساه بها  
لذكم له لاذكم بل لف سما كمالا  
كالشكل الأول كم بدر كوى سلما  
كم كان كل بدير للوداد كلا  
كم لاح بدر ليل سام كم كلما  
سرت له بضروب الشكل فاكتملا

وأخبرني شيخنا الشيخ محمد المالكي المعروف بابن الست  
أنه تولى القطبانية سنة قبل موته، ودفن بالمشهد الحسيني في  
موضع أعد له ورثاه الشيخ عبد الله الإدكاوي بقصيدة بيت  
تاريخها: (ص ٦٩٣)

رحم الله العالم الرباني  
علم لاح أحمد الملواني

العابدين الحسيني البهنسي المالكي نزيل بولاق، ولد بالبهنسا سنة ثلاث وثمانين وألف، وقدم إلى مصر فأخذ عن الشيخ خليل اللقاني والشيخ محمد النشرتي والشيخ محمد الزرقاني والشيخ محمد الاطفيحي والشيخ محمد الغمري والشيخ عبد الله الكنكسي والشيخ محمد بن يوسف والشيخ محمد الخرشى، وحج سنة ثلاث عشرة ومائة وألف فأخذ عن البصري والنخلى وأجازه السيد محمد التهامي بالطريقة الشاذلية، والسيد محمد ابن علي العلوي في الأحمدية، والشيخ محمد شويخ في الشناوية، وحضر دروس المحدث الشيخ علي الطولوني ودرس بالجامع الخطيري ببولاق وأفاد الطلبة وكان شيخاً بهياً معمراً منور الشيبة منجماً عن الناس زاهداً قانعاً بالكفاف. توفي ليلة الاثنين حادى عشرى شعبان سنة إحدى وثمانين ومائة وألف بمنزله ببولاق وصلى عليه بالجامع الكبير فى مشهد حافل وحمل على الأعناق إلى مدافن خلفاء قرب مشهد السيدة نفيسة فدفن بها رحمه الله.

[ومات] الشيخ إمام السنة ومقتدى الأمة/ عبد الخالق بن أبى بكر بن الزين ابن الصديق بن الزين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن أبى القاسم النمري الأشعري المزجاجي الزبيدي الحنفى من بيت العلم والتصوف، جده الأعلى محمد بن محمد بن أبى القاسم صاحب الشيخ إسماعيل الجبرتي قطب اليمن وحفيده (ص ٦٩٤) عبد الرحمن بن محمد خليفة جده فى التسليك والتربية وهو الذى تدعى زبيد\* بأهله

٢٩٩ عبد الخالق بن أبى بكر الزجاجي.  
ت/ ١١٨١ هـ = ١٧٦٧ م.

\* تدعى زبيد: بفتح الزاى وكسر الباء بلد  
باليمن، وتديرها أى اتخذها داراً.

وعياله وكان قبل بالمرجاجة وهي قرية أسفل زيد  
خربت الآن، ولد المترجم سنة ألف ومائة بزيد  
وحفظ القرآن وبعض المتون، ولما ترعرع أخذ عن الإمام  
المسند الشيخ علاء الدين المزجاجي والسيد يحيى  
بن عمر الأهدل والمسند عبد الفتاح بن اسماعيل الخاص  
والشيخ علي المرحومي نزيل مخا\*، وأجازه من مكة الشيخ  
حسن العجمي بعناية والده وبعناية قريه الشيخ  
علي بن علي المزجاجي نزيل مكة، ووفد إلى الحرمين فأخذ  
بمكة عن الشيخ محمد عقيلة، روى عنه الكتب الستة  
وحمل عنه المسلسلات بشرطها وألبسه وحكمه، وحضر  
علي الشيخ عبد الكريم اللاهوري في الفقه والأصول  
وكان يحثه على قراءة الأخسكتي ويقول «لا  
يستغنى عنه طالب» وحضر دروس الشيخ عبد المنعم بن  
تاج الدين القلعي ومحمد بن حسن العجمي ومحمد بن  
سعيد التنبكتي، وبالمدينة عن الشيخ محمد طاهر الكردي  
سمع منه أوائل الكتب الستة والشيخ محمد حياة السندی  
لازمه في سماع الكتب الستة وعاد إلى زيد فأقبل على  
التدريس والإفادة، وسمع عليه شيخنا السيد محمد مرتضى  
الصحيحين وسنن النسائي كله بقراءته عليه في عين الرضا  
موضع بالنخل خارج زيد كان يمكث فيه أيام خراف\*  
النخل، والكنز والمنار كلاهما للنسفي ومسلسلات  
شيخه ابن عقيلة وهي خمسة وأربعون مسلسلا،  
وسمع عليه أيضاً المسلسل يوم العيد ولازم درسه  
(ص ٦٩٥) العامة والخاصة وألبسه الخرقه ونقبه  
وحكمه بعد أن صحبه وتادب به، وبه تخرج  
شيخنا المذكور كذا ذكر في ترجمته قال. وفي آخر توجه

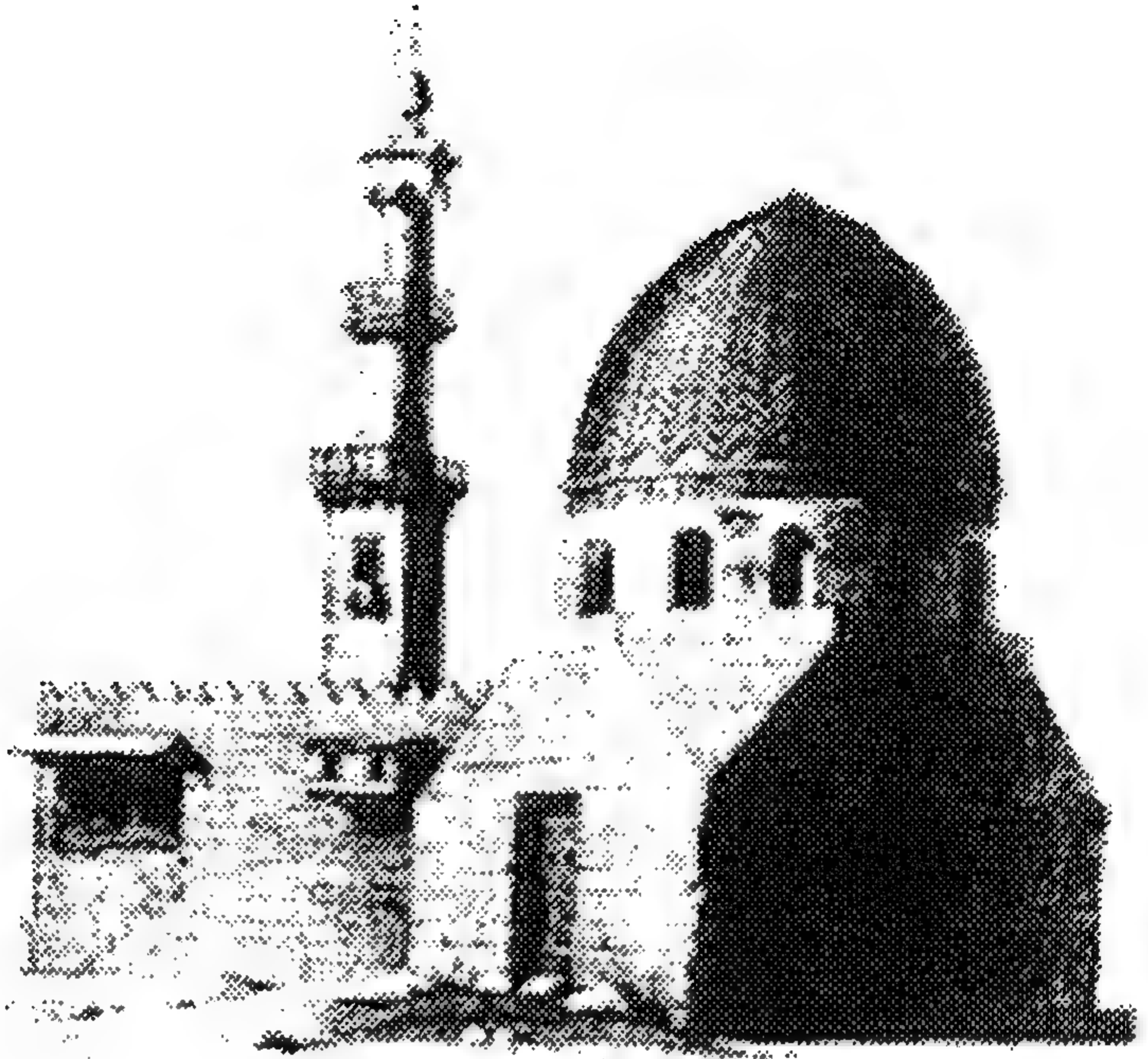
\* مخا: بفتح الميم ميناء باليمن على ساحل  
البحر الأحمر.

\* خراف النخل: أي اجتناء ثماره وهي بكسر  
الخاء وفتحها.

[حياته] إلى الحرمين فمات بمكة في ذى الحجة سنة إحدى  
وثمانين ومائة وألف.

٣٠٠ عمر بن علي ابن يحيى الطحلاوي.  
ت/١١٨١ هـ = ١٧٦٧ م.

[ومات] الشيخ الإمام الثبت العلامة الفقيه المحدث الشيخ/  
عمر بن علي بن يحيى بن مصطفى الطحلاوي المالكي  
الأزهري، تفقه على الشيخ سالم النفراوي وحضر دروس  
الشيخ منصور المنوفي والشهاب ابن الفقيه والشيخ محمد  
الصغير الورزازي والشيخ أحمد الملوي والشبراوي والبليدي،  
وسمع الحديث عن الشهابين أحمد البابلي والشيخ أحمد  
العماري وأبي الحسن علي ابن أحمد الحريشي الفاسي،  
وتمهر في الفنون ودرس بالجامع الأزهر وبالمشهد الحسيني  
واشتهر أمره وطار صيته وأشير إليه بالتقدم في العلوم وتوجه  
إلى دار السلطنة في مهم اقتضى لأمره مصر فقبول  
بالاجابة، وألقى هناك دروساً في الحديث في آيا صوفية،  
وتلقى عنه أكابر العلماء هناك في ذلك الوقت وصرف معزلاً  
مقضياً حوايجهُ، وذلك في سنة سبع وأربعين ومائة وألف،  
ولما تم عثمان كتحدا القازدغلي بناء مسجده بالأزبكية في  
تلك السنة تعين المترجم للتدريس فيه وذلك قبل سفره إلى  
الديار الرومية، وكان مشهوراً في حسن التقرير وعذوبة البيان  
وجودة الإلقاء، وأقرأ الموطأ وغيره بالمشهد الحسيني، وأفاد  
وأجاز الأشياخ، وكان يطلع في كل جمعة إلى المرحوم  
حمزة باشا مرة فيسمع عليه الحديث وكان للناس فيه اعتقاد  
حسن وعليه هبة ووقار وسكون ولكلامه (ص ٦٩٦) وقع  
في القلوب. توفي ليلة الخميس حادي عشر صفر سنة إحدى  
وثمانين ومائة وألف وصلى عليه بصباحه في الأزهر في  
مشهد حافل ودفن بالمجاورين، رحمه الله.



٣٠١ عبد الوهاب الشربيني.  
ت/ ١١٨١ هـ = ١٧٦٧ م.

[ومات] الوجيه الصالح الشيخ/ عبد الوهاب بن زين الدين  
بن عبد الوهاب ابن نور الدين بن بايزيد بن أحمد بن  
القطب شمس الدين بن أبي المفاخر محمد بن داود  
الشربيني الشافعي، وهو أحد الإخوة الثلاثة وهو أكبرهم،  
تولى النظر والمشیخة بمقام جدّه بعد أبيه فسار فيها سيرا  
مليحاً وأحيا المآثر بعد ما اندرست وعمر الزاوية وأكرم  
الوافدين وأقام حلقة الذكر كل يوم وليلة بالمسجد، ويغلق  
على المنشدين، وورد مصر مراراً منها صحبة والده ومنها بعد  
وفاته والف باسمه شيخنا السيد مرتضى رسالة في الطريقة  
الأوسية سماها (عقيلة الأتراب في سند الطريقة والأحزاب)  
وفي آخره أتى إلى مصر لمقتض، ومرض نحو ثلاثة أيام.  
وتوفي ليلة الأحد غرة ذي القعدة سنة إحدى وثمانين ومائة

وَألف، وغسل وكفن وذهبوا به إلى بلده فدفنوه عند أسلافه.

٣٠٢ محمد بن سالم الحفناوى الخلوئى.

[ومات] الشيخ الامام العلامة الهمام أوحد أهل زمانه علما وعمل ومن أدرك ما لم تدركه الأول المشهود له بالكمال والتحقيق والمجمع على تقدمه فى كل فريق شمس الملة والدين / محمد بن سالم الحفناوى الشافعى الخلوئى وهو شريف حسينى من جهة أم أبيه وهى السيدة ترك ابنة السيد سالم بن محمد بن على بن عبد الكريم ابن السيد برطع المدفون ببركة الحاج وينتهى نسبه إلى الامام الحسين رضى الله عنه، (ص ٦٩٧) وكان والده مستوفياً عند بعض الأمراء بمصر، وكان على غاية من العفاف ولد على رأس المائة ببلده حفنا بالقصر قرية من أعمال بليس وبها نشأ، والنسبة إليها حفناوى وحفنى وحفناوى، وغلبت عليه النسبة حتى صار لا يذكر إلا بها، وقرأ بها القرآن إلى سورة الشعراء ثم حجزه أبوه بإشارة الشيخ عبد الرؤوف البشيشى وعمره أربع عشرة سنة بالقاهرة فكمل حفظ القرآن ثم اشتغل بحفظ المتون، فحفظ ألفيه ابن مالك والسلم والجوهرة والرحبية وأبا شجاع وغير ذلك، وأخذ العلم عن علماء عصره واجتهد ولازم دروسهم حتى تمهر وأقرأ ودرّس وأفاد فى حياة أشياخه وأجازوه بالافتاء والتدريس فأقرأ الكتب الدقيقة كالأشمونى وجمع الجوامع والمهج ومختصر السعد وغير ذلك من كتب الفقه والمنطق والأصول والحديث والكلام عام اثنتين وعشرين، وأشياخه الذين أخذ عنهم وتخرج عليهم الشيخ أحمد الخليفى والشيخ محمد الديرى والشيخ عبد الرؤوف البشيشى والشيخ أحمد الملوى والشيخ محمد السجاعى والشيخ يوسف الملوى والشيخ عبده الديوى

والشيخ محمد الصغير، ومن أجل شيوخه الذين تخرج بالسند عنهم الشيخ محمد البديري الدمياطي الشهير بابن الميث، أخذ عنه التفسير والحديث والمسندات والمسلسلات والإحياء للإمام الغزالي وصحيح البخاري ومسلم وسنن أبي داود وسنن النسائي وسنن ابن ماجه والموطأ ومسنند الشافعي والمعجم الكبير للطبراني والمعجم الأوسط والصغير له أيضا وصحيح ابن حبان والمستدرك (ص ٦٩٨) للنيسابوري والحلية للحافظ أبي نعيم وغير ذلك، وشهد له معاصروه بالتقدم في العلوم، وحين جلس للإفادة لازمه جل طلبة العلم ومن بهم يسمو المعقول والمنقول وكان اذ ذاك في شدة من ضيق العيش والنفقة فأشترى دواة وأقلاما وأوراقا واشتغل بنسخ الكتب فشق عليه ذلك خوفا من انقطاعه عن العلم فبينما هو في بعض الدروس إذ جاءه رجل وانتظره حتى فرغ من الدرس فقال له «يا سيدي أريد أن أكلمك كلمتين» وأشار إلى مكان قريب فسار معه حتى انتهى إلى المدرسة العينية فدخلاها ثم جلسا فأخرج الرجل محرمة ملآنة بالدراهم وقال له «يا سيدي فلان يسلم عليك وقد بعث لك معى بهذه الدراهم ويريد أن يحظى بقبولها، فأخذها منه وفتحها وملا كفه من الدراهم وأراد اعطاءها لحاملها فامتنع وحلف لا يأخذ منها شيئا ثم فارقه ذلك الرجل وذهب الشيخ إلى البيت وكسر الأقلام والدواة فأقبلت عليه الدنيا من حينئذ، وكان يتردد إلى زاوية سيدي شاهين الخلوته بسفح الجبل ويمكث فيها الليالي متحنثا\* \* متحنثا: أى متعبدا.

وأقبل على العلم وعقد الدروس وختم الختوم بحضرة جمع العلماء وأقرأ المنهاج مرات وكتب عليه، وكذلك جمع الجوامع والأشمونى ومختصر السعد وحاشية حفيده عليه

كتب عليها وقرأها غير مرة، وكان الشيخ العلامة مصطفى  
العزيزي إذا رُفِع إليه سؤال يرسله إليه، واشتغل بعلم  
العروض حتى برع فيه وعانى النظم والنثر وتخرج عليه  
غالبُ أهل عصره وطبقته (ص ٦٩٩) ومن دونهم كآخيه  
العلامة الشيخ يوسف والشيخ اسماعيل الغنيمي صاحب  
التأليف البديعة والتحريرات الرفيعة المتوفى سنة إحدى  
وستين وشيخ الشيوخ الشيخ علي العدوي والشيخ محمد  
الغيلاني والشيخ محمد الزهار نزيل المحلة الكبرى وغيرهم  
كما هو في تراجم المذكورين منهم، وكان علي مجالسه  
هية ووقار ولا يسأله أحد لمهاتته وجلالته، ولم يعان التأليف  
لاشتغاله بالإلقاء والإقراء، فمن تأليفه المشهورة حاشية على  
شرح رسالة العضد للسعد وعلي الشنشوري في الفرائض  
وعلي شرح الهمزية لابن حجر وعلي مختصر السعد وعلي  
شرح السمرقندي لياسمينية في الجبر والمقابلة، وله  
تصانيف أخرى مشهورة، وكان كريم الطبع جداً وليس  
للدنيا عنده قدر ولا قيمة، جميل السجايا مهيب الشكل  
عظيم اللحية أبيضها كان علي وجهه قنديلا من النور،  
وكان كريم\* العين علي إحداهما نقطة وأكثر الناس لا  
يعلمون ذلك لجلالته ومهاتته، وكان في الحلم علي جانب  
عظيم، ومن مكارم أخلاقه إصغافه لكلام كل متكلم، ولو  
من الخزعبلات مع انبساطه اليه واظهار المحبة ولو أطل عليه،  
ومن رآه مدعياً شيئاً سلم له في دعواه، ومن مكارم أخلاقه  
أنه لو سأل إنسان أعز حاجة عليه أعطاها له كائنة ما كانت  
ويجد لذلك أنسا وانسراحا، ولا يعلق أمله بشيء من الدنيا،  
وله صدقات وصلات خفية وظاهرة، وكان راتب بيته من  
الخبز في كل يوم نحو الإردب والطاحون دأمة الدوران

\* كريم العين: إعتاد المصريون إطلاق الفاظ  
روحية علي أصحاب العاهات مثل «كريم  
العين للأعور والبصير بقلبه للأعمى».

وكذلك دق البن وشربات (ص ٧٠٠) السكر ولا ينقطع ورود  
الواردين ليلاً ونهاراً ويجتمع على مائدته الأربعون والخمسون  
والستون، ويصرف على بيوت أتباعه والمنتسبين إليه، وشاع  
ذكره في أقطار الأرض، وأقبل عليه الوافدون بالطول  
والعرض، وهادته الملوك، وقصده الأمير والصعلوك، فكل  
من طلب شيئاً من أمور الدنيا أو الآخرة وجده، وكان رزقه  
فيضاً إلهياً، وذكر الشيخ حسن شمه في كتابه الذي ألفه  
في نسب الأستاذ ومناقبه قال: «كنت مع الشيخ يوماً في  
منتزه فجلست في ناحية أكتب في المقامة التي وضعتها في  
مدحه المسماة (بفيض المغنى بمدح الحفنى) وجعلتها  
مشملة على سائر الفنون الشعرية التي هي النسب  
والموشح والدوبيت\* والزجل وكان وكان والقوما  
والحماق والموالي بأنواعه الثلاثة القرقي والبليق والمكفر وعلى  
نبذة من الموشحات والمحسنات البديعية كالمعطلات  
والحمة الرقطاء ووسع الاطلاع وحسن الصنيع والمشجر  
والجناس واللفز والمعنى والمصحف والقلب ونوعى  
الاقتباس، وكنت إذ ذاك في فن المواليا فعملت مواليا  
قرقيا وهو:

قالوا تحب المدمس قلت بالزيت حار .  
والعيش الأبيض تحبه قلت والكشكار  
قالوا تحب المطبق قلت بالقنطار

قالوا اش تقول في الخضاري\* قلت عقلى طار

فقال لى أنت فيم تكتب فأخبرته وأنشدته المواليا فضحك  
وقال لى ممازحاً أنا لا أحبه بالزيت الحار وإنما (ص ٧٠١)  
أحبه بالسمن وأنشد:

\* الدوبيت: هي المقطوعة الشعرية المكونة من  
بيتين بقافية واحدة.

\* فنون الشعر:  
النسب. الموشح. الدوبيت. الزجل.  
كان كان. القوما. الحماق.  
الموال بأنواعه الثلاث:  
١ - القرقي.  
٢ - البليق.  
٣ - المكفر.

\* المحسنات البديعية:  
المعطلات. الحمة الرقطاء. المصحف.  
وسع الاطلاع. حسن الصنيع.  
المشجر. الجناس. اللفز. المعنى. القلب.  
الاقتباس

\* الخضاري: بضم الخاء طائر مهاجر أصفر  
اللون ضارب إلى الخضرة.

قالوا تحب المدمس قلت بالمسلى

والبيض مشوى تحبه قلت والمقلى

قال وقد شرحت هذا المواليا بلسان القوم شرحا لطيفا، ثم قال لى: أحدثك حدوده بالزيت ملتوته حلفت ما أكلها حتى يجى التاجر والتاجر فوق السطوح والسطوح عاوز سلم والسلم عند النجار والنجار عاوز مسمار والمسمار عند الحداد والحداد عاوز بيضه والبيضة فى بطن الفرخة والفرخة عاوزة قمحه والقمحه فى الأجران والأجران عاوزه الدراس تدرى ما معنى هذه؟ قلت لا أعلم الا ما علمتنى (فقال أحدثك حدوده بالزيت ملتوته) يعنى السر الإلهى والسلاف الأحمدي الأواهى الممزوج براح القرب والتقريب المدار من يد الحبيب (حلفت ما أكلها) أى أتناولها فإن المقصد لا يتم بلا وسيلة والسالك قبل كل شىء يحصل دليله (حتى يجى التاجر) أى المسلك العامر والمراد به المرشد الكامل والمربى الواصل (والتاجر فوق السطوح) يتلقى معارج الروح لا يذهب ولا يروح بل إليه يراح وبه تنتعش الأرواح (والسطوح عاوز سلم) يتوصل به إليه. حيث أن المدار عليه إذ لا يمكن صعود بلا معراج ولو أمكن لفعل بالأولى صاحب المعراج (والسلم عند النجار) أى له صاحب مخصوص لإقامته ومركب يركبه من آله هو النجار وهو الأستاذ الكامل المسلك الواصل (والنجار عاوز مسمار) يثبت (ص ٧٠٢) به سلم القرب والوصول كى يوصل لمنازل الحصول (والمسمار عند الحداد) صانعه المخصوص به، المقيم ببحر سربة (والحداد عاوز بيضة) إذ لا يكون شىء بلا شىء، والغالى لا يفرط فيه حى، ومن عمل عملا وأتم أمره استحق على عمله الأجرة

(والبيضة في بطن الفرخة) فمن أرادها فليُنصب فخه فإنها  
مخبوءة في صدقها ومنفردة عن صنفها (والفرخة عاوزه  
قمحة) كي تتنفس بها فتتفخ نفخة لتلقى ما في جوفها  
وذلك من ذعرتها وخوفها (والقمحة في الأجران) لأنها  
ظرفها والعنان (والأجران عاوزه الدرأس) ودراسها ليس إلا  
الجد والاجتهاد لمن أراد أن يرتع في رياض الإسعاد، فكل  
هذه درجات للسالك يصعداها، ومسافة لسيره يقطعها، وثم  
خواص طويت لهم السبل كلها، ونالوا كل ما راموا من  
مشتهى، انتهى، فانظر رحمك الله هذا المزج الذي هو  
حقيقة الجد .

(وما سمع من إنشاده في الدياجي موشح الدلنجاوي):

يا هـ لـ لا قــــــــــــد بدا لي  
من ورا الحـــــــــجب  
في جــــــــلابيب الكــــــــمال  
مــــــــادروا صــــــــحبي  
إن قــــــــلبا منك خــــــــالي  
لــــــــيس بــــــــالقلــــــــب  
وفــــــــزاداً عنك ســــــــالي  
واجــــــــب الــــــــســــــــلب  
(ثم أنشد مواليا):

بحياة ياليل قوامك وصوم الحر  
تحجز لنا الفجر دافوت الرفاقة حر  
لما يجي الفجر يصبح ركبه منجر (ص ٧٠٣)  
ازداد لوعة ولا عمري بقيت أنسر

(وكرره ثم أنشد):

أأظما وأنت العذب فى كل منهل؟  
وأظلم فى الدنيا وأنت نصيرى؟  
خبير بضعفى راحم لشكىتى  
وقدير على تيسير كل عسير  
عمار على راعى الحمى وهو فى الحمى  
إذا ضاع فى البیدا عقل بعير

(وأنشد أيضا):

إن وجدت أو جرت أو صديت أو جافيت  
أو حلت أو ملت أو واصلت أو وافيت  
أنت الحبيب الذى فى القلب قد حلت  
ونا على العهد ما خنتك ولا اختليت

(ثم أنشد)

يا من إذا قلت يا كل المنى صل صال  
صلنى بمن خلق الإنسان من صلصال  
إذا تذكرت ريقاً بارداً سلسال  
وقلت يا دمع عيني بالدماسل سل

(قال) الشيخ حسن قلت له ما أبلغ بيت السبعينية:

خطرات النسسيم تجرح خديه  
ولمس الحسرين يدمى بنانه

(فقال) لى أبلغ منه قوله

توهمه قلبى فأصبح خده  
وفيه مكان الوهم من نظرى أثر



وَمَرَّ بِفَكْرِي جِسْمَهُ فَجَرَحَتْهُ (ص ۷۰۴)

وَلَمْ أَرْ جِسْمًا قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفَكْرُ

(قال) وسمعتَه كثيراً ما يَنشُدُ في الدِّياجي:

خَلَّ الْغَرَامَ لَصَبَ دَمْعِهِ دَمَهُ

حَيْرَانٌ تَوَجَّدَهُ الذِّكْرَى وَتَعَدَّمَهُ

وَاسْمَعْ لَهُ بِعَلَاقَاتٍ عُلِقْنَ بِهِ

لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهَا كُنْتَ تَرْحَمُهُ

(قال) وسمعتَه مرَّةً يَنشُدُ:

لَوْ فَتَشَّوْا قَلْبِي لِأَلْفَوْا بِهِ

سَطْرَيْنِ قَبْدَ خُطَا بِلَا كَاتِبِ

الْعِلْمُ وَالتَّوْحِيدُ فِي جَانِبِ

وَجِبُّ آلِ الْبَيْتِ فِي جَانِبِ

(وانشد مرة أيضا):

خـبـيـز ومـاء وظـل  
هـم النـعـم الـيـم الأجل  
جـحـدت نـعمـة ربـي  
إن قلتُ إنـي مـقلُّ

(وقال) لى مرة كان عندنا شاعر يدعى النظم ومعرفته،  
فطارحنى فيه يوما فقلت له أكتب ما حضرني ونظمت  
بيتين وهما:

بحار شوقى بأمواج الهوى عبثت  
ومزقت حبل وصلّى فى مجاريها  
وحرمت مقلتى طيب الكرى شغفا  
بشاذنٍ قد سبى ريم الفلا تها

(قال) فاذعن الشاعر بفضله وعجب من قوة استحضاره.  
ودخل الشيخ المنوفى على الشيخ الخليفى وهو جالس عنده  
متشفعا فى جماعة متجاهرين بالمعاصى، وكان الشيخ  
الخليفى قد طردهم (ص ٧٠٥) وغضب عليهم فسأله  
المنوفى فى الرضا عنهم فقال له «إذا كنت أرضى عنهم فإن  
الله لا يرضى كما قال فى كتابه العزيز» فقال الأستاذ الحفنى  
قد حضرني بيتان فقليل له ما هما فقال:

أتطلبون رضائى الآن عن نفر  
قلوبهم بنفاق لم تزل مرضى  
تجاهروا بقبيح الفسق لاربحوا  
إن كنت أرضى فإن الله لا يرضى  
وقال من بحر الهزج:

رعــاك الله يا قلبى  
 إذا مــا ملـت للقلب  
 ولا بُلُغت يا واشى  
 لما فى طيِّبه سلبى  
 فمهـلا يا خلى مهـلا  
 فـدينى فى الهـوى حـبى

وقد شطر هذه الأبيات مولانا السيد البكرى الصديقى  
 وخمسها وشرها غير واحد غيره، وقال عام رحلته إلى  
 بيت المقدس لزيارة السيد الصديقى مادحاً جنابه بقصيدة من  
 بحر المجتث:

يا مـبتغى أن يحـيا  
 برشف كـأس الحـمىـا  
 وسـالكـا نهـج قـوم  
 شـامـوا جـمـال الحـيا  
 سـامـوا لـربـح المعـالى  
 طابوا مماتاً ومـحـيا  
 واستنشـقوا طـيب عـرف  
 أحـيا المعنى وحـيا  
 اخـرج عـن النفس والنـم  
 باباً كـريماً علـيا  
 وقـم بـسـودة فـضل  
 بها الكـمال تهـيا  
 وطف بكـعبة خـير  
 وأجـملن منك سـعـيا  
 تـراك فـزت بـقـرب  
 وحـزت سـراً وفـيا

من حضرة قد تسامت  
 ذرا المعالي رُقِيَّيَا  
 (ص ٧٠٦) قد اصطفاها لسر  
 ثم ارتضيها سَمِيَّيَا  
 محمدي مقام  
 نال المقام السنيَّيَا  
 أجل، من يتصددى  
 للناس يمنح هديا  
 سبط الحسين وصنو  
 خالي من اللهو أعيا  
 يا ابن الرفيق بغار  
 وابن العتيق فهيا  
 لابن رهن صروف  
 عما يروم نيا  
 فوجهن لنحوى  
 قلبا به الميت يحيا  
 وقل محمدا اشرب  
 منا شرابا صفيا  
 حسيبكم من سواكم  
 أمسى غريبا عريا  
 صلي وسلم ربي  
 على الرسول المحيا  
 والآل معا قال صب  
 يا مبتغى أن يحيا

وكان لاشتغاله بالالقاء والإقراء للعلم لا يعانى النظم كثيرا،  
 وله مواليا من المكفر، المواليا على ثلاثة أقسام قرقيا وبليق  
 ومكفر، فالقرقيا ما اشتمل على الهزل، والبليق ما اشتمل

على الغزل، والمكفر بكسر الفاء ما اشتمل على المواعظ،  
(فمن ذلك قوله):

يا مبتغى طرق أهل الله والتسليك  
دع عنك أهل الهوى تسلم من التشكيك  
إن أذكروني لرد المعترض يكفيك  
فاجعل سلاف الجلالة دائما فيك

وقوله:

بالله يا قلب دع عنك الهوى واسلم  
من كل ميل ووافى عهدهم اسلم  
والزم حمى سادة من أمهم يسلم (ص ٧٠٧)  
واسلك سبيل التقى يوم اللقا تسلم

وقوله:

حرك جواد الهمم واسلك طريق الحق  
واصحب معك زاد أهل المعرفة والحق  
ولا تمل للسهوى تحرق بنار الفرق  
وادخل جنان التقى تظفر بثانى فرق

وله من البليق:

خطر عليا غزالي مر ما اتكلم  
فوق جفونه وقلبي والحشا كلم  
ايش كان يضره إذا بالراس لى سلم  
حتى أسر مهجتي لولا السلام سلم

(ومن) مراسلاته لبعض تلامذته: أما بعد إهداء سلام بسر  
الحب نام تام للحبيب الصفى، ومن بالعهد وفى، السرى  
الأسعد، أحمدنا الأحمد جملنا الله وإياه بلباس التقوى،  
\* رسالة أدبية تربوية من عهد الجبرتي.

وثبتنا وإياه على التمسك بسبب الوصول الأقوى، فقد وصلت الرسائل، المنبثة بحفظ الوسائل، المشعرة بالصفاء، والقيام على قدم الوفاء، والذي به نوصيك، وبسره الخفى نوافيك، أن تدوم متبها لتحرك النفس، فى كل حركة ونفس، خصوصا عند اقبال العباد، وطلبهم الفايذة والارشاد، فانها ولو للمعمرين بالمرصاد، فلا ينبغي أن يغمد عنها سيف الجهاد، ومن زاد عليك اقباله، وتوجهت إليك بالصدق آماله، فاصرف قلبك إليه، وعول فى التربية عليه، (ص ٧٠٨) ومن عنك بهواه صد، بعد أخذك عليه وثيق العهد، فدعه ولا تشغل به البال، وأنشده قول استاذنا لمن عن طريقنا قد مال:

ألم تدر أنا من قلانا سفاهة  
تركناه غب الوصل يعمى بصده  
ومن صد عنا حسبه الصد والجفا  
وأن الردى أصمناه من بعد بعده  
ومن فاتنا يكفيه أنا نفوته  
وأنا نكافيه على ترك حمده  
وأنا غدا لما نعد محبنا  
وأتبنا عنا لسانهم بعده

ومن أردت زجره للتربية وإرشاده، فليكن ذلك عند الانفراد إذ هو أرجى لاسعاده، ولا تزجر بضرب ولا نهر بين الناس: فان ذلك ربما أوقع المرید فى الباس، ولا تلتفت لمن أعرض، ولا لمن يصحبك باحسان، والأدب واللفظ محمودان، والغلظة والحقد موبقان، فاطرح القال والقيل، واصفح الصفح الجميل، ولك ولكل من أخذ عنك أو أحبك منا

ومن أهل سلسلة طريقنا ما سرك، فأبشر إن عملت بما  
أشرنا بكل خير، ومزيد الفتح والمسير في السير، وللشيخ  
رضي الله عنه مناقب ومكاشفات وكرامات وبشارات  
وخوارق عادات يطول شرحها ذكرها الشيخ (ص ٧٠٩)  
حسن المكي المعروف بشمه في كتابه الذي جمعه في  
خصوص الأستاذ، وكذلك العلامة الشيخ محمد الدمهورى  
المعروف بالهلباوى له مؤلف في مناقب الشيخ ومدايحه  
وغير ذلك.

### وصل في ذكر أخذ العهد بطريق الخلوتية

وهي نسبة إلى سيدى محمد اخلوتى أحد أهل السلسلة  
ويعرفون أيضا بالقرباشلية نسبة إلى سيدى على افندى قره  
باش أحد رجالها أيضا وهذا هو الاسم الخاص المميز لهم عن  
غيرهم من اخلوتية ولذلك قال السيد البكرى فى الألفية.

### واخلوتية الكرام فـرق

قد نهجوا نهج الجنيد فرقوا

وخيرهم طريقنا العلية

من قد دعوا بالقرباشلية

وهي طريقة مؤيدة بالشريعة الغراء والخيفة السمحاء، ليس  
فيها تكليف بما لا يطاق وكانت خير الطرق لأن ذكرها  
الخاص بها (لا إله إلا الله) وهى أفضل ما يقول العبد كما  
فى الحديث الشريف. وكان المترجم رضى الله عنه اشتغل  
بالسلوك وطريق القوم بعد الثلاثين فأخذ على رجل يقال له  
الشيخ أحمد الشاذلى المغربى المعروف بالمقرى فتلقى منه  
بعض أحزاب وأوراد، ثم قدم السيد البكرى من الشام سنة

ثلاث وثلاثين ومائة وألف فاجتمع عليه الشيخ بواسطة بعض تلامذة السيد، وهو السيد عبد الله السلفيتي فسلم عليه وجلس فجعل السيد ينظر إليه وهو (ص ٧١٠) كذلك ينظر إليه فحصل بينهما الارتباط القلبي، ثم قام وجلس بين يدي السيد بعد الاستئذان، وكانت عادة السيد إذا أتاه مريد أمره أولاً بالاستخارة قبل ذلك إلا وهو فلم يأمره بها، وذلك إشارة إلى كمال الارتباط، فأخذ عليه العهد حالا ثم اشتغل بالذكر والمجاهدة فرأى في منامه في بعض الليالي السيد البكري والشيخ أحمد الشاذلي المذكور جالسين والشيخ أحمد يعاتبه على دخوله في الطريق ويعاتب أيضاً السيد، فقال له السيد: «هل لك معه حاجة؟» قال: «نعم، لي معه أمانة» وإذا بجريدة خضراء بيد السيد فقال له: «هذه أمانتك؟» ثم انتبه فأخبر السيد فقال له: «هذا اتصال بنا وانفصال عنه وهذه هي النسبة الباطنية التي صار بها سلمان الفارسي وصهيب من أهل البيت». وقال ابن الفارض رضى الله عنه في الياية:

نسبٌ أقربُ في شرع الهوى

بيننا من نسب من أبوى

وقال في التائية على لسان الصادق صلى الله عليه وسلم:

وانى وإن كنتُ ابنَ آدمَ صـورةَ

فلى فيه معنى شاهد بالأبوة

فإن آدم له أب من حيث النسبة الظاهرة، وهو أب لآدم من حيث النسبة الباطنة، لأنه نايب عنه في الإرسال ومنبأ بعده

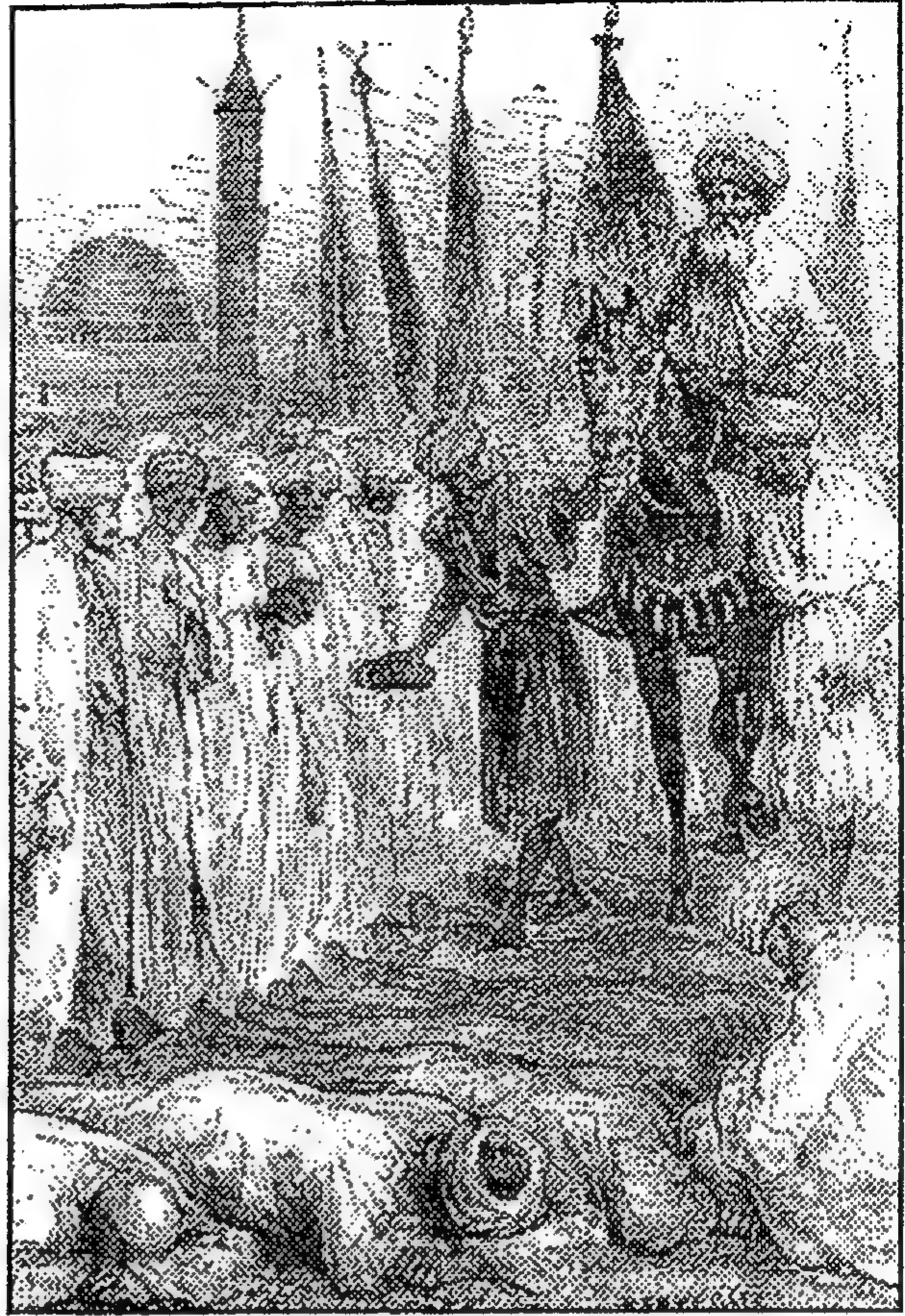
فى الإنزال، ولم يستمد (ص ٧١١) من الحضرة العلية إلا بواسطته، ولذلك لما توسل به قبلت توبته، وزادت محبته، ولم يجعل مهر حواء سوى الصلاة والسلام عليه كما ورد ذلك كله، وهو من المعلوم ضرورة، فظهر بهذا أن هذه النسبة أعظم من تلك لترتب الثمرة عليها، ثم سار فى طريقة القوم أتم سير حتى لقنه الأستاذ الاسم الثانى والثالث، ومن حين أخذ عليه العهد لم يقع منه فى حق الشيخ إلا كمال الأدب والصدق التام وهو الذى قدمه وبه ساد أهل عصره، فمن ذلك أنه كان لا يتكلم فى مجلسه أصلاً إلا إذا سأله فإنه يجيبه على قدر السؤال، ولم يزل يستعمل ذلك معه حتى أذن له بالتكلم فى مجلسه فى بعض رحلاته إلى القاهرة، وسببه أنه لما رأى إقبال الناس عليه وتوجههم إليه قال له: «انبسط إلى الناس واستقبلهم، لأن يهدى الله بك رجلاً واحداً خير لك من حمر النعم\*».

\* الانعام: هى ذوات الخف والظلف وهى الإبل والبقر والغنم، وحمر النعم هى كرائم الأنعام.

ومما اتفق له أن شيخه المذكور قال له مرة «تعال الليلة مع الجماعة واذكروا عندنا فى البيت»، فلما دخل الليل نزل شتاء ومطر شديد فلم يتخلف وذهب حافياً والمطر يسكب عليه وهو يخوض فى الوحل، فقال له «كيف جيت فى هذه الحالة؟» فقال «يا سيدى أمرتمونا بالمجىء ولم تقيده بعذر وأيضاً لا عذر والحالة هذه لإمكان المجىء وإن كنت حافياً» فقال له «أحسن، هذا أول قدم فى الكمال، إلى غير ذلك، ولما علم الشيخ صدق حاله وحسن فعاله، قدمه على خلفائه وأولاده حسن ولاته، ودعاه بالأخ الصادق،

\* صورة أخذ العهد فى الطريقة الخلوتية.

ومنحه أسراراً، وأراه عيون الحقايق، وكيفية تلقين الذكر (ص ٧١٢) وأخذ العهد كما وجد بخط الأستاذ بظهر ثبت عبد الله بن سالم البصرى ما نصه: هذه صورة أخذ العهد أرسلها إليه السيد البكرى الصديقى الخلوتى حين أذنه بأخذ العهد على طريقة السادة الخلوتية ونص ما كتب كيفية المبايعة للنفس الطائعة أن يجلس المريد بين يدى الأستاذ ويلصق ركبته بركبته والشيخ مستقبل القبلة ويقرأ الفاتحة ويضع يده اليمنى فى يده مسلماً له نفسه مستمداً من إمداده ويقول له قل معى أستغفر الله العظيم ثلاث مرات، ويتعوذ ويقرأ آية التحريم «يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحاً» إلى «قدير» ثم يقرأ آية المبايعة التى فى الفتح ليزول الاشتباه وهى «إن الذين يعايعونك إنما ييايعون الله» اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم إلى قوله تعالى: «عظيماً». ثم يقرأ فاتحة الكتاب ويدعو الله لنفسه وللأخذ بالتوفيق، ويوصيه بالقيام بأوراد الطريق، والدوام على ذوق أهل هذا الفريق، وعرض الخواطر، وقص الرويات العواطر، وإذا وقعت الإشارة بتلقين الاسم الثانى، لقنه ليبلغ الأمانى، وفتح له باب توحيد الأفعال، إذ لا غيره فعّال، وفى الثالث توحيد الأسماء، ليشهد السر الأسمى، وفى الرابع توحيد الصفات، ليدرّجه إلى أعلى الصفات، وفى الخامس توحيد الذات، ليحظى بأوفر اللذات، وفى السادس والسابع، يكمل له التوابع، ونسأل الله تعالى الهداية والرعاية، والعناية والدراية، والحمد لله (ص ٧١٣) رب العالمين، انتهى.



هذا ما كتب بخطه الشريف، قال ورأيت أيضاً بظهر الثبت المذكور ما نصه ثم رأيت في «الفتوحات الإلهية في نفع أرواح الذوات الإنسانية» وهو كتاب نحو كراس لشيخ الإسلام زكريا الأنصارى ما نصه: إذا أراد الشيخ أن يأخذ العهد على المريد فليتطهر وليأمره بالتطهر من الحدث والخبث ليتها لقبول ما يلقيه إليه من الشروط في الطريق ويتوجه إلى الله تعالى ويسأله القبول لهما، ويتوسل إليه في ذلك بمحمد صلى الله عليه وسلم، لأنه الواسطة بينه وبين خلقه، ويضع يده اليمنى على يد المريد اليمنى بأن يضع راحته على راحته ويقبض إبهامه بأصابعه ويتعوذ ويسمل ثم يقول: «الحمد لله رب العالمين أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه وصلى الله على سيدنا



محمد وعلى آله وصحبه وسلم». ويقول المريد بعده مثل ما قال، ثم يقول: «اللهم إني أشهدك وأشهد ملائكتك وأنبياءك ورسلك وأوليائك أني قد قبلته شيخاً في الله ومرشداً وداعياً إليه، ثم يقول الشيخ: «اللهم إني أشهدك وأشهد ملائكتك وأنبياءك ورسلك وأوليائك أني قد قبلته ولداً في الله فاقبله وأقبل عليه، وكن له ولا تكن عليه»، ثم يدعو كأن يقول: «اللهم أصلحنا وأصلح بنا، واهدنا واهد بنا، وارشدنا وارشد بنا، اللهم أرنا الحق حقاً وألهمنا اتباعه، وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه، اللهم اقطع عنا كل قاطع يقطعنا عنك، لا تقطعنا عنك، ولا تشغلنا (ص ٧١٤) بغيرك عنك» انتهى، قلت والمراتب السبعة التي أشار إليها السيد في الكيفية المتقدمة هي مراتب الأسماء السبعة وللنفس في كل مرتبة منها مرتبة باسم خاص دال عليها، الأسم الأول (لا

إله إلا الله) وتسمى النفس فيه (أمانة) والثاني (الله)  
وتسمى النفس فيه (لوامة) والثالث (هو) وتسمى النفس فيه  
(ملهمة) والرابع (حق) وهو أول قدم يحله المرید من الولاية  
كما مرت الإشارة إليه وتسمى النفس فيه (مطمئنة)  
والخامس (حي) وتسمى النفس فيه راضية والسادس (قيوم)  
وتسمى النفس فيه (مرضية) والسابع (قهار) وتسمى النفس  
فيه (كاملة) وهو غاية التلقين، وكلها ماعدا الأول منها  
تلقن في الأذن اليمنى إلا السابع ففي اليسرى وتلقينها  
بحسب ما يراه الشيخ من أحوال المریدین أفعال وأقوال  
وعالم مثال، واعلم أن سلسلة القوم هذه في كيفية أخذ  
العهد والتلقين مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو  
يرويه عن جبريل، وهو يرويه عن الله عزوجل، وفي بعض  
الروايات روايته عن رؤساء الملائكة الأربع، والنبي صلى الله  
عليه وسلم لقن عليا رضي الله عنه، وصورة ذلك كما في  
«ريحان القلوب في التوصل إلى المحبوب» لسيدى يوسف  
العجمي أن عليا سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فقال «يا رسول الله دلني على أقرب الطرق إلى الله تعالى»  
فقال «يا علي عليك بمداومة ذكر الله في الخلوات» فقال  
(ص ٧١٥) علي رضي الله عنه «هذا فضيلة الذكر وكل  
الناس ذاكرون» فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم «يا  
علي لا تقوم الساعة وعلى وجه الأرض من يقول الله» فقال  
علي «كيف أذكر يا رسول الله» قال «غمض عينيك  
واسمع مني ثلاث مرات ثم قل أنت ثلاث مرات وأنا  
أسمع» فقال النبي صلى الله عليه وسلم «لا إله إلا الله»  
ثلاث مرات مغمضا عينيه رافعا صوته وعلى يسمع ثم قال  
علي «لا إله إلا الله» ثلاث مرات مغمضا عينيه رافعا صوته

\* سلسلة أخذ العهد كما رواها النبي محمد.

والنبي صلى الله عليه وسلم يسمع، ثم لقن عليّ الحسن البصرى رضى الله عنهما على الصحيح عند أهل السلسلة الأخيار من المحدثين، قال الحافظ السيوطي: الراجح أن البصرى أخذ عن علي ومثله عن الضياء المقدسى. ومن المقرر فى الأصول أن المثبت مقدم على النافي، ثم لقن الحسن البصرى حبيباً العجمى وهو لقن أبا القاسم سيد الطائفتين الجنيد البغدادى وعنه تفرقت سائر الطرق المشهورة فى الإسلام ثم لقن عمر البكرى وهو لقن أبا النجيب السهروردى وهو لقن قطب الدين الأبهرى، وهو لقن محمداً النجاشى، وهو لقن شهاب الدين الشيرازى، وهو لقن جلال الدين التبريزى، وهو لقن إبراهيم الكيلانى، وهو لقن أخى محمداً الخلوتى وإليه نسبة أهل الطريق، وهو لقن بير عمر الخلوتى، وهو لقن (ص ٧١٦) أخى يبرام الخلوتى وهو لقن عز الدين الخلوتى، وهو لقن صدر الدين الحياتى وهو لقن يحيى الشروانى صاحب ورد الستار وهو لقن بير محمد الأرنجائى وهو لقن جلى سلطان المشهور بجلى خليفة وهو لقن خير التوقادى وهو لقن شعبان القسطمونى وهو لقن إسماعيل الجورومى، وهو المدفون فى باب الصغير فى بيت المقدس عند مرقد سيدى بلال الحبشى، وهو لقن سيدى على أفندى قره باش، أى أسود الرأس باللغة التركية، وإليه نسبة طريقنا كما مر، وهو لقن مصطفى أفندى ولده، وخلفاؤه كما قال السيد الصديقى أربعمائة ونيف وأربعون خليفة، وهو لقن عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبى وهو لقن شمس الطريقة وبرهان الحقيقة السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديقى وهو لقن قطب رحاها، ومقصد سرها ونجواها، شيخنا الشيخ محمد الحفناوى، وهو

لقن وخلف أسيافاً كثيرة منهم:

بركة المسلمين، وكهف الواصلين، الصوفي الصائم القائم العابد الزاهد الشيخ محمد السمنودي المعروف بالمنير شيخ القراء والمحدثين، وصدر الفقهاء والمتكلمين، من مناقبه الحميدة صيام الدهر مع عدم التكلف لذلك وقيام الليل يقرأ في كل ركعة ثلث القرآن وربما قرأ نصفه أو جميعه في كل ركعة، هذا ورده دائماً صيفاً وشتاً فتى وشيخاً وياقفاً، ومنها تواضعه وخموله وعدم رؤية نفسه، ويرأى من أن تنسب إليه منقبة، وسيأتى باقى ترجمته فى وفاته.

(ومنهم) علامة وقته وأوانه الولي الصوفي الشيخ حسن الشيبينى ثم الفؤى، طلب العلم وبرع فيه وفاق على أقرانه ثم جذبتة أيدى العناية إلى الشيخ فاخذ (ص ٧١٧) عليه العهد ولقنه أسماء الطريق السبعة على حسب سلوكه فى سيره، ثم ألبسه التاج وأجازه بأخذ العهد والتلقين والتسليك، وصار خليفة محضاً فأدار مجالس الذكر ودعا الناس إليها من سائر الأقطار وفتح الله عليه باب العرفان، حتى صار ينطق بأسرار القرآن.

(ومنهم) العالم النحرير الصوفي الصالح السالك الراجح الشيخ محمد السنهورى ثم الفؤى، طلب العلم حتى صار من أهل الإفتاء والتدريس، وانتصب للتأكيد والتأسيس، ثم دعت سعادة حضرة القوم فسلكت مع المجاهدة وحسن السيرة على يد الأستاذ حتى لقنه الأسماء السبعة وألبسه التاج، وأقامه خليفة يهدى لأقوم منهاج، ثم أذن له فى التوجه إلى بلده فتوجه إليها وربى بها المريدين وأدار مجالس الأذكار بتلك البقاع، وعم به فى الوجود الانتفاع.

(ومنهم) البحر الزاخر، حايى مراتب المفاخر، الولي الربانى

والصوفي في العالم الإنساني الشيخ محمد الزعيري، اشتغل بالعلم حتى برع وصار قدوة لكل مقتدى، وجذوة لمن لا يهتدى، ثم سلك على يد الأستاذ فاخذ عليه العهد ولقنه الأسماء على حسب سيره وسلوكه، ثم خلفه وأبسه التاج وأجازه بالتلقين والتسليك.

(ومنهم) الحبر العلامة والبحر الفهامة شيخ الإفتاء والتدريس الشيخ خضر رسلان، اشتغل عل الشيخ مدة مديدة، ولازمه ملازمة شديدة، وأخذ عليه العهد في طريق الخلوتية حتى تلقن الأسماء وأبسه الشيخ التاج وصار خليفة مجازاً باخذ العهد والتسليك.

(ومنهم) الشيخ الصوفي الولي صاحب الكرامات، والأيدى والمكرمات، شيخنا الشيخ محمود الكردي أخذ على الشيخ العهد والطريق ولقنه الأسماء فكان محمود الأفعال، معروفاً بالكمال، (ص ٧١٨) ثم أبسه التاج وصار خليفة وأجازه بالتلقين والتسليك فارشد الناس، وأزال عن قلوبهم الوسواس وهو مشهور البركة يعتقدده الخاص والعام كثير الرؤية لرسول الله صلى الله عليه وسلم، ومن كراماته أنه متى أراد رؤية النبي صلى الله عليه وسلم رآه، وله مكاشفات عجيبة نفعا الله بحبه، ولا حجبنا عن قربه، وهو الذي قام للإرشاد والتسليك بعد انتقال شيخه، وسلك على يده كثير وخلفوه من بعده منهم: الشيخ الصالح الصوفي الشيخ محمد السقاط والشيخ العلامة شيخ الإسلام والمسلمين مولانا الشيخ عبد الله الشرقاوي شيخ الجامع الأزهر الآن والإمام الأوحد الشيخ محمد بدير الذي هو الآن بالقدس الشريف، والمشار إليه في التسليك بتلك الديار، والشيخ الصالح الناجح إبراهيم الحلبي الحنفى، والسيد الأجل العلامة

والرحلة الفهامة السيد عبد القادر الطرابلسي الحنفي،  
والشيخ الإمام، العمدة الهمام، الشيخ عمر البابلي وغيرهم،  
أدام الله النفع بوجودهم.

(ومنهم) العالم العلامة الأملعي الفهامة بقية السلف،  
والخليفة ونعم الخلف، الشيخ محمد سبط الأستاذ المترجم  
أطال الله بقاءه.

(ومنهم) الشيخ الفهامة الأديب الأريب، واللوذعي النجيب،  
الشيخ محمد الهلباوي الشهير بالدمهوري الشافعي.

(ومنهم) الشيخ الصوفي القدوة الشيخ أحمد الغزالي، تلقن  
منه الأسماء وتخلف عنه وألبسه التاج وأجازه بالتلقين  
والتسليك.

(ومنهم) العالم العامل الشيخ أحمد القحافي الأنصاري،  
أخذ العهد وانتظم في سلك أهل الطريق وتلقن الأسماء  
وصار خليفة مجازاً فأرشد الناس وافتتح مجالس الأذكار.

(ومنهم) تاج الملة، وإنسان عين المجد من غير علة، ذو  
النسب الباذخ، (ص ٧١٩) والشرف الرفيع الشامخ، السيد  
على القناوي، تلقن الأسماء والبس التاج وصار خليفة حقاً  
ومجازاً بالتلقين والتسليك فأدار مجالس الأذكار وأشرق به  
الأنوار.

(ومنهم) العلامة العامل والفهامة الواصل الفاضل الشيخ  
سليمان المنوفي نزيل طندتا لقنه وأرشده وخلفه وألبسه التاج  
وأجازه فسلك وأرشد وله أحوال عجيبة.

(ومنهم) الصوفي الصالح الشيخ حسن السخاوي نزيل  
طندتا أيضاً لقنه وخلفه وألبسه التاج، فدعا الناس لأقوم  
منهاج.

(ومنهم) علامة الأنام الشيخ محمد الرشيدى الملقب

بشعير، لقنه وخلفه وأجازه فكثير نفعه.

(ومنهم) العلامة الأوحى، ومن على مثله اختاصر تعقّد، الشيخ يوسف الرشيدى الملقب بالشيال، رحل أيضاً إليه فتلقن منه وسلك على يديه حتى صار خليفة، وألبسه التاج وأجازه بالتلقين والتسليك ورجع إلى بلاده، بأوفر زاده، وأدار مجالس الذكر، وأكثر المراقبة والفكر، حتى كثرت أتباعه وعم انتفاعه.

(ومنهم) العمدة المقدم الهمام الناسك السالك الشيخ محمد الشهير بالسقاء، لقنه وأجازه بالتلقين والتسليك فكثير نفعه وطاب صناعه.

(ومنهم) فريد دهره وعالم عصره معدن الفضل والكمال، قطب الجمال والجلال، الشيخ باكير أفندى، لقنه وألبسه التاج وأجازه بالتلقين والتسليك.

(ومنهم) بدر الطريق، وشمس أفق التحقيق، العالم العلامة والصوفى الفهامة الشيخ محمد الفشنى، لقنه وخلفه وألبسه التاج فأخذ العهود ولقن وسلك وفاق فى سائر الآفاق، وتقدم فى الخلاف والوفاق.

(ومنهم) العالم العامل والشهم الماهر الكامل الشيخ عبد الكريم المسيرى الشهير بالزيات، تلقن العهد (ص ٧٢٠) والأسماء حسب سلوكه وسيره وأجيز بأخذ العهود والتلقين والتسليك فزاد نورا على نور، وحى بلذة الطاعة والحبور.

(ومنهم) شيخ الفروع والأصول، الجامع بين المعقول والمنقول، علامة الزمان، والحامل فى وقته لواء العرفان، الشيخ أحمد العدوى الملقب بدردير، جذبته العناية إلى نادى الهداية، فجاء إلى الشيخ وطلب منه تلقين الذكر فلقنه وسار أحسن سير، وسلك أحسن سلوك، حتى صار خليفة بأخذ



العهود والتلقين والتسليك مع المجاهدة والعمل المرضى،  
وسياتى فى فياتهم تنمة تراجمهم رضى الله عنهم.

(ومنهم) أيضاً الشيخ العلامة الولى الصوفى الشيخ محمد  
الرشيدى الشهير بالمعصراوى.

(ومنهم) الإمام الجامع والولى الصوفى النافع مولاي أحمد  
الصقلى المغربى، تلقن وت خلف وأجيز بأخذ العهود والتلقين  
والتسليك.

(ومنهم) الأمجد العامل بعلمه والمزدرى السحر بفهمه  
الشيخ سليمان البتراوى ثم الأنصارى.

(ومنهم) الصالح العامل الفهامة العابد الزاهد الشيخ  
إسماعيل اليمنى تلقن وسلك مع التقى والعفاف والملازمة  
الشديدة والخدمة الأكيدة وحسن المجاهدة.

(ومنهم) النحرير الكامل، واللودعى الفاضل، مؤلف

المجموع الشيخ حسن بن علي المكي المعروف بشمه الناظم  
الناثر، الحاوي الخير المتكاثر، وغير هؤلاء ممن لم نعرف كثير.

### (فصل) في ذكر رحلة الأستاذ المترجم إلى بيت المقدس

وهو أنه لما أذن له السيد البكري بأخذ العهود وتلقين الذكر  
لم يقع له تسليك أحد في هذه الطريقة، إنما كان شغله  
وتوجهه كله إلى العلم وإقرانه، لكن ذلك بجسمه، وأما قلبه  
فلم يكن إلا عند شيخه السيد الصديقي، ولم يزل كذلك  
إلى عام تسع وأربعين فحن جسمه إلى زيارة (ص ٧٢١)  
شيخه وأنشد لسان خاله:

أخذتم فؤادي وهو بعضي فما الذي  
يضركم لو كان عندكم الكل

فأرسل إليه السيد يدعوه لزيارته، فهام إذ فهم رمز إشارته،  
وتعلقت نفسه بالرحيل فترك الإقراء والتدريس وتكشف  
وسافر إلى أن وصل بالقرب من بيت المقدس، ف قيل له: «إذا  
دخلت بيت المقدس فادخل من الباب الفلاني وصل ركعتين  
وزر محل كذا» فقال لهم: أنا ما جيت قاصدا بيت المقدس  
وما جيت قاصدا إلا أستاذي فلا أدخل إلا من بابه ولا أصلي  
إلا في بيته فعجبوا له فبلغ السيد كلامه فكان سببا لإقباله  
عليه وإمداده، ثم سار حتى دخل بيت المقدس فتوجه إلى  
بيت الأستاذ فقابلته بالرحب والسعة وأفرد له مكانا، ثم أخذ  
في المجاهدة من الصلاة والصوم والذكر والعزلة والخلوة.  
قال: فبينما أنا جالس في الخلوة إذا بداع يدعوني إليه

فجيت إليه فوجدت بين يديه مائدة. فقال: أنت صائم قلت: نعم. فقال: كل فامتثلت أمره وأكلت. فقال: اسمع ما أقول لك إن كان مرادك صوما وصلاة وجهادا أو رياضة فليكن ذلك في بلدك، وأما عندنا فلا تشتغل بغيرنا ولا تقيد أوقاتك بما تروم من المجاهدة، وإنما يكون ذلك بحسب الاستطاعة وكل واشرب وانسط قال: فامتثلت إشارته ومكثت عنده أربعة أشهر كأنها ساعة غير أنى لم أفارقه قط خلوة وجلوة\*. ومنحه في هذه المدة الأسرار وخلع عليه خلع القبول، وتوجه بتاج العرفان وأشهدته مشاهد الجمع الأول والثاني، وفرق له فرق الفرق الثاني، فحاز من التداني أسرار المشاني، ثم لما انقضت المدة وأراد العود إلى القاهرة (ص ٧٢٢) ودّعه وما ودّعه، وسافر حتى وصل إلى غزة فبلغ خبره أمير تلك القرية وكانت الطريق مخيفة فوجه معه قافلة ببيّرين من العسكر فساروا فلقّيهم في أثناء الطريق أعراب فخافوهم فقالوا لأهل القافلة لا تخافوا فلنا من قطاع الطريق، وإن كنا منهم فلا نقدر نكلمكم وهذا معكم» وأشاروا إلى الشيخ، ولم يزالوا سايرين حتى انتهوا إلى مكان في أثناء الطريق بعد مجاوزة العريش بنحو يومين، فقليل لهم إن طريقكم هذا غير مأمون الخطر، ثم تشاوروا فقال لهم أعراب ذلك المكان نحن نسير معكم ونسلك بكم طريقا غير هذا، لكن اجعلوا لنا قدرا من الدراهم نأخذه منكم إذا وصلتكم إلى بلّيس، فتوقف الركب أجمعه، فقال الأستاذ «أنا أدفع لكم هذا القدر هبالك» فقالوا «لا سبيل إلى ذلك، كيف تدفع أنت وليس لك في القافلة شيء؟ والله ما نأخذ منك شيئا إلا إن ضمنت أهل القافلة» فقبل ذلك، فاتفق الرأي على دفع الدراهم من أرباب

\* خلوة وجلوة: أى في مجالسه الخاصة والعامّة، يعنى في السر والعلن.

التجارات بضمانة الشيخ، فضمنهم وساروا حتى وصلوا إلى بلبيس ثم منها إلى القاهرة فسُرت به أتم سرور، وأقبل عليه الناس من حينئذ أتم قبول، ودانت لطاعته الرقاب وأخذ العهود على العالم، وأدار مجالس الأذكار بالليل والنهار، وأحيا طريق القوم بعد دروسها وأنقذ من ورطة الجهل مهجاً من غي نفوسها، فبلغ هديه الأقطار كلها وصار له في كثير من قرى مصر نقيب وخليفة وتلامذة وأتباع يذكرون الله تعالى، ولم يزل أمره في ازدياد وانتشار حتى بلغ سائر أقطار الأرض وصار الكبار والصغار والنساء والرجال يذكرون الله تعالى بطريقته، وصار خليفة الوقت وقطبه، ولم يبق (ص ٧٢٣) ولي من أهل عصره إلا أذعن له، وحين تصدى للتسليك وأخذ العهود أقبل عليه الناس من كل فج وكان في بدء الأمر لا يأخذون إلا بالاستخارة والاستشارة وكتابة أسمائهم ونحو ذلك، فكثر الناس عليه وكثر الطلب فأخبر شيخه السيد الصديقي بذلك فقال له: «لا تمنع أحداً يأخذ عنك ولو نصرانياً من غير شرط» وأسلم على يديه خلق كثير من النصاري، وأول من أخذ عنه الطريق وسلك على يديه الولي الصوفي العالم العلامة المرشد الشيخ أحمد البناء الفيوي، ثم تلاه من ذكر وغيرهم، وكان أستاذه السيد يشي عليه ويمدحه ويراسله نظماً ونثراً، ويترجمه بالأخ ولولا رآه قسيماً له في الحال ما صدر عنه ذلك المقال، حتى أنه قال له يوماً: «إني أخشى من دعائكم لي بالأخ لأنه خلاف عادة الأسياف مع المريدين» فقال له: «لا تخش من شيء» وامتدحه أسيافه ومعاصروه وتلامذته، فمن امتدحه أخوه الأوحـد العلامة سيدى الشيخ يوسف الحفناوى، فمن ذلك قصيدتان أثبتهما في ديوانه إحداهما:

إن ترم وصلة السلوك السنية  
 فانتهج نهج سادة خلوتيه  
 وتمسك بعهدهم وتعطر  
 بشذاهم في بكرة وعشيه  
 سادة مهتدوا الطريق وشادوا  
 ربعاها بالشرعية الأحمدية  
 واعتصم بالسلوك إن رمت قريبا  
 بدليل تسقيك راحا شهيه  
 كالإمام الحفنى أشرف دان (ص ٧٢٤)  
 أسكرته المدامة البكرية  
 ورد الحان وارتوى بسلاف  
 من كؤوس الشهود مصطفىه  
 ففدا هائما بسر التجلى  
 جائلا في رياضه العذنيه  
 لابساً من حلاوة الصديق ثوبا  
 أين منه الملابس السندسية؟  
 راقيا في سماء عز التدانى  
 نزلا عن سواه أمست نشيه  
 ناهلا من مناهل القرب ما فيه وصول للحضرة الأقدسية  
 عين عين نحاه عن علم عين  
 صدق سير وهمة علويه  
 وهبات فتحية نشرتها  
 يد استاذة عليه عليه  
 أمه يا مزيد هدى ورشد  
 فهو باب للمنحة الخلوتيه  
 وارتشف من مدامة قد أديرت  
 بيديه وانهض بإخلاص نيه

وتوسل به إلى الله تظفر  
 بالذي ترجييه من أمنييه  
 وتأمل في ذاته ومـزايـاه  
 لتهدى إلى الطريق السويّه  
 عالم عامل تقي نقي  
 صادق السّير ذو مزايا بهيّه  
 (ص ٧٢٥) فاتحه إن دهاك وأزد خطب  
 ونحتك الخواطر النفسيه  
 تلقه للنفوس أقوى طبيب  
 بهبات قد حازها فرديه  
 وصلاة مهديه مع سلام  
 لنبي هدى لطرق سنيّه  
 ثم آلو والصحب ما هام عان  
 واهتدت بالسلوك نفس أبيه  
 وهذه الأخرى:

دع عنك روم وصلال سلمى  
 وانهض إلى المغنى وسل ما  
 سل ما يريح فؤادك العاني ونق القلب مما  
 وسيوف وسوسة السوى  
 أغمد بطيب هوى الما  
 وإذا دعتك خواطر  
 وظلامها فيك ادلهمما  
 فاكشف غياها بشرب  
 مدامة الإرشاد تحمى  
 من راحة الحفنى أشرف من سما علما وحلما

كنز المقامات التي  
 بسنائها العلياء تهـمـى  
 دارت عليه كئؤوس حانات  
 (ص ٧٢٦) الشهود فغاب عما  
 ولسر سر الكائنات  
 فزاده العلوى ضمما  
 شملتـه عين عناية  
 من ربه فـصـفـا ولما  
 ومذ انمحت عين التفـاير  
 بالشهود سناه عما  
 لم يدركـه هـبـاتـها  
 إلا فتى للحنان أما  
 يختال فى جلباب حضرة  
 من هواه تراه غنمـا  
 فهناك تعرف ما حوى  
 من رتبة وتزيد علمـا  
 وإذا اقتصرت على المشاهد  
 منه لم تدر الأهمـا  
 بشرى لنا هل كـاسـه  
 إن عد غيره هواه جزما  
 ما تم إلا سـيـدى  
 وطريقـه الزاكي المسمى  
 من ينتحيه هو السعيد ومن يزغ عنه فاعمى  
 ثم الصلاة مع السلام  
 لمن لأهل الريغ أصمى  
 والآل والأصحاب ما  
 قلب لنيل القرب همـا

أو يوسف الحفنى يرجو (ص ٧٢٧)

منه إسعافاً ورحماً

ونقل عن الوزير المفخم محمد باشا راغب أنه قال لبعض  
بنى السقاف: «إنما لقب جدكم بالسقاف لكونه كان سقفاً  
على اليمن من البلاء، وكذلك الشيخ [يوسف] الحفناوى  
سقفاً على مصر من نزول البلاء» ونظيره قول بعض الأمراء  
حين قيل له: الأستاذ الحفناوى من عجائب مصر قال: «بل  
قل من عجائب الدنيا». وللأديب العلامة الشيخ مصطفى  
اللقيمي فى مدحه ومدح السيد البكرى معاً:

قم هات لى خمرة المعانى  
مع كل مولى لها معانى  
ثم اجتليها مع الندامى  
وطف بها كعبه الأمانى  
وروق السراح كى أراها  
فى الكأس لاحت كبهрман  
ثم اسقنيها بجنح ليل  
صرفاً على نغمة المشانى  
فإن تروما بها اتصالاً  
هيا إلى الحان واصحبانى  
فتلك خمر الشهود تدعى  
لا خمرة الكرم والدنان  
خلعت فيها العذار لما  
أن غبت عن مشهد العيان  
وهمت فى حبها غراماً  
فيا خليلي خليلاني

ووحيد الحق فهو فرد (ص ٧٢٨)

لم يثنني عن ثناء ثاني  
قيدت في حبه فؤادي

أطلقت في ذكره لساني  
في خلوة القرب لي بقاء

في جلوة الحب صرت فاني  
أيا عذولي فدع ملامي

فسيّد الصدق قد دعاني  
لخضرة القدس واجتلالى

من كاسه خمرة المعاني  
بجانب الطور لاح نور

أضاء من سره جناني  
بيانه قد خفي ظهوراً

وصونه غاية البيان  
فهمت لما فهمت رمزا

لم تحسوه أحرف المباني  
مظاهر للطريق شتى

قد أعجمت من لها يعانى  
فذو جلال وذو جمال

وذو كمال وذو افتتان  
وذو سكون وذو هيام

وذو سكوت وذو بيان  
فلا تلم هائماً تراه

من سكره كسّر الأواني  
وتاه من شوقه سماعا

لذكر في مشهد التداني

(ص ٧٢٩) إن شام نحو الحمى بروقا

يهيجة برقها اليماني  
صاحب فريقاً نحوا طريقاً  
قد شادها قطب ذا الأوان  
السيد المصطفى الحسيني  
ذو نسبة عقدها جماني  
وبضعة الصديق من عتيق  
رفيق غار وخير ثاني  
فمنطقي لم يفى بمدح  
وكل عن ضبطه بنائي  
فالعجز عن دركه وصول  
من ذا لنشر الثنا يداني  
هيا مريد الطريق هيا  
واشرب سلافا بطيب حان  
وهيم القلب بالجلاله  
ليشربوا كاسها الكياني  
وتجذب الكل نحو ناد الحفنى شمس سما التهاني  
بادر وشمس بصدق سير  
كى تشهد السر منك داني  
وتغنم الأنس فى رحاب  
تجلى به كنس \* الغواني  
بشراك بشراك يا معاني  
فهذه بلغسة الأماني

\* كنس: جمع كانس وهو الظبي.

ولما سمعها السيد البكرى وقعت غنده أحسن (ص ٧٣٠)  
موقع وهى حرية بذلك، فينبغى أن تحمل ولا تهمل.

وفى المترجم مدايح كثيرة يطول شرحها وذكر بعضها  
وسيدكر فى تراجم أصحابها.

توفى رضى الله عنه يوم السبت قبل الظهر سابع عشرين  
ربيع الأول سنة إحدى وثمانين ومائة وألف، ودفن يوم الأحد  
بعد أن صلى عليه فى الأزهر فى مشهد عظيم جداً، وكان  
يوم هول كبير، وكان بين وفاته ووفاة الأستاذ الملوى ثلاثة  
عشر يوماً، ومن ذلك التاريخ ابتداء نزول البلاء واختلال  
أحوال الديار المصرية، وظهر مصداق قول الراغب إن  
وجوده أمان على أهل مصر من نزول البلاء، وهذا من  
المشاهد المحسوس، وذلك أنه إذا لم يكن فى الناس من  
يصدع بالحق ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويقوم الهدى  
فسد نظام العالم وتنافرت القلوب، ومتى تنافرت القلوب  
نزل البلاء، ومن المعلوم المقرر أن صلاح الأمة بالعلماء  
والملوك، وصلاح الملوك تابع لصلاح العلماء وفساد اللازم  
بفساد الملوك، فما بالك بفقده والرحى لا تدور بدون قطبها،  
وقد كان رحمه الله قطب رضى الديار المصرية، ولا يتم أمر  
من أمور الدولة وغيرها إلا باطلاعه واذنه، ولما شرع الأمراء  
القايمون بمصر فى إخراج التجاريد لعلى بك وصالح بك  
وأستأذنه فممنعهم من ذلك وزجرهم وشنع عليهم ولم يأذن  
بذلك كما تقدم وعلموا أنه لا يتم قصدهم بدون ذلك  
فأشغلوا الأستاذ وسموه، فعند ذلك لم يجدوا مانعاً ولا  
رادعاً، وأخرجوا التجاريد وآل الأمر غيظاً منهم وهلاكهم  
والتمثيل بهم، وملك على بك وفعل ما بداله فلم يجد رادعاً  
أيضاً، (ص ٧٣١) ونزل البلاء حينئذ بالبلاد المصرية  
والشامية والحجازية، ولم يزل يتضاعف حتى عم الدنيا  
وأقطار الأرض، فهذا هو السر الظاهرى وهو لاشك تابع

للباطنى وهو القيام بحق وراثه النبوة وكمال المتابعة وتمهيد القواعد وإقامة أعلام الهدى والإسلام وإحكام مباني التقوى، لأنهم أمناء الله فى العالم، وخلاصة بنى آدم، أولئك هم الوارثون الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون.

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم  
ولو عظموه فى القلوب لعظما

[ومات] شمس الكمال أبو محمد الشيخ/ عبد الوهاب بن زين الدين ابن عبد الوهاب ابن الشيخ نور بن بايزيد بن شهاب\* الدين أحمد بن القطب سيدى محمد بن أبى المفاخر داود الشريينى بمصر، ونقلوا جسده إلى شريين ودفن عند جده، سامحه الله وتجاوز عن سيئاته، وتولى بعده فى خلافتهم أخوه الشيخ محمد ولهما أخ ثالث اسمه على، وكانت وفاة المترجم ليلة الأحد غرة ذى القعدة سنة إحدى وثمانين ومائة وألف.

\* عبد الوهاب الشريينى.

\* هذه الترجمة كررها الجبرتى تحت رقم ٣٠١.

[ومات] الشيخ الإمام العلامة المتقن المتفنن الفقيه الأصولى النحوى الشيخ/ محمد بن موسى العبيدى الفارسكورى الشافعى، وأصله من فارسكور، أخذ عن الشيخ على قايتباى والشيخ الدفرى والبشيشى والنفراوى، وكان آية فى المعارف والزهد والورع والتصوف، وكان يلقي دروسا بجامع قوصون على طريقة الشيخ العزيزى والدمياطى، وبآخرة توجه إلى الحجاز وجاور به سنة، وألقى هناك دروسا وانتفع به جماعة، ومات بمكة وكان له مشهد عظيم، ودفن عند السيدة خديجة (ص ٧٣٢) رضى الله عنها.

٣٠٣ محمد العبيدى الفارسكورى.

[ومات] الشيخ الإمام العلامة مفيد الطالبين الشيخ/ أحمد أبو عامر النفراوى المالكى، أخذ الفقه عن الشيخ سالم النفراوى والشيخ البليدى والطحلاوى، والمعقول عنهم والشيخ الملوى والحفنى والشيخ عيسى البراوى، وبرع فى المعقول والمنقول، ودرّس وأفاد وانتفع به الطلبة، وكان درسه حافلاً، وله حظوة فى كثرة الطلبة والتلاميذ. توفى سنة إحدى وثمانين ومائة وألف أيضاً.

[ومات] الأمير حسن بك جوجو، وجن على بك وهما من مماليك إبراهيم كتخدا، وكان حسن مذبذباً ومنافقاً بين خشداشينه يوالى هؤلاء ظاهراً وينافق الآخرين سراً، وتعصب مع حسين بك وخليل بك حتى أخرجوا على بك إلى النوسات، ثم صار يرأسه سراً ويعلمه بأحوالهم وأسرارهم، إلى أن تحول إلى قبلى وانضم إلى صالح بك فأخذ يستميل متكلمي الوجاقلية إلى أن كانوا يكتبون لأغراضهم بقبلى، ويرسلون المكاتبات فى داخل أقصاب الدخان وغيرها، وهو مع من بمصر فى الحركات والسكنات إلى أن حضر على بك وصالح بك وكان هو ناصباً وطاقه معهم جهة البساتين، فلما أرادوا الارتحال استمر مكانه وتخلف عنهم، وبقي مع على بك بمصر يشار إليه ويرى لنفسه المنّة عليه، وربما حدثته نفسه بالإمارة دونه، وتحقق على بك أنه لا يتمكن من أغراضه وتمهيد الأمر لنفسه مادام حسن بك موجوداً، فكتّم أمره وأخذ يدبر على قتله، فبيت مع أتباعه محمد بك وأيوب بك وخبداشينهم، (ص ٧٣٣) وتوافقوا على اغتياله، فلما كان ليلة الثلاثاء ثامن شهر رجب حضر حسن بك المذكور وكذا خشداشه جن على

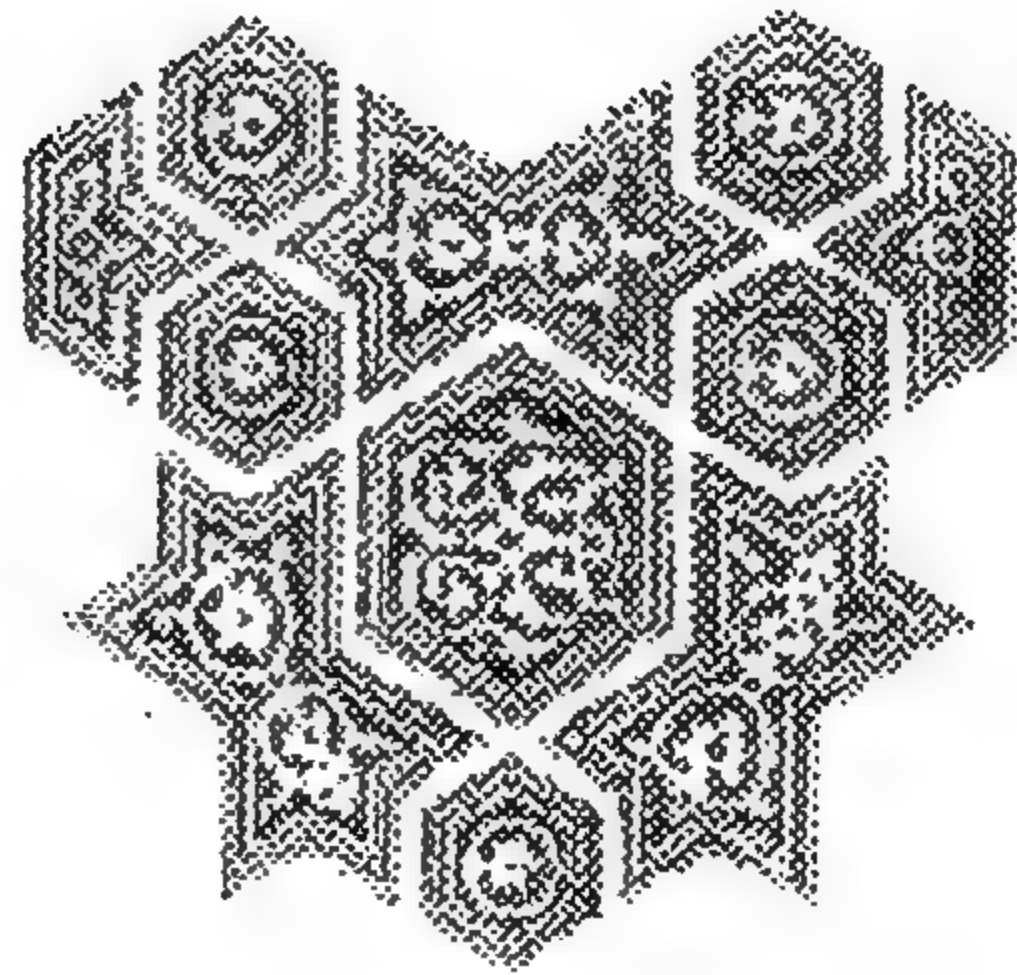
بك وسمرا معه حصّة من الليل، ثم ركبا فركب صحبتهما  
محمد بك وأيوب بك وماليكهما واغتالوهما في أثناء  
الطريق كما تقدم.

٣٠٦ رضوان جرجي الرزاز.

[ومات] الأمير رضوان جرجي الرزاز وأصله مملوك حسن  
كتخدا ابن الأمير خليل أغا، وأصل خليل أغا هذا شاب  
تركي خردجي يبيع الخردة\*، دخل يوما من بيت لاجين بك  
الذي عند السوق المعروفة بسوق لاجين وهو بيت عبد  
الرحمن أغا المتخرب الآن، وكان ينفذ من الجهتين فرآه  
لاجين بك فمال قلبه إليه ونظر فيه بالفراصة مخايل النجاة  
فدعاه للمقام عنده في خدمته فأجاب لذلك، واستمر في  
خدمته مدة وترقى عنده، ثم عينه لسد جسر ثرساح ووعده  
بالإكرام إن هو اجتهد في سده على ما ينبغي فنزل إليه  
وساعدته العناية حتى سده وأحكمه ورجع، ثم عينه لجبي  
الخراج وكان لا يحصل له الخراج إلا بالمشقة، وتبقى البواقي  
على البواقي القديمة في كل سنة، فلما نزل وكان في أوان  
حصاد الأرز فوزن من المزارعين شعير الأرز من المال الجديد  
والبواقي أول بأول، وشطب جميع ذلك من غير ضرر ولا  
أذية، وجمعه وخزنه، واتفق أنه غلا ثمنه في تلك السنة غلوا  
زايدا عن المعتاد فباعه بمبلغ عظيم ورجع لسيده بصناديق  
المال، فقال «ما هذا؟» فقال هو «مالك الذي أرسلتني  
لإحضاره» وعرفه الأمر، فقال «لا آخذ إلا حقي وأما الربح  
فهو لك» فأخذ قدر ماله وأعطاه الباقي، (ص ٧٣٤) فذهب  
واشترى لخدمته جارية مليحة وأهداها له فلم يقبلها وردها  
إليه وأعطى له البيت الذي بالتبانة، ونزل له عن طصفة  
وكفرها ومنية تمامه، وصار من الأمراء المعدودين، فولد

\* الخردة: بضم الخاء وسكون الراء كلمة  
فارسية تدل على ما صغير وتفرق من  
الأمثلة والمقصود هنا الخردجي هو بائع  
الخردة.

الخليل هذا حسن كتخدا ومصطفى كتخدا، كانا أميرين كبيرين معدودين بمصر، وماليكه صالح كتخدا وعبد الله جربجي وإبراهيم خربجي وغيرهم ومن مماليكه حسن حسين جربجي المعروف بالفحل ورضوان جربجي هذا المترجم وغيرهما أكثر من المائة أمير وكان رضوان جربجي هذا من الأمراء الخيبريين الدينين له مكارم أخلاق وبر ومعروف، ولما نفى على بك عبد الرحمن كتخدا فنفاه أيضا وأخرجه من مصر ثم إن على بك ذهب يوما عند سليمان أغا كتخدا الجاويشية فعاتبه على نفى رضوان جربجي فقال له على بك «تعاتبنى على نفى رضوان ولا تعاتبني على نفى ابنك عبد الرحمن كتخدا؟» فقال «ابني المذكور منافق يسعى في إثارة الفتن ويلقى بين الناس فهو يستاهل، وأما هذا فهو إنسان طيب وما علمنا عليه ما يشينه في دينه ولا دنياه» فقال «نرده لأجل خطارك وخاطره» وردده ولم يزل في سيادته حتى مات على فراشه سادس جمادى الأولى في هذه السنة، والله سبحانه وتعالى أعلم.



يمكن من تحقيق أغراضه وتمهيد الأمر لنفسه  
إلا بعد القضاء عليه، فتم له ذلك.

(٦) النوسات: قريتان من القرى القديمة تتبعان  
مركز أجا بمحافظة الدقهلية، وهى نوسا البحر  
ونوسا الغيط، تقع الأولى على فرع دمياط  
مباشرة، والثانية فى وسط الأراضى الزراعية.

(٧) أرباب العكاكيز: كان الحاربون القدماء من  
رجال الوجاقات يطلق عليهم (أرباب  
العكاكيز) لأنهم كانوا يحضرون الاحتفالات  
وفى أيديهم العكاكيز وهى عصى ذات حديد  
فى أسفلها وكانوا يعملون فى جباية الضرائب  
من الأقاليم مقابل معاشا ويضربون المتأخرين  
فى سداد ديونهم بعكازهم لكى يدفعوا  
جزيتهم وأموالهم عن يد وهم صاغرون.

(٨) جماعة الفلاح: يذكر اسماعيل بن سعد  
الخشاب فى مؤلفه «أخبار أهل القرن الثانى  
عشر» أن أصل جماعة الفلاح رجل يقال له  
صالح الفلاح، وكان أصله صبي حريم فى  
منزل سليمان كتحدا القازدغلى، ثم أنه  
استفاد أموالا كثيرة، فاشتري منها ممالك  
كثيرة وأدخلهم فى سلك الوجاقات، فانتشر  
صيتهم وكثرت اتباعهم، وذلك فى مدة حياة  
سيدهم المذكور.

(٩) البرهامية: أو البراهمة: نسبة إلى الولى ابراهيم  
الدسوقى صاحب هذه الطريقة. توفى سنة  
٦٧٦هـ = ١٢٧٧م. وله مسجد ومقام يزار  
بمدينة دسوق من مراكز محافظة كفر الشيخ.

(١٠) عبد الله الإدكاوى: ترجم له الجبرتي فى  
وفيات سنة ١١٨٤هـ. رقم ٣٢٧

(١١) جامع الحبشلى: هذا الجامع بدرب سعادة  
على رأس عطفة النوبة باب الخلق.

(١) كشكش: وجدناها مضبوطة بكسر الكافين فى  
المقال الذى كتبه الأستاذ [هولت - Holt]  
فى مجلة التاريخ المعاصر [History To-  
Iday فى عدد يناير ١٩٥٩ صفحة ٤٨  
ولكنها مضبوطة فى الطبعة الفرنسية لكتاب  
تاريخ الجبرتي بفتح الكافين.

(٢) قندية: كانت تسمى قديماً (هرقليون) ويسمىها  
الإنجليز الآن (Candia) والفرنسيون  
(Candie) وهى من مدن الساحل الشمالى  
لجزيرة كريت.

(٣) كان رق الممالك ينتهى بتدريهم على فنون  
القتال، واعتناقهم الدين الإسلامى، وتعلمهم  
اللغة التركية. وهى لغة الطبقة الحاكمة. فإذا  
أتم المملوك كل هذا سمح له بإرخاء لحيته،  
والالتحاق بأحد الفرق العسكرية الرسمية،  
وبذلك يدخل فى عداد الطبقة الحاكمة.

(٤) عبد الرحمن كتحدا: انظر ترجمته رقم ٣٩٩  
فى هذا الجزء

(٥) حسن بيك جوجو وجن على بيك: ورد اسم  
حسن بك جوجو عند الجبرتي عند ذكره  
لحادثة اغتياله هو وجن على بك فى ليلة  
الثلاثاء ١٨ من رجب سنة ١١٨١هـ =  
نوفمبر ١٧٦٧م، كما يورد الجبرتي ترجمة  
للأمير حسن بيك جوجو وخشداشه جن  
على بيك (ذكرنا لها رقم ٣٠٥)، فيذكر أن  
حسن بيك كان مذبذبا ومنافقا، وكان يكيد  
لعلى بيك حتى تسبب فى نفيه، ثم صار  
يرأسه سرا ويعلمه بأحوال منافسيه من الأمراء  
حتى مكّنه من العودة إلى القاهرة والتغلب  
على منافسيه. وبقي مع على بيك يشار إليه  
وبرى لنفسه المنه عليه، وتحقق على بك أنه لا

## الحالة الاجتماعية فى فترة الاحتلال العثمانى

ظهر فى هذا العصر شراب القهوة . وقد قيل إن أول من اهتدى إليه هو أبو بكر بن عبد الله المعروف، بالعيدروس . وكان أصل اتخاذه له أنه مر فى سياحته بشجر البن فاقتات من ثمره حين رآه متروكا مع كثرته . فوجد فيه تجفيفا للدماغ ، واجتلابا للسهر ، وتنشيطا للعبادة . فاتخذة قوتا وطعاما وشرابا . وأرشد أتباعه إليه . ثم نشر ذلك فى اليمن والحجاز ومصر . وقد جاء أبو بكر إلى مصر سنة ٩٠٥ هـ ، فكما أن الصوفية هم الذين أدخلوا مادة الحشيش المخدرة إلى مصر فى أوائل القرن السابع للهجرة ، وأشاعوا استعمالها بين المصريين ، كذلك أدخلوا شراب قهوة البن إلى مصر فى أوائل القرن العاشر .

وكما اختلف المصريون فى الحشيش ، وهل هو حلال أم حرام ، اختلفوا كذلك فى أمر القهوة . فذهب قوم إلى تحريمها لما فيها من الضرر . وخالفهم آخرون ومنهم المتصوفة ، وقالوا بإباحتها لأنها ليست مسكرة ولا مغيبة . وإنما فيها تنشيط النفس لأشغالها وما يطلب منها ، وخصوصا فى سهر العبادة أو قراءة القرآن ، أو دراسة علم ، أو تحصيل معاش . فإن قصد بها الإعانة على شيء من ذلك كانت قرينة عند الله تعالى .

أما الذين حرموها فقد استندوا إلى أنها عند شربها بطقوس كالتى تحاط بها كتصفيق شاربها ، وإنشاد أشعار الغزل والحب ، ووصف الخمر ، فإن ذلك يفسد النفوس وبخاصة إذا صحبها مخدر مثل الحشيش ، وخبز الغراب ، والأفيون . ولأن المقاهى تجمع الأراذل الذين يروجون الأكاذيب ويغتابون

الناس ، ويلعبون الشطرنج وألعاب الميسر . وأنكروا على رجال الدين ذهابهم إلى المقاهى ورأوا أن ذلك يخل بالمرءة ويسقط الشهادة ويدنس العرض .

وقد ألف المتعصبون لها الرسائل فى بيان فضائلها ومنافعها . وذكروا أن شجرة البن فى الجنة غرسها سبعون ألف ملك ، وتسمى شجرة السلوان ، لأنها خرجت مع آدم ليتسلى بها عما فاته من النعيم المقيم . وقالوا إن مداومة أكل البن يقوى النظر والفهم ، ويصفى الذهن ، ويشرح الصدر ، ويزيل الهم ويطيب النكهة ، ويقطع البلغم ، ويدفع الجدرى والحصباء والسحر . وفى أكل سبع حبات منه دعوة مستجابة ، لأن فيها « بسم الله الرحمن الرحيم » .

وقد زار الرحالة المغربى أبو بكر العياشى مدينة القاهرة ١٠٣٧ هـ فقال « .. ثم دخلنا لزيارة الشيخ ابراهيم الميمونى - رضى الله عنه - ومنزله قرب الجامع - يعنى الجامع الأزهر - وقدم لنا طعاما حسنا وكنا جماعة . وهذا خلاف المعتاد من أهل مصر ، وإنما يتكلمون بينهم بشارب البن الذى يسمونه القهوة . ونحن لا نعرفها وليست عندنا بطعام ولا دواء ولا شهوة . والكلام فيها من حيث الحكم بالإباحة وعدمها طويل عريض ، معلوم شهير نظما ونثرا » . وأكثر العلماء ماثلون فيها إلى الإباحة . وترشح قولهم بفعل أكثر الصوفية مع تورعهم فى المطاعم والمشارب ، زاعمين أنها تعين على السهر فى العبادة ، ويستعين بها الطلبة كثيرا فى المطالعة الليلية . ولا شك أنها تزيل ما يحصل فى الرأس من تدويخ بسبب السهر ، أو خلل المعدة صباحا . فإذا شربها الإنسان وجد فى أعضائه نشاطا ، وأحس بخفة فى رأسه ، وهذا فى الغالب لمن اعتادها . وهى مخففة اتفاقا وهاضمة . وصحح بعض العلماء أنها تحرم على من طبعه السوداء ، وتكره لمن طبعه

تكن معه فكانه لم يقدم شيئا ، وإن قدمت هي كفت» .

\*\*\*

وقد ساهم الشعراء في هذه المعركة بنصيب ، فنظموا القصائد والمقطوعات في مدح القهوة والإشادة بمزاياها . ومن هؤلاء ابراهيم بن المجلط ، وكان موجودا سنة ٩٩١ هـ قال :

يا عابيا لشراب قهوتنا التي  
تشفى شفاء النفس من أمراضها  
أو ما تراها وهي في فنجانها  
تحكى سواد العين وسط يياضها ؟

وقال آخر :

لبن سر قد حكته شيخونا  
يا نعم منه كلهم أقطاب  
فيهم تقول وقد تكامل وصفه  
في أكلة نفع وفسيحة ثواب

وقال محمد البكري المتوفى سنة ٩٩٤ هـ

وقهوة بن تورث اللب قوة  
ومن عجب والقشر أصل وعنبر  
ومهما أرادت عصابة منع شربها  
تري أمرها يعلو ويقوى ويظهر  
واعجب منها قول من ضل رايه  
بل عرف الحق الصراح وينكر  
يكابر فيسيها الحق والله شاهد  
فيزعم فيها أنها الحسن تسكر  
تحقق فيسيها النفع لاسيما لمن  
عن الجد في فعل العبادة يفتّر  
وبقيت مشكلة تجريم القهوة وتحليلها بين علماء

الصفراء وهي نافعة لصاحب البلغم . وغيرها من أنواع المظعمات كذلك يحرم تناول ما يضر منها على من علم أنه يضره . ولا يكون ذلك موجبا للحكم بتحريمها .

«والخاصل أن الشاربين لها فريقان : فريق يشربونها في أماكن معدة لذلك مزخرفة ، قلما تخلو من لهو وحضور من لا يحل حضوره من الجوارى والمرد . فهؤلاء الحامل لهم على شربها اتباع الأهواء والتلذذ بما قارفها من الأمور المذمومة . فلا يسعد أن يقال إنها في حق هؤلاء محرمة ، لا لذاتها بل لما قارفها .

«وفريق يشربونها في سكنهم أو حوانيتهم ، أو يشربونها في السوق . ويشربونها من غير جلوس مع الفريق الأول . فهؤلاء الحامل لهم عليها إلفهم لها حتى إنهم ربما يتضررون ضررا خفيفا بتركها كما يتضرر من ألف الحجامه بتركها . ومن ألف شرب العسل المسهل بتركه وغير ذلك من الأمور التي يعتادها الناس . ويحملهم عليها أيضا تحصيل المنافع المتقدمة من الاستعانة على السهر ومن إزالة التدويخ صباحا» .

«وغالب ما يستعملونها مع طعام خفيف من كعك أو كسر خبز ، فيكفيهم ذلك إلى وقت الغداء . هذا كله مع خفة المشوة ، ولا مقارفة إدام أو ملح أو أنزار أو خضر أو غير ذلك مما يحتاج إليه غالب الأطعمة» .

«ويزاد على ذلك وهو أكبر منافعتها عندهم أنها تقوم مقام الغذاء للضيف بحيث لا يستحي أحد في أن يديمها للباشا فمن دونه . ويقوم ذلك عندهم مقام ما يتكلفه المرء عندنا من أطعمة كثيرة تبلغ قيمتها في بعض الأحيان دينارا فأكثر . ودرهم واحد يقوم مقام دينار لا يكرهه أحد . بل لو قدم أى طعام لم

ونخبة أئمة الروح التي اشتهر بها المصريون حتى في  
عصور الخن والشذائد.

\*\*\*

وفي هذا العصر انتشر الدخان الذي ظهر لأول  
مرة سنة ١٠١٢ هـ كما ذكر الإسحاقى في تاريخه.  
وهو مؤرخ معاصر لا شك في صدقه.

وقد ذكر لنا رأيه في الدخان فقال : «إن  
الدخان مضر بالأبدان، وهو يابس الطباع، لا شيء  
فيه من الانتفاع، مبطل لحركة الجماع، مسوئ  
للأسنان، مهرب للملائكة الرحمن. وعاقبته وخيمة،  
ومداومة شربه ذميمة، يورث النتن في الفم والمعدة،  
ويظلم البصر، ويطلع بخاره على الأفئدة. ومن زعم  
أن شربه محرق للبلغم فقد أخطأ فيما زعم، وقوله  
في ذلك غير صحيح. ولو لم يكن من دناؤه إلا  
ولوع السودان به والأجلاف لكان في ذلك ما يكف  
عنه الأشراف».

ولم يكن شأن الدخان كشأن القهوة، فقد  
تمسك كثير من فقهاء المسلمين بتحريمه. ومازال  
المسلمون في اختلاف من أمره.

وكانت تصدر أحيانا أوامر بمنع تعاطيه جهارا.  
فقد ذكر الجبرتي في حوادث سنة ١١٥٦ هـ أن  
الوالى العثمانى أصدر أوامر بمنع شرب الدخان في  
الشوارع وعلى الدكاكين وأبواب البيوت، ونزل معه  
الأغا ونادى بذلك وشدد في الإنكار والنكال بمن  
يفعل ذلك، وأخذ الأغا يمر ثلاث مرات في اليوم،  
وكل من رأى في يده آلة الدخان عاقبه، وربما أطعمه  
الحجر الذى يوضع فيه الدخان بما فيه من النار.

وقد تعصب المتصوفة للدخان كما تعصبوا  
للقهوة والحشيش من قبل. ونظم بعض الشعراء  
شعرا في ذلك، نذكر منه قول أبى المواهب البكرى

مصر مدة من الزمن ولكن لم ينته القرن العاشر  
حتى انعقد الإجماع على تحليلها. وفتحت المقاهى  
في أحياء القاهرة، وأخذ أصحابها يتنافسون في  
اجتذاب الناس. فكان منهم من يستاجر القصاص  
ليقصوا الحكايات المشوقة، والقصص المعجبة  
وبخاصة سير الأبطال والمغامرين. فظهرت في ذلك  
الوقت سيرة الظاهر بيبرس وهى قصة طويلة امتازت  
بخيال ووقائع طريفة، فضلا عن أنها تصور حياة  
المجتمع المصرى أحسن تصوير، وتسجل كثيرا من  
عاداته وأخلاقه.

وظهرت قصة أخرى هى سيرة الأميرة ذات  
الهمة. وبعض قصص صغير مثل «الدرة المكللة في  
فتح مكة المبجلة» و «غزوة الإمام على مع اللعين  
الهضام بن الجحاف» و «فتوح اليمن المعروفة برأس  
الغول» وغير ذلك مما عسى أن يكون قد ضاع.

وتضخمت قصص كانت معروفة من قبل مثل  
سيرة أبى زيد الهلالي، وسيرة عنتره العيسى، وسيرة  
سيف بن ذى يزن، وقصة ألف ليلة وليلة. ويتخلل  
هذه القصص شعر تقرب لغته العامية ينشده القاص  
مع أعوانه تنشيطا للسامعين، ولكل قصة كبيرة  
طائفة من الناس اختصوا بسردها على الجماهير.  
فكانت هناك طائفة الظاهرية، والعنترية، والهلالية  
واليزنية، وهكذا.

والى جانب القصص كانت هناك طوائف  
المنشدون الذين ينشدون الأشعار والأزجال  
والموشحات متخذين آلات الطرب كالربابة والعود  
فراجت سوق الأدب الشعبى رواجاً عظيماً.

وقد كثر في هذا العصر انتشار المواد المخدرة  
وبخاصة الحشيش وأنواع السطل، وانتشرت قصص  
الحشاشين ونوادره وفكاهاتهم. وألف بعضهم في  
ذلك رسائل وفصولا فيها ما يدل على قوة الخيال

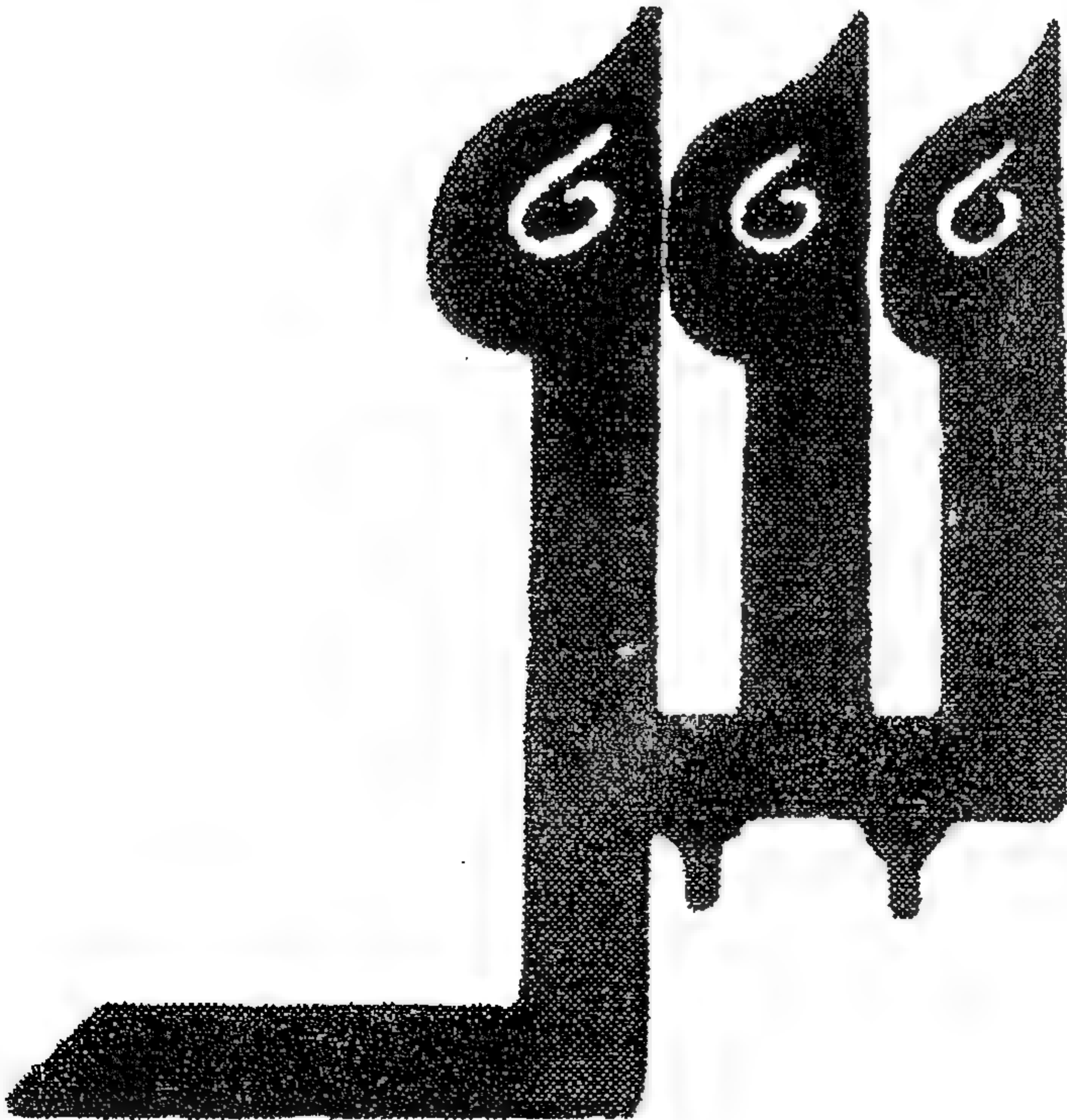
المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ:

هات اسقنى التبغ إن تبغ الصفا سحرا  
حتى أخدّر منه وهو إغشاء  
واستجّل أنوار شمع من يدي رشا  
قدزانه قامّة بالحسن هيفاء  
لعل نار أسي بالبعد قد وقّدت  
يوما يكون لهابا بالقرب إطفاء  
فاملاً كنوس رحيق كالحريق فقد  
أغنتك إذ وصفت باللفظ صهباء

ودع ملام طبيب عابها سفها  
ودوانى بالتى كسان هنى الدا

ولم تكن لفائف التبغ قد عرفت فى ذلك  
الوقت، وإنما كان يوضع الدخان فى الأحجار التى  
مازالت تتخذ فى النارجيلة. ولذلك ذكر الشاعر النار  
والكنوس ويعنى بها الأحجار، كما ذكر الساقى  
الذى ناوله هذه النارجيلة وتغزل فيه على عادة  
شعراء الخمر

\*\*\*



## الحالة الفكرية

ساد في هذا العصر مذهب أهل السنة ، وهو المذهب الذى عرفته مصر منذ سقوط الخلافة الفاطمية . وكانت آراء الأشعرى هى المعتمدة عند غالبية رجال الدين . والانحياز إلى آراء الأشعرى يقتضى مهاجمة المعتزلة الذين قل وجودهم فى العالم الإسلامى إبان العصر الذى لدرسه ، ولكن كتبهم كانت معروفة . فآخذ أشاعرة تلك الأيام على عاتقهم مهمة الرد على ما جاء فى هذه الكتب . وأكثر ما ظهر هذا فى دراستهم لكتب التفسير وبخاصة الكشاف للزمخشري . فكانوا يحملون عليه إذا تناول شيئا يتعلق بالاعتزال . أما إذا تكلم فى النحو والبلاغة فهو عندهم الصادق المصدق ، والإمام المحقق . فهم يأخذون من القدماء ما وافق عقائدهم ويرفضون ما خالفها . ويمدحون كل من يعرض بالمعتزلة بحق وبغير حق . وإلى جانب تفسير الزمخشري فإنهم كانوا يدرسون تفسير البيضاوى والفخر الرازى ويقفون منهما الموقف المتقدم . وألفوا رسائل فى الإيمان ، وهل هو بمشيئة الله أم لا ؟ لذكر من هذا «رسالة فى الإيمان وكوله مخلوق أو غير مخلوق» للشهاب الخفاجى ، و «رسالة فى الإيمان ، وهل يكون بمشيئة الله أم لا ؟» له . و «رسالة الجواهر المضيئة فى تجويز إضافة الإيمان الجازم إلى المشيئة» لأبى الحسن البكرى المتوفى سنة ٩٥٢هـ «رسالة فى كلام الله ، وهل هو مخلوق أو غير مخلوق ؟» له . و «رسالة الدر النظيم فى تحقيق الكلام القديم» لأحمد الجوهري المتوفى سنة ١١٨٢هـ ، و «رسالة فى تحقيق الجزء الاختيارى» له ، و «رسالة الفطرة السليمة فى تحقيق دلالة القرآن على الصفة القديمة» له أيضا . وعلاوة

على ذلك فإنهم كانوا يتناولون هذه الموضوعات من خلال شرحهم للقرآن وتفسيرهم للحديث ، وفى الحواشى والتعليقات التى وضعوها على بعض الكتب . ولكنه فى نفس الوقت نجد أنه قد جاء بهاء الدين العاملى إلى مصر سنة ٩٩٢هـ وألف بها كتاب «الكشكول» وضمنه مطاعن كثيرة فى آراء الأشعرية ، وانتصار للمعتزلة الذين كان ينتمى إليهم .

\*\*\*

وقد اتخذت السلطنة العثمانية المذهب الحنفى مذهباً رسمياً لها . فألفت كتب كثيرة فى مناقب أبى حنيفة النعمان ، مثل «عقود الجمان فى مناقب أبى حنيفة النعمان» تأليف محمد بن يوسف من فقهاء القرن العاشر . و «الخيرات الحسان فى مناقب أبى حنيفة النعمان» لابن حجر الهيتمى المتوفى سنة ٩٧٤هـ ومع أنه شافعى المذهب إلا أنه سخر قلمه فى خدمة سياسة الدولة العثمانية . و «أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار» تأليف محمود بن سليمان المتوفى سنة ٩٩٠هـ و «الكلمات الشريفة فى تنزيه أبى حنيفة من الترهات السخيفة» لمصطفى بن نوح المتوفى سنة ١٠٧٠هـ و «عقود الجواهر المنيعة فى أدلة مذهب أبى حنيفة» لمرتضى الزبيدى المتوفى سنة ١٢٠٥هـ إلى غير ذلك .

وكان بعض أتباع المذاهب الأخرى يؤلفون كتباً فى الطعن على أبى حنيفة . وقد أشار إلى ذلك محمد بن يوسف فى مقدمة كتاب «عقود الجمان» كما أشار ابن حجر الهيتمى إلى الطاعنين على أبى حنيفة فى كتابه «الخيرات الحسان» .

وعلى كل حال فإن المصريين رفضوا أن يجتمعوا على المذهب الحنفى على الرغم من

الدعاية التي روجها العثمانيون لهذا المذهب ، وعلى الرغم من إشارتهم الأحناف للوظائف القضائية. وتمسك قسم كبير من المصريين بمذهب الشافعي، لأن صاحبه مدفون بالقاهرة، وله ضريح كان الناس ومازالوا يزورونه متبركين . وبقي مذهب مالك كما كان من قبل . وساعد على ذلك وفود المغاربة إلى القاهرة، وهؤلاء معترفون بتمسكهم بالمذهب المالكي . أما الحنابلة فكانوا قلة . ومما هو جدير بالذكر أن المصريين منذ وجدت الدراسات الفقهية في مصر، أظهروا ميلا شديدا إلى مذهب مالك . ولما جاء الشافعي إلى القاهرة انتشر مذهبه . أما مذهب أبي حنيفة فكان قليلا . ومذهب ابن حنبل كان نادرا .

وإن فكرة توحيد الأحكام فكرة سليمة جدا، ولكن المجتمع المصري حرم من هذه الميزة . ولذلك كان الناس يعانون في عباداتهم ومعاملاتهم حيرة واضطرابا، وقد صور لنا الشعراني في كتابه «كشف الغمة عن جميع الأمة» هذه الحيرة فقال «... وبعد، فقد شكا إلى مرارا بلسان الحال وبلسان المقال جماعات من الفقراء المتعبدين وأهل النافعة من المؤمنين ما يجدونه في نفوسهم من كثرة الغم حين يسمعون العلماء يقرأون مذاهبهم وينصرون أقوالها دون مذاهب غيرهم . وقالوا لي : قد التبس علينا شرع ربنا الذي تعبدنا به، وعسر علينا تمييزه، وازدرانا لجلهنا غالب الذين لم ننتقيد بمذاهبهم . فإن توضأنا على مذهب قال لنا أهل المذهب الآخر: وضوءكم باطل وإن صلينا على مذهب قالوا : صلاتكم باطلة وإن زكينا قالوا : زكاتكم باطلة . وإن صومكم قالوا صومكم باطل . وهكذا في سائر عبادتنا . وما نعرف الحق مع أيهم حتى نقتصر عليه . وقد أوث ذلك عندنا الحيرة والشك» واستطرد الشعراني فذكر أنه ألف هذا الكتاب

معتمدا على كتب الحديث الموثوق بها . وأورد معظم أدلة المجتهدين معتقدا أنه بهذا الكتاب يستطيع أن يقضى على الحيرة والشك، وأنه قادر على جمع المصريين على كتابه ، ولكن غرضه لم يتحقق لأن السلطنة العثمانية كانت ترى في توحيد المذاهب فقدان لسطوتها وكفيها أن يكون لها اتباع على مذهبها (الذي يدين به معظم العثمانية) لتدعم الفرقة عملا بمبدأ «فرق تسد» وهي في سبيل ذلك كانت تدعم أتباع مذهبها بالوظائف والاقطاعات والارواق والاموال .

\*\*\*

وظهر في هذا العصر كثيرون من كبار الفقهاء الذين كسبوا شهرة واسعة في العالم الإسلامي ، وسعى إليهم طلاب العلم من الآفاق .

فمن فقهاء المذهب الحنفي : أحمد بن محمد الشوبري المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ الذي لقب بأبي حنيفة الصغير . وقد أخذ عنه جميع علماء الحنفية في ذلك الوقت من أهل مصر والشام . ووصفه بعضهم بقوله «قرة عين الإمام الأعظم وصاحبه، ومن انتهت رئاسة الحنفية بالقاهرة المعزية إليه» .

ومن فقهاء الشافعية : محمد بن أحمد الملقب بشمس الدين الرملي، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ وقد اشتهر بالشافعي الصغير . وزعم بعضهم أنه مجدد القرن العاشر، وبالغوا في مدحه . وهو كما يقول صاحب خلاصة الأثر «أستاذ الأستاذين، وأحد أساطين العلماء وأعلام تجاريرهم، محيي السنة ، وعمدة الفقهاء طار صيته في الآفاق . فرحل إليه طلبة العلم ، وأقبل الناس على قراءة كتبه» .

ومن المالكية : سالم بن محمد السنهوري المتوفى سنة ١٠١٥ هـ كان كما ذكر الحبي «أجل

أهل عصره غير مدافع ، وأخذ عنه الجم الغفير من أهل مصر والشام والحرمين» .

والآن يحق لنا أن نتساءل : إلى أى مدى جدد هؤلاء العلماء فى الفقه ؟ وهل أضافوا شيئا جديدا إلى مادته ؟

الواقع أنهم لم يأتوا بجديد ، لأن المذاهب الفقهية كانت نضجت واكتملت على أيدي من سبقهم من العلماء ، ولكنهم استوعبوا هذه المذاهب وفهموها فهما جيدا ، وتمثلوها إلى حد بعيد حتى أصبح كل منهم عالما متبحرا فى مذهبه ، محيطا بدقائقه إحاطة تامة ، قادرا على شرح ما عسى أن يكون غامضا منه . وهذه ميزات ليست يسيرة أضف لهذا أن لغتهم فى الشروح التى وضعوها كانت محاولة للخروج من أسر لغة التراث التى كتبت بها المخطوطات الأصلية للمذاهب الفقهية والتى لم يعد يفقها عامة الدارسين والطلاب .

وكان الجامع الأزهر معهدا عاما تدرس فيه جميع العلوم المتصلة بالدين كالتفسير والحديث وفقه المذاهب الأربعة ، والنحو والبلاغة والمنطق والرياضيات . وبه أروقة تختلف أجناس الطلاب . وله أوقاف طائلة ، وبه مكتبة ضخمة . والدراسة فيه منتظمة لا تكاد تنقطع طوال اليوم . والطلاب يلتفون حول أساتذتهم فى شكل حلقة ذات صفوف . فيجلس بالقرب من الأستاذ الأفضل ، ويليه الأقل فالأقل . وهذه الصفوف تسمى طبقات . فيقال فلان من أهل الطبقة الأولى ، أو الثانية ، أو الثالثة ، وهكذا . وبعض المدرسين يتخذون ملاحظا يتولى إجلال الطلاب كل فى مكانه . وقد يعهد بهذا إلى أحد طلبته . وبعضهم معيدون يتولون

إعادة ما ألقاه الأستاذ على الطلبة .

ومن وظائف الأزهر المتصلة بشئون التعليم ، وظائف مشايخ الأروقة ، وكانت موضوعا للتنافس .

وشيخ الأزهر يعين بعد أخذ رأى علمائه وتراعى فيه الكفاءة والمقدرة والاستقامة بغض النظر عن مذهبه . وقد بلغ بعضهم منزلة رفيعة عند الحكام ، وعاشوا عيشة الأمراء فى مسكنهم وملبسهم وماكلهم .

وقد أنشأ محمد بك أبو الذهب سنة ١١٨٧ هـ معهدا عاما أنفق عليه أموالا طائلة ، وعين به عددا كبيرا من أساتذة الأزهر ، وجعل به مكتبة تحوى عددا كبيرا من الكتب النفيسة ، كان من بينها «شرح القاموس المحيط» للزبيدي ، وهى النسخة الخطية التى كتبت فى حياة المؤلف . ورصد له الأوقاف اللازمة للإنفاق على المدرسين والطلبة . ولكن هذا المعهد خرب بعد وفاة منشئه بسبب نهب أتباعه للأوقاف التى كانت مرصودة عليه .

وكانت هناك معاهد خاصة بكل مذهب عدا المذهب الحنبلى لعدم إقبال الناس عليه ، فلم يدرس فى غير الأزهر . وبعض هذه المدارس الخاصة شهرة لا تقل عن شهرة الأزهر ، ولها احترام كبير .

فمن هذه المعاهد : المدرسة الخشائية بجوار الإمام الشافعى . ولا يعين بها إلا أعظم علماء الشافعية . وهى مختصة بتدريس فقه الشافعى . وكذلك المدرسة الصلاحية وهى بجوار الخشائية . وهاتان المدرستان من أقدم مدارس القاهرة . وكان للشافعية مدرسة أخرى بجوار الأزهر ، هى المدرسة الطيرسية .

القراءة فقط. أما الذين يتعلمون الكتابة فكانوا قلة ضئيلة. وهكذا تفشت الأمية على الرغم من وجود الكتاتيب في كل مكان.

ونجد في هذا العصر تساهلا كبيرا في منح الإجازات العلمية ففي العصور الأولى كان طالب الإجازة يلزم أستاذه مدة طويلة، يحفظ فيها كل ما يسمعه من الأستاذ الذي لا يمنحه الإجازة إلا بعد تدقيق وتحقيق وامتحان. أما في العصر الذي ندرسه فكانت تعطى جزافا، إذ كان يكفي أن يقرأ الطالب أوائل كتاب أو كتابين مما يدرسه الأستاذ حتى ينال إجازة بجميع مروياته. وكثيرا ما أعطيت لمن طلبوها من أهل البلاد القاصية عن طريق المراسلة. فكان العالم في القاهرة يبعث إلى طالب في مكة بالإجازة دون أن يراه أو يختبره. فيبدو أنهم يعتبرونها رتبة فخرية. وشذ من هؤلاء العلماء محمد بن حسن بن جمال الدين الشافعي المتوفى سنة ١١٩٩ هـ فقد ذكر الجبرتي «أنه كان صعبا في الإجازة، لا يجيز أحدا إلا إذا قرأ عليه الكتاب الذي يطلبه الإجازة فيه بتمامه ولا يرى الإجازة المطلقة، ولا المراسلة، حتى إن جماعة من أهل البلاد البعيدة أرسلوا يطلبون منه الإجازة فلم يرض ذلك. وهذه الطريقة في مثل هذا الزمان عسرة جدا».

وقد ورثوا عن أسلافهم عادة التائق في صياغة الإجازات، ولذلك أضيفت إلى أبواب الأدب نثرا كانت أو شعرا.

\*\*\*

وإذا فرغ أحد الشيوخ من تدريس كتاب، أقيم لذلك حفل عظيم. وقد وصف لنا أبو بكر العياشي المغربي (في رحلته) الذي زار مصر سنة ١٠٢٠ هـ حفلا رآه في الأزهر فقال «... فلما كان في يوم

ولالأحناف مدارسهم الخاصة كذلك؛ وأشهرها الصرغتمشية والسناينة والأشرفية؛ والمزيدية. ولهم بحى الصليبة مدرستان: إحداهما اسمها البرقوقية والأخرى اسمها الباسطية.

وعلاوة على ما تقدم فإن كثيرا من مساجد القاهرة والأرياف كان يتخذ أمكنة للدراسة. فإذا اشتهر عالم في جهة من الجهات، وأراد أن ينفع الناس بعلمه، ذهب إلى أقرب مسجد واشترى وظيفة الوعظ والتدريس وعقد الدرس فيقبل عليه الناس نظرا لشهرته وقد كان مرتضى الزبيدي يدرس صباحا في مسجد شيخون لقربه من منزله. ويدرس بعد الظهر في مسجد الحنفى. وكانت دروسه مجمعا للطلاب بل ولعلماء الأزهر أنفسهم، ول بعض الأمراء والأعيان.

وكانت للاسكندرية مدارسها. واشتهر في دمياط جامع البحر، وفي طنطا جامع أحمد البدوي وبخاصة بعد أن جده على بك الكبير، وزوده بمكتبة، ورصد له أوقافا، وخصص الطعام والكساء لطلبته. وفي دسوق جامع ابراهيم الدسوقي. وفي منوف معهد درس فيه كثير من العلماء. واشتهرت جرجا وفرشوط بمدارسهما وعلمائهما وأدبائهما وشعرائهما. وقد زار مرتضى الزبيدي مدينة فرشوط ونزل عند حاكمها شيخ العرب همام الذي أكرم وفادته، ومدحه بعض شعرائها.

والكتاتيب منتشرة في كل مكان. وكان طلاب الأقاليم يحضرون إلى الأزهر لاستكمال علومهم.

وكان الأطفال في هذه الكتاتيب يتعلمون

تسعة وعشرين من الشهر - رمضان - ختم المشايخ دروسهم بختم الشيخ عبد السلام اللقاني بعد صلاة الصبح وعادتهم في الختم أن يحضر يوم الختم أنجب تلامذه المدرس وكبراء إخوانه. فإذا فرغ المدرس، قرأ القارئ آيات من القرآن بقراءة مطربة. ومنهم من يقرأها بالقراءات السبعة. وبعد فراغه ينشد منشد بصوت رخيم قصيدة من إنشاء بعض التلاميذ، فيها مدح النبي صلى الله عليه وسلم، والترضى عن مؤلف الكتاب المقروء، والدعاء للشيخ الذى يدرسه. ثم يقوم آخر ويثنى على الله وعلى رسوله بثناء بليغ، ثم على آل رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأصحابه وتابعيهم بإحسان. ثم يترضى عن المشايخ أرباب المراتب. كل ذلك بشر بديع ولفظ فصيح. ثم يقرأ الفاتحة ويهدى ثوابها إلى حضرة النبي صلى الله عليه وسلم، وإلى من ذكر بعده. ويبالغ في الثناء عليهم إلى أن يصل إلى الشيخ المدرس فيدعوه له وللحاضرين بأبلغ دعاء بقلب حاضر، وصوت خاشع، ويؤمن الحاضرون على دعائه، ثم يختم. وبعد هذا يقوم أهل المجلس كلهم ويصافحون الشيخ، ويدعون له ويدعو لهم، ويحضر الختم جمع عظيم من الناس وأهل الفضل والمجاذيب»

\*\*\*

وكان بالقاهرة مدرسة للطب فى المارستان المنصورى. وقد جاء إلى مصر فى أوائل هذا العصر طبيب حاز شهرة واسعة، وهو داود الأنطاكى المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ وكان على درجة كبيرة من الثقافة، مستوعبا لكتب ابن سينا فى الطب والفلسفة. فوضع عدة كتب فى الطب أشهرها تذكرته التى ظلت موضع احترام طوال العصر العثمانى. وطبعت بمصر عدة طبعات.

ودرس داود فى المارستان المنصورى، وتخرج على يديه طلبه كثيرون اشتهر منهم أحمد بن سراج الدين المعروف بابن الصانغ الشيخ الرئيس، تولى مشيخة مدرسة الطب، وتوفى سنة ١٠٣٩ هـ فخلفته بنته.

ثم نبغ طبيب مصرى آخر؛ هو مدين بن عبد الرحمن القوصونى، كان موجودا سنة ١٠٤٤ هـ وهو من تلاميذ داود، ومن مؤلفاته فى الطب قاموس الأطباء فى المفردات.

واشتهر أحمد بن سلامة القليوبى المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ وكان «فى الطب ماهرا خبيرا، حسن التقرير، يبالغ فى تفهيم الطلبة، ويكرر لهم تصوير المسائل».

وكان اليهود أكثر إقبالا على الاشتغال بالطب من المسلمين. قال داود الأنطاكى فى مقدمة تذكرته: «... فبأنى حين دخلت مصر رأيت الفقيه الذى هو مرجع الأمور الدينية يمشى إلى أوضع يهودى للتطبب به، فعزمت على أن أجعله - الطب - كسائر العلوم، يدرس ليستفيد منه المسلمون. فكان فى ذلك وبالى ونكد نفسى وعدم راحة من سفهاء لازمولى قليلا، ثم تعاطوا التطبب فأضروا بالناس فى أموالهم وأبدانهم. وأنكروا الانتفاع بى، وأفحشوا فى أفاعيلى».

وتعاطى الطب كذلك بعض الأقباط ولا سيما الرهبان.

وسبق أن ذكرنا أن عبد الرحمن كتبخدا المتوفى

سنة ١١١٩ هـ جدد المارستان المنصوري وزاد في أوقافه. وقد ظل هذا المارستان المدرسة الوحيدة التي يدرس فيها الطب، كما كان المستشفى الحكومي الوحيد الذي تعالج به مختلف الأمراض حتى قيام محمد علي.

\*\*\*

وكانوا يدرسون العلوم الرياضية التي عرفت من قبل. وأخذوا عن القدماء عادة خلط الحساب بالفرائض. ومن أنواع الرياضة التي درسوها: الجبر، والهندسة النظرية «إقليدس» والحيل «الميكانيكا» والفلك. واتخذوا المزاويل لمعرفة الأوقات، والساعات التي كانت ترد عليهم من الخارج. وكان لبعض المساجد الكبيرة مؤقتون لتحديد أوقات الصلاة، يعرف الواحد منهم بالميقاتي.

إلا أن الإقبال على دراسة العلوم الرياضية كان قليلا جدا، في حين أن الإقبال على العلوم الدينية كانت له الغلبة. وهذا يرجع إلى قانون العرض والطلب. فالمعروف أن الطالب يدرس ما يساعده على كسب رزقه وبخاصة إذا كان فقيرا. وقد كانت الوظائف المعروفة إذا ذاك وظائف كالمؤذن والإمام والخطيب والمأذون والشاهد والقاضي ونايبه، والمفتي والمحتسب والمدرس. وكان لوجود المذاهب الأربعة دخل في هذه الكثرة التي لو وزعت على كل مذهب لم تكن شيئا. ثم إن رجل الدين كان محترما في ذلك الوقت من الحكومة والشعب. أما الوظائف الحسائية فكانت في يد الأقباط.

وفي هذه الحقبة لم يكن الناس كلهم يؤمنون بكرامات الأولياء، ويسلمون بما يدعونه لأنفسهم من القدرة التي لا حد لها ولكن الغالبية من رجال الدين كانوا عكس ذلك وقد صور الشعراي موقف

معاصريه المنكرين للأولياء في مقدمة كتابه «الطبقات الكبرى» فقال: «... فإذا مر عليه ولي من أولياء الله ينسبونه إلى الزندقة والجنون، وتراهم ينظرون إليه وهم لا يصيرون. فسمنهم المنكر لكراماتهم، ومنهم المنقص لمقاماتهم، ومنهم الثالب لأعراضهم، ومنهم المعترضون على أحوالهم، ويخوضون بجهلهم في مقالهم، وبهم يستهزئون...».

وقد ألف الشعراي هذا الكتاب دفاعا عن الأولياء وما يأتون به من الكرامات والخوارق. وقال في كتابه «لطائف المنن» «... وفي عصرنا هذا جماعة من الصوفية العاملين، ربما يكون المنكر عليهم لا يصلح تلميذا لهم، كسيدي محمد ابن الشيخ أبي الحسن البكري، والشيخ سليمان الخضيرى، والشيخ ناصر الدين الطبلاوى، والشيخ زين سبط على المرصفى. وقد عرضت هؤلاء على بعض المنكرين فقال: لا أعتقد في واحد من هؤلاء إلا إن رأيت له كرامة، فقلت له: وأي كرامة أعظم من العلم والعمل؟ فلم يرجع إلى قولي وتركته» ولكن الشعراي عرض بأهل عصره ممن يظهرون التصوف ويطنون النصب والتدجيل فقال رسالته «تنبيه المغترين» ما نصه: «... وقال لى الأمير محمد دفتدار مصر مرة: أنا لا أعتقد في مشايخ مصر الآن ولو مشى أحدهم في الهواء. فقلت: لماذا؟ فقال: لأنى رأيتهم يجتهدون في طلب الدنيا أكثر مما يجتهدون نحن فيها». وقد دخل على شيخ منهم في رمضان ليفطر عندى فقلت له: هذا الطعام عندى في حله شك فلا تأكل منه فقال: قدمه لى وعلى حسابه في الآخرة. فكيف أعتقد في مثل هذا وأنا لا تطيب نفسى أن أكل منه مع أنى معدود من الظلمة؟».

وبقيت هذه المناقشات بين المتعصمين للأولياء

وكراماتهم ، وبين المنكرين . فهذا عبد الرؤوف المناوى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ يؤلف كتابا اسمه «إرغام أولياء الشيطان بذكر مناقب أولياء الرحمن» والمقصود بأولياء الشيطان هم المنكرون للأولياء وكراماتهم. ويرى المناوى فى طبقاته أن الولي «لا يبلغ درجة النبي، ولا تسقط عنه التكالييف بكمال الولاية كما ادعى بعض أهل الإلحاد والاتحاد، أن الولي إذا بلغ الغاية فى المحبة وصفاء القلب وكمال الإخلاص، سقط عنه الأمر والنهى، ولم يضره ذنب، ولا يدخل النار بارتكاب الكبائر.

وذلك باطل بإجماع المسلمين. ولا تكون ولاية غير النبي أفضل من النبوة بحال. وإنما الكلام فى ولايته - أى النبي - فقليل هى أفضل لما فيها من معنى التقرب وكمال الإخلاص وقيل بل بوبته لما فيها من الوساطة بين الحق والخلق. ثم إن ظهور الكرامة لا يدل على أفضلية ، وإنما هى بقوة الإيقان وكمال العرفان».

وقد كثرت الكتب المؤلفة لإثبات كرامات الأولياء ، نذكر منها «طبقات الشرنوبى» تأليف أحمد الشرنوبى المتوفى سنة ٩٩٤ هـ و «الفتوحات الربانية فى مناقب السادة الخضيرية» تأليف مراد بن يوسف الأزهرى المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ و «الماء الزلال فى إثبات كرامات الأولياء فى الحياة وبعد الانتقال لأحمد الجوهري المتوفى سنة ١١٨٢ هـ و «كنز السعادات فى الكرامات بعد الممات» لعبد الرحمن الأجهورى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ و «السهم القوى فى نحر كل غبى ، فيمن ينكر كرامات الأولياء» للسجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ وهذا غير ما ألفه الشعرانى والمناوى.

وفى سنة ١١٢٣ هـ حضر إلى القاهرة واعظ تركي، أخذ يعظ الناس بجامع المؤيد. ثم انتقل من الوعظ إلى ذكر ما يفعله أهل مصر بأضرحة الأولياء، وإيقاد الشموع والقناديل على القبور. وقال إن هذا كفر يجب على الناس أن يتركوه . وعرض بقول الشعرانى فى طبقاته إن بعض الأولياء اطلع على اللوح المحفوظ. فأنكر ذلك على الأبياء فضلا عن الأولياء . وقال بوجوب هدم القباب المبنية على الأضرحة. وأنكر وقوف الفقراء بباب زويلة فى شهر رمضان.

فلما سمع الحاضرون ذلك خرجوا ليلا إلى باب زويلة حاملين العصى والأسلحة فهرب من كان هناك. ثم إنهم قطعوا الجوخ والأكر المعلقة وهم يقولون «أين الأولياء؟» فأغضب عملهم بعض الناس فذهبوا إلى الجامع الأزهر وأخبروا الشيخ النفراوى وأحمد الخليفى بما حدث. فأفتى هذان الشيخان بأن كرامات الأولياء لا تنقطع بالموت، ولا يجوز لأحد أن ينكر اطلاع الأولياء على اللوح المحفوظ . وقال بوجوب زجر الواعظ الذى غضب من هذه الفتوى، وأبدى استعدادا لمناظرة العلماء. وتعصب له كثيرون وتطوعوا للدفاع عنه، وتعاهدوا على نصرته. وأخذ الواعظ يحرض أنصاره على الدفاع عن الدين وقمع الدجالين، ولكن الأمر انتهى بنفيه وتشتيت شمل أنصاره.

وهذا الواعظ من غير شك متأثر بآراء ابن تيمية والواقع إن آراء ابن تيمية كان موضوعا للنقاش عند بعض علماء هذا العصر. فقد ألف ابن حجر الهيثمي كتابا سماه «الجوهر المنظم فى زيارة القبر النبوى المكرم» ومعروف أن ابن تيمية يرى أن زيارة

ولكن الصوفية في هذا العصر قالوا ببقائه حيا وقد ألف مرعى «رسالة الخضر» وأثبت فيها أنه مات وهو بهذا يتابع أستاذه ابن تيمية. وله غير ما تقدم كتاب «رفع الشبهة والغرر على من يحتج على فعل المعاصي بالقدر» عرض فيها بالاتحادية والحلولية الذين وقعوا في الإباحية وغرقوا في المعاصي وتركوا الفرائض محتجين على هذا بأنه مقدر عليهم، لا يستطيعون تركه. واعتمد مرعى على آراء ابن تيمية في هذا الموضوع.

ونلاحظ في هذا العصر كثرة الأسئلة التي وجهت إلى العلماء بخصوص الخضر، وهل هو حي أم ميت؟ ونلاحظ كثرة الرسائل التي وضعت في هذا الموضوع، مما يدل على أن السائلين كانوا في شك من حقيقة أمره. وقد يكون شكهم هذا ناجما عن اطلاعهم على آراء ابن تيمية. ومن الرسائل التي وضعت لإثبات وجود الخضر حيا «القول الدال على حياة الخضر والأبدال» لمصطفى بن نوح المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ.

\*\*\*

وكانت كتب ابن عربي منتشرة في دوائر المتصوفة، لا سيما «الفتوحات الملكية» ولكن من الإنصاف أن نقول إن أغلبهم لم يقبلوا نظريات الاتحاد والحلول ووحدة الوجود. ومنهم من اعتبر القول بها كفرا. وهذا هو محمد البكري المتوفى سنة ٩٩٤ هـ رأس المتصوفة في عصره يقول في إحدى قصائده:

أطلقوا وحدة الوجود وقالوا

كل شيء هو الإله البسارى

القبر النبوى مشروعة مطلوبة بالكتاب والسنة واجماع الأمة والقياس. وقد اعتمد ابن حجر على ما كتبه السبكي من قبل في الرد على ابن تيمية، ولم يأت بجديد. على أن ابن حجر في كتابه «النعممة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم» يرى إن إقامة المولد النبوى بدعة لأنها لم تعرف عند المسلمين الأولين. ويقول إن أكثر ما يرويه القصاص والوعاظ فيما يتعلق بمولد الرسول مكذوب، لا أساس له من الصحة. ولكنه ذكر أنها بدعة حسنة لما اشتملت عليه من الإحسان الكثير إلى الفقراء، وتلاوة القرآن، وإظهار السرور والفرح بالنبى، وإغاشة أهل الزيغ والزنادقة والملحددين، والكفرة والمشركين. وقد كرر ابن حجر هذه الآراء في كتاب آخر هو «الدر المنضود في الصلاة على صاحب المقام المحمود».

\*\*\*

ولم يعد ابن تيمية أنصارا في العصر الذى ندرسه. فيقول صاحب «الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة» «إن موسى المصرى المتوفى سنة ٩٩٠ هـ كان يعتقد اعتقاد حمقى الحنابلة» ويقصد بحمقى الحنابلة أتباع ابن تيمية.

وآلف بن مرعى الحنبلى المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٣٠ هـ كتاب «الكواكب الدرية في مناقب ابن تيمية» غصها من مناقبه لعبد الهادى ابن قدامة المقدسى، ومن مناقبه لسراج الدين البزار، ومن مناقبه لأحمد ابن القاضى محيى الدين بن عمر الشافعى. وختم كتابه بفصل في الرد على خصوم ابن تيمية الذين يرمونه بالكفر.

ونحن نعلم ان ابن تيمية قال بوفاة الخضر، . . . بالقومى أما لطفه نصيرا؟

غاب من لم يكن من الأنصار  
ويقول من قصيدة أخرى:  
حلول محال، واتحاد مخالف  
لوحده فبالوصف فيه تلونا  
\*\*\*

وقد جاء إلى مصر في هذا العصر علماء أجلاء  
مازالوا موضع ثقة واحترام، وألفوا كتباً قيمة لا  
يستغنى عنها الباحث. لذكر منهم بهاء الدين  
العاملى الذى ألف كتابه «الكشكول» بالقاهرة.

وداود الأنطاكى وقد سبقت الإشارة إليه. ومرعى  
بن يوسف الحنبلى صاحب المؤلفات المشهورة التى  
أسلفنا الكلام على بعضها. وأحمد بن محمد  
المقرى صاحب «نفح الطيب» وغيره، وعبد القادر  
البغدادى صاحب «خزانة الأدب» وبدر الدين  
العباسى مؤلف «معاهد التنصيص»، شرح شواهد  
التلخيص» ومرضى الزبيدى شارح القاموس. وعبد  
الرحمن بن مصطفى العيدروس الصوفى المشهور.

ومر بها كثير من علماء المغرب. وزارها من  
علماء الشام والداحبى الذى ألف رحلة عن هذه  
الزيارة. والداحبى صاحب «خلاصة الأثر» وعبد الغنى  
النابلسى الذى خصص جزء كبيراً من رحلته عما  
شاهده بمصر. وأبو بكر العياشى من علماء المغرب،  
وصاحب الرحلة التى أشرنا إليها.

واستوطنها من شعراء الشام كثيرون لذكر منهم  
: زين الدين العاملى ، وشمس الدين الحموى.  
وزارها طرز الرياحان البعللى، وفتح الله النحاس،  
وابن الدرا. واستوطنها من شعراء المغرب يوسف بن  
زكريا المغربى. ومن الحجاز نور الدين القلعى.

واشتهر فى هذا العصر من المتصوفة: محمد  
البكرى والشعرانى ، وعبد الرؤوف المناوى الذى  
يقول فيه صاحب خلاصة الأثر «... فهو أعظم  
علماء هذا التاريخ أثاراً. ومؤلفاته غالبها متداولة  
كثيرة النفع، وللناس عليها تهافت زائد، ويتغالون  
فى أثمانها».

ومن العلماء : ابن حجر الهيتمى ، وأحمد  
السجاعى ، وأحمد الدمنهورى، وأحمد الجوهري،  
وغيرهم كثيرون.

ومن رجال النحو: الصبان، والكفراوى ومحمد  
الأمير. وقد ألفوا كتباً ما زالت تدرس حتى عصرنا  
هذا.

ومن المؤرخين : ابن إياس الحنفى ، وهو أشهر من  
أن يذكر . ومحمد ابن عبدالمعطى الشهير بالاسحاقى  
صاحب كتاب «لطائف أخبار الأول فىمن تصرف  
بمصر من أرباب الدول» انتهى فيه إلى سنة  
١٠٣١هـ ومحمد بن محمد ابن أبى سرور  
البكرى صاحب كتاب «عيون الأخبار ونزهة الأبصار»  
والنزهة الزهية فى ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزية» و  
«الوشى المرقوم من النطق المفهوم» و«المنح الربالية  
فى تاريخ الدولة العثمانية» و«اللطائف الربالية على  
المنح الرحمانية» وإبراهيم الصوالحى - كان بالقاهرة  
سنة ١٠٧١ - مؤلف كتاب «تراجم الصواعق فى  
وقعة الصناجق» ومصطفى بن إبراهيم مؤلف «تاريخ  
وقائع مصر سنة ١١٠٠ - ١١٥٠، وشيخنا الجبرتى،  
ونقولا الترك مؤلف كتاب «ذكر تملك الجمهور  
الفرنساوية الاقطار المصرية»

\*\*\*

ومن كتاب السير والتراجم : نور الدين الحلبي  
مؤلف «إنسان العيون فى سيرة الأمين المأمون»

. فها هو الإدكاوى الشاعر ينكر على المنجمين ما يزعمونه من معرفة ما يقع فى المستقبل، وله شعر فى ذلك نذكر منه:

الله يعلم ما يكون وما به  
تسرى الرياح وماله يجرى الفلك  
قدع المنجم فى ضلالتة وما  
ينبىك عنه ففى مقالته أفك  
واحذر تصدقه فتهلك عامدا  
يامدعى الإيمان فيمن قد هلك  
علم الإله محجب إلا على  
من يرتضى به من نبى أو ملك  
هذا اعتقادى والذى ألقى به

ربى لأسلك ناجيا مع من سلك  
أما بعد فهذه صورة للحالة الفكرية فى مصر  
إبان العصر العثمانى. ويمكن أن نخرج من هذه  
الدراسة بأمور:

أولا: إن الحركة العلمية فى مصر فى ذلك العصر  
كانت نظرية محضة. ولم يعرف العلم التجريبي  
القائم على المشاهدة والتجربة والاختبار.

ثانيا: إنها استقتت من المصادر القديمة، ولم  
يكن فيها تجديد أو ابتكار.

ثالثا: إنها لم تتصل بالنهضة العلمية الأوروبية،  
لا من قريب ولا من بعيد. فالمعلومات الجغرافية  
والفلكية القديمة ظلت كما هى. فلم يصل إلى  
أسماع المصريين أنباء العالم الجديد، وما كشفه  
الأوروبيون من قارات ومحيطات ولم يقفوا على  
شئ من تقدم علم الفلك أو علوم الطبيعة  
والكيمياء والطب ولو ترك المصريون وشأنهم فى  
ظل هذه الحياة العلمية لما تغير حالهم، ولبقيت  
معالمهم الفكرية كما هى دون أى تقدم.

لذلك لما اطلعوا على العلوم الحديثة التى  
صاحبت الحملة الفرنسية أبدوا دهشتهم

ويعرف بالسيرة الحلبية. ومحمد بن على الداودى  
مؤلف «طبقات المفسرين» والشهاب الخفاجى  
صاحب «ريحانة الألبا» و«خبايا الزوايا فيما فى  
الرجال من البقايا» وأحمد بن سلامة القليوبى  
مؤلف «تحفة الراغب فى سيرة جماعة من آل البيت  
الأطايب» ومحمد بن أحمد البهوتى مؤلف «التحفة  
الظرفية فى السيرة النبوية الشريفة» وأبو الصلاح  
على بن محسن الصعبدى مؤلف «تعطير الأنفاس  
بمناقب الشاذلى وأبى العباس» وأحمد الرشيدى  
مؤلف «حسن الابتهاج فيمن ولى فى مصر إمارة  
الحاج» وعبد الرحمن الأجهورى مؤلف «مشارك  
الأنوار فى آل البيت الأخيار» ومرضى الزبيدى  
مؤلف «الروض العطار فى نسب آل جعفر الطيار» و  
«رفع نقاب الخفا عمن التمسى إلى وفاء الوفا»  
ومحمد بن على الصبان مؤلف «إسعاف الراغبين  
فى سيرة المصطفى وفصائل أهل بيته الطاهرين»  
ومدين بن عبد الرحمن القوصولى مؤلف «ريحانة  
الألباب وريحان الشباب فى مراتب الآداب»  
وقد اعتمد صاحب خلاصة الأثر على هذا الكتاب  
الذى لم يصل إلينا فيما كتبه عن أدباء مصر  
وشعرائها وعلمائها فى القرن الحادى عشر. وعبد  
البر الفيومى مؤلف «منتزه العيون والألباب فى بعض  
المتأخرين من أهل الآداب» جعله على طريقة  
الشهاب الخفاجى فى ريحانته. وهذا الكتاب لم  
يصل إلينا كذلك مع أنه اشتهر ببلاد الشام، وعليه  
اعتمد صاحب خلاصة الأثر فيما كتبه عن مصر.

\*\*\*

وظهرت فى هذا العصر مؤلفات كثيرة فى  
الروحانيات، وفك الأرصاد والطلاسم، وفى ألعاب  
المهارة كالسيما والزايحة. وفى التنجيم وضرب  
الرمل ولم يكن الناس كلهم يؤمنون بهذه الخرافات

## نبذة عن أحوال الشعر ومذاهبه في هذه الفترة

قال الشهاب الخفاجي في ترجمة محمد البليبي الشاعر المصري المتوفى سنة ١٠١٩ هـ في كتابه خلاصة الأثر ما نصه: «وله شعر أصفى من الرحيق المعتق، وأبهى من الوشى المنمق، إلا أنه تجاوز رقة النسيب إلى التجنيس والغريب».

وقال في ترجمة الشاعر يوسف بن زكريا المغربي نزيل القاهرة، المتوفى سنة ١٠١٩ هـ بعد أن أورد جملة من شعره «واعلم أن هذا كله ليس بشعر ترتضيه الأدباء، وهو كل شعر أكثر فيه من البديع». وكتب الخشاب إلى أحد الشعراء، وكان يعرض شعره للذم بالتزامه مالا يلزم:

ألزمت نفسك في القريض مذاها

ذهبت بشعرك في الحضيض الأوه

وتركت ما قد كان فيه لازما

هلا عكست فجئت بالقول السدي؟

كدرت فيه بما صنعت بحوره

فغدت مشارع ليس ينحوها الصدى

فإذا نظمت فكن لنفسك ناقدًا

نقد البصير بذهنك المتوقد

أولا فدع تكليف نفسك واسترح

من قولهم ما شعره بالجيد

فمن هذا وأمثاله نعلم أن الشعراء المصريين في العصر العثماني كانوا يكرهون التكلف والتزام الصنعة، واستخدموا المحسنات اللفظية من جناس وطباق ومقابلة إلا ما أتى عفواً، ويفضلون أن يترك الشاعر نفسه على سجيته. وهذا المذهب متفق كل الاتفاق مع قوم غلب على كثير منهم ارتجال الشعر في سهراتهم الخاصة التي كانت تجمع بينهم، وفي المجالس الأدبية التي كثر في ذلك العصر، وفي

الموالد التي تقام للأولياء.

ومن اشتهر بالارتجال: أبو السماع البصير المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ وفيه يقول الخبي «الشاعر البديهي، أعجوبة الزمان، وأحد الأفراد في البديهة وارتجال الشعر. وكانت طريقته إذا أراد الارتجال أن يبدأ بإنشاد قصيدة من كلام أحد الشعراء المتقدمين بصوت شجي. وفي أثناء إنشاده يتدر على وزن تلك القصيدة في أي باب من أبواب الشعر؛ مدحا كان أو غزلا أو غيرهما».

وقاسم بن عطاء الله المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ وفيه يقول الجبرتي «... وصار وحيد عصره في هذه الفنون - الشعر والزجل - بحث لا يجاريه أحد مع ما لديه من الارتجال في الشعر مع غاية الحسن، وكان الشيخ العيدروس يتعجب منه ويقول: هو ممن يلقنه جنى».

واجتمع يوما في مجلس به جماعة من الأدباء كالشيخ بن الصلاحى، والشيخ عامر الزرقانى، وكان يوما مطيرا، فقال ابن الصلاحى مرتجلا:  
لقد ومكم ضحك الغما  
م فـعلم العين البكا  
مـذاك إلا أنه  
لنوال كلفك قد حكى

فقال قاسم:

أفـديك بالعـينين يا  
فجل الصلاح مع الذكا  
هطل الغمام كأنه  
لعزير جاهك قد شكا

ومثل هذا كثير تجده منبثا في ثنايا الكتب. وقد بلغ من كراهية بعضهم للتكلف أنهم فضلوا نظم

المزدوجات لأنها أسهل من نظم القصائد.

وكان الفن الشعري غالبا على كثير منهم حتى إنهم استخدموا الشعر فيما يستخدم فيه النثر. مثال ذلك أن الشاعر يحيى الأصيلي المتوفى سنة ١٠١٠ هـ ذهب إلى منزل أحد الأعيان فأخبر الإذن له، فكتب يقول:

على الباب من كاد من شوقه

يموت وذلك يحيى الأصيلي

أتى يتغنى بأوصافكم

فهل تأذنون له بالدخول؟

وحدث أن مرتضى الزبيدي كلف عبد الله الإدكاوي أن ينسخ له كتابا . وقام الإدكاوي بهذه المهمة، ولكن الزبيدي أصر عليه أجره، وأراد الإدكاوي أن يطالبه بهذا الأجر، فلم يبعث إليه برسالة، وإنما بعث إليه بقصيدة جاء فيها:

صبح الله سيدي بالسعادة

وحباه من كل خير مراده

ووقاه الردى وزاد عياله

رفعة لا تني تزيد سيادة

خلك المرتجى إجابة ما قد

عودته عادتك المستجادة

فتفضل وابعث بما قد تبقى

ولك الفضل إن بعثت زيادة

وابق في العز والسيادة يا أو

حد ما نال ذو احتياج إفاده

والأمثلة على ذلك كثيرة جدا بحيث إننا نستطيع أن نجمع منها مجلدات كما أنهم حددوا أسلافهم في استخدام الشعر في الإجازات العلمية، وفي تقرير الكتب والرسائل. وبلغ من تعلقهم بالفن الشعري أنهم نظموا به بعض العلوم.

\*\*\*

قلنا إن الشعراء في ذلك العصر كرهوا التكلف وآثروا أن يترك الإنسان نفسه على سجيتها . والآن نضرب بعض الأمثلة على ذلك قال الشهاب الخفاجي في خلاصة الأثر من قصيدة طويلة:

قدحت رعود البرق زندا

أضر من أشجانا ووجدنا

في فحمة الظلماء إذ

مدت على الخضراء بردا

حتى ثغاب نوره

وتمطت الأغصان قدما

وأتى الشقيق بمجمر

للروض أوقد فيه ندا

وعلى الغدير مفاضة

سردت لها النسمات سردا

وحبابه من فوقه

قد بات يلعب فيه نردا

فسقى معاهد بالحمى

قد أنبت حبا وودا

تذر الليالي في ثرى

من عنبر للمسك أهدى

وقال الصبان يمدح شيخ السادات البكرية

بعبير سرك تعبق الأقطار

وينور وجهك شرق الأسرار

ويمن طلعتك السعيدة طالعا

يصفو الزمان وترحل الأكدار

وبجود راحتك الشريفة أخصبت

للعالمين منازل وديار

والى حمى حرم سما بك مجده

تسعى العفاة وتهرع الزوار

يا درة الدنيا وغرة وجهها

ومنا أهليها إذا ما احتاروا

يا قطب دائرة الوجود وعارفا

بشدا تقاه تهبط الأسرار  
 يا شمس أفلاك الكمال وسيدا  
 دانت له الأبرار والفجار  
 يهنيك ما أولاك ربك من علا  
 دهشت لبعض صغارها الأفكار  
 قد أفرغ المولى عليك مواها  
 لا عد يحصياها ولا معيار  
 وعلى بنى العصر اصطفاك لرتبة  
 تركت قلوب عداك فيها النار  
 السيد السند الإمام المجتبي  
 صدر الصدور المنتقى المختار  
 الجوهر الفرد الذى لم تشتمل  
 أبدا على أمثاله الأعصار  
 العروة الوثقى لمعتصم به  
 الآية الكبرى لمن يحتار  
 تاج الأمائل، عين أعيان الورى  
 غيث السماحة، سببها المدار  
 وابن الكرام الشم من آل الوفا  
 أبناء من سجدت له الأشجار  
 كناه مولاها أبا الأنوار إذ  
 من نوره تتولد الأنوار  
 ما جاء ليل الخطب إلا رده  
 من ذلك الوجه المضىء نهار  
 هو للأحبة رحمة وعلى العدى  
 أسد الإله وسيفه البتار  
 والناس بالرتب العلية فخرهم  
 ولها بأبناء الرسول فخار  
 منح من الوهاب عز مقامها  
 ومواهب ما إن لها إنكار  
 ماذا يقول المادحون وفضلهم  
 نطقته به الآيات والأخبار؟  
 الله فى القرآن أذهب عنهم  
 رجسا وطهرهم فهم أطهار

وودادهم فرض وحبهم موبه  
 تمحى الذنوب وتغفر الأوزار  
 وقال الشيخ عبد الشراوى متشوقا إلى مصر  
 فى بعض أسفاره:  
 أعد ذكر مصر إن قلبى مولع  
 بمصرو من لى أن ترى مقلتى مصرا  
 وكرر على سمعى أحاديث نيلها  
 فقد ردت الأمواج سائلة نهرا  
 بلاد بها مد السماح جناحه  
 وأظهر فيها المجد آيته الكبرى  
 رويدا إذا حدثتني عن ربوعها  
 فتطويل أخبار الهوى لذة أخرى  
 إذا صاح شحرور على غصن بانه  
 تذكرت فيها اللحظ والصعدة السمرا  
 عسى نحوها يلوى الزمان مطيتي  
 وأشهد بعد الكسر من نيلها جبرا  
 لقد كان لى فيها معاهدة لذة  
 تقضت وأبقت بعدها أنفسا حسرى  
 أحن إلى تلك المعاهد كلما  
 يجدد لى مر النسيم بها ذكرى  
 أما والقذود المائسات بسفحها  
 وألحاظ غادات قد امتلأت سحرا  
 وما فى رباهها من قوام مهفهب  
 علا وغلا من أن يباع وأن يشرى  
 لئن عاد لى ذاك السرور بأرضها  
 وقرت بمن أهواه مقلتى العبرى  
 لأعتنق اللهو فى عرصاتها  
 وأسجد فى محراب لذتها شكرا  
 ..... إلخ.

ومن قول الخشاب فى يوسف بن على الكاتب،

وكان يتولى تحرير المنشورات للفرنسيين أثناء احتلالهم لمصر:

إنى رأيت أبا البرية آدمما  
فى النوم معتجرا ببرد معلم  
فدنوت منه مصليا ومسلما  
وسألته فى صورة المستفهم  
هل كان يوسف من بنيك فإننا  
من ذاك فى شك مريب موهم؟  
فأجاب وهو مصعد ومصوب  
عينيه فى كهينة المستعظم  
حواء طالقة ثلاثا إن يكن  
ممن إلى من البرية ينتمى  
... إلخ

ونستطيع أن نجتمع مجلدات من هذا الشعر الذى يرسل فيه الشاعر نفسه على سجيته . ومعظم نتاج العصر العثماني فى مصر من هذا النوع . بل إننا نجد ما يفوق هذه الأمثلة قوة وروعة ، ورقة وسلاسة وعدوبة .

\*\*\*

ولكن الشعراء فى هذا العصر أنفقوا الوقت الطويل فى ضروب الصناعة اللفظية مما اعتبره البعض ضعفا لشاعريتهم ومن هؤلاء عبد الرحمن الحميدى المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ وله ديوان مطبوع اسمه «الدر المنظم فى مدح الحبيب الأعظم» فهو أحيانا يضع نصب عينيه إيراد جميع الحروف الهجائية فى البيت الواحد . مثال ذلك قوله:

خلدوا بدمى حسنا غزالا عشقتها

فصرت كطل ظل بالشج فى رحض

وأحيانا يلتزم الحروف التى لا تنقط ، كقوله:

أسسرك دهر سسره كله هم

ومسورد أكسدار لوارده سم

وتارة يلتزم بعدد أبيات القصيدة بالحروف الهجائية على الترتيب كقوله:

أبت هند وصلى فالكبرى مذقت شطا

وحظى ذكا من لاعج مثخن ضغطا

بذلى قضت فالوجد زاك وعنه لا

محيص بلا غوث شفى ناظرا سخطا

فالبيت الأول يبدأ بحرف الألف ، والثانى بحرف

الباء ، وهكذا إلى آخر القصيدة التى تنتهى بانتهاء الحروف الهجائية .

وله قصيدة سماها «شفاء العين بمدح العين» فى المديح النبوى ، عدتها تسعة وأربعون بيتا ، كل بيت تنتهى بكلمة «العين» فكانه جمع المعانى المختلفة لهذه الكلمة ، وأتى فى كل بيت بما يتناسب معه فى المعنى ، شأنه فى ذلك شأن شعراء البديع الذين مدحوا الرسول عليه السلام بقصائد ، وجعلوا فى كل بيت لونا من ألوان البديع ، مع فارق وهو أن هذا المادح اكتفى بلفظ العين على اختلاف معانيها فى كل بيت من أبيات قصيدته التى جاء فيها:

يامانسة القديا مكحلة العين

كم من حسد فيك قد أصبت من العين

قد حزت جمالا ورقة ودلالا

إذ فقت هلالا أضأ ، وفقت سنا العين

فالعين فى البيت الأول هى العين الباصرة ، وفى

البيت الثانى بمعنى الشمس .

وفى سنة ١١٥٨ هـ قدم إلى مصر شاعر

حجازى كسب شهرة ونفوذا فى عصره ، وهو نور

الدين على بن تاج الدين القلعي المتوفى سنة

٤ - أن تكون كل كلمة مكونة من حرف مهملة وحرف منقوط على الترتيب ، مثل :

جميل بديع جل ذاتا بهيمة

به زدت حبا ، فأتك بمجالة

٥ - نظم البيت مكونا من كلمات مهملة وأخرى منقوطة على الترتيب مثل :

جنت ولوعا هواه شغفت كم

فتت عساه يجتنى لكماله

٦ - نظم البيت مكونا من حروف مفرقة . مثل

أدم وده واردد رواه وروه

وأول ودم راع ودودا ووالله

٧ - أن ينظم قصيدة يبدأ كل بيت منها بحرف بحيث لو جمعت هذه الحروف على الترتيب لكونت اسم ممدوح مثال ذلك قوله :

١ - سيدى مدغبت عن صبك المغ

رم ضاقت عليه أكناف مصر

٢ - يافريد البها وحققك لا أص

جر عن أن أراك يوما بدهرى

٣ - داو مضناك باللقا وتكرم

ياغزال النقا بقبولى وجبرى

٤ - يابديع الجمال ياواحد الحس

من حنانا تشفى سقاما وضرى

٥ - انت أنسى ولدتى وسرورى

ومرادى وكنه سرى وجهرى

٦ - بك هام الفؤاد فامن عليه

منك بالوصل لا ترعه بهجر

٧ - راقنى ما أراه فيك من الحس

من البديع الذى تقسم فكرى

٨ - إحلالا بعدى وأنت بوجدى

لك أدرى من كل عابد وحر

٩ - هام لى فى وصف ما حزت يا أم

سيف حبتى قل نظمى ونشبرى

١١٧٠ هـ وكان مفرما بالصناعة اللفظية. ومنها نوع يسمى «وسع الاطلاع» فاجتمع به بعض الشعراء ومنهم عبد الله الإدكاوى الذى أخذ عنه هذا الفن ووسع الإطلاع أنواع هى :

١ - كل كلمة فى البيت تبدأ بالحرف الذى تنتهى به الكلمة السابقة ، ما عد القافية. مثال ذلك :

صب بوعدك كم مطلته

هاجرته هلا أجبرته ١٢

سهران نام مسامرو

ه هجعا أفلا أنمته ١٢

فكلمة «صب» تنتهى بحرف الباء الى تبدأ به كلمة «بوعدك» وهكذا إلى آخر البيت الأول . وفى البيت الثانى نرى كلمة «سهران» تنتهى بحرف النون الذى تبدأ به كلمة «نام» وهكذا إلى آخر البيت .

٢ - نوع يسمى «العمود» وهو أن تنظم قصيدة فتقول :

جماله قد علا قدرا وجل علا

ها قد سباني فلولاً عاد يانعمى

ثم تعود فتأخذ من هذا البيت كلمات مناسبة ، وتنظم منها بيتا آخر يبدأ بلفظة «جماله» وينتهى بها فتقول :

(جماله قد سباني قد جل قدرا جماله)

مثال آخر :

دلالة ياولة الحب زاد فلولو

قد عاد يا صحبى شفى سقمى

(دلالة زاد صحبى بالقرب زاد دلالة)

٣ - النوع الثالث : أن تلتزم بدء كلمات البيت بحرف واحد مثل :

يتمنى يراك يوما يهنى

يجتنى يانعا يمينا يساره

فكل كلمة فى هذا البيت تبدأ بحرف الياء

١٠ - يوم عيد رؤياك بل ومحييا

ك هلالى ياذا الجمال وبدرى

١١ - ما لقلبي صبر سوى أن يلا

قيك ومن لى حتى اللقاء بصبر

فالآيات الأربعة الأولى تبدأ على الترتيب بالحروف : س،ى،د،ى. ومن مجموعها يتكون لقب الممدوح «سدى» وبقية الآيات تبدأ بالحروف ا،ب،ر،ا،ه،ى،م. ويتكون منها اسم ممدوح وهو ابراهيم. ويلاحظ أن المعانى كلها غزلية وليست من المدح فى شيء.

٨ - أن ينظم قصيدة، ثم يدخل زيادة فى أول البيت أو فى آخره بحيث لا يتغير المعنى وإن تغيرت القافية فى حالة ما إذا كانت الزيادة فى آخر البيت.

مثال ذلك قوله:

يامن تحل بذكره

عقد النوائب والشدائد

يامن إليه المشتكى

واليه أمر الخلق عائد

فيقول إذا جعل الزيادة فى الأول:

(ياذا العلاء ياربنا) يامن تحل

ل بذكره عقد النوائب والشدائد

(ياسيد ياخالقى) يامن إليه الـ

مشتكى واليه أمر الخلق عائد

هذه هى ضروب الصنعة التى زاولها بعض الشعراء ومنهم الإدكاوى، والقلعى، وعبد الرحمن الحميدى.

وقد أنكر بعض معاصرى الإدكاوى عليه هذا المذهب، وذكره بأساليب القدماء التى لم تعرف

التكلف، فرد عليهم قائلا:

كن للمعاصر خيرا

كم للأواخر من مفاخر

لا تحقرن جديدهم

كم فى جديدهم جواهر

ودع التعصب للأوا

ئل يافتى أو للأواخر

من كان منهم مبدعا

فاعقد عليه عرى الخناصر

وهذه الآيات لا أثر للتكلف فيها.

وأمثال الادكاوى فى هذا الشعر يقدمون انجازا هاما فى اللغة كأداة للشعر والنثر، فهم يحاولون كشف معانى الكلمات ومرادفاتها وتراتبها وصياغتها فى عصر كانت هناك لغة جديدة تسعى للظهور ويعلمون ذلك لطلاب الادب فتغتنى مفرداتهم وادواتهم اللغوية.

\*\*\*

وقد انتشر فى هذا العصر تسجيل التواريخ فى القصائد بحروف الجمل.

وبيان ذلك أن الحروف الهجائية تتكون من : أبجد ، هوز ، حطى ، كلمن ، سعفص ، قرشت ، ثخذ ، ضطغ.

أبجد : أ = ا، ب = ب، ج = ج، د = د، هـ = هـ،

هوز : هـ = هـ، و = و، ز = ز، حطى : ح = ح، ط = ط، ي = ي،

كلمن : ك = ك، ل = ل، م = م، ن = ن، سعفص : س = س، ع = ع، ف = ف، ص = ص،

قرشت : ق = ق، ر = ر، ش = ش، ت = ت، ثخذ : ث = ث، خ = خ، ذ = ذ،

ضطغ : ض = ض، ظ = ظ، غ = غ،

ثخذ : ث = ث، خ = خ، ذ = ذ،

ضطغ : ض = ض، ظ = ظ، غ = غ،

وكذلك مما ينظم للتهاني والأفراح. وقد ورد في بعض شعر المديح. أما الغزل والتصوف والهجاء فلم يرد له فيه قط.

وكان يطلب من أحد الشعراء أن ينظم بيتين أو أكثر يختمهما بتاريخ بناء مسجد أو مدرسة أو قصر أو سبيل أو ضريح أو غير ذلك من المباني. ثم كان ينقش ذلك على لوحة من الرخام تثبت في المدخل وبعض الشعراء يسجل اسمه في نهاية القصيدة، وهذا ما عرف من قبل العصر العثماني. كما أن منهم من كان يختتم بعض قصائده بالصلاة على النبي وهذا أيضا مما عرف من قبل.

وقد ظهر في هذا العصر ما يقرب من مائة شاعر، وردت تراجمهم ومقتطفات من شعرهم في تاريخ ابن إياس، والكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة، والنور السافر في أعيان القرن العاشر، وريحانة الألبا للشهاب الخفاجي، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي، وتاريخ الجبرتي.

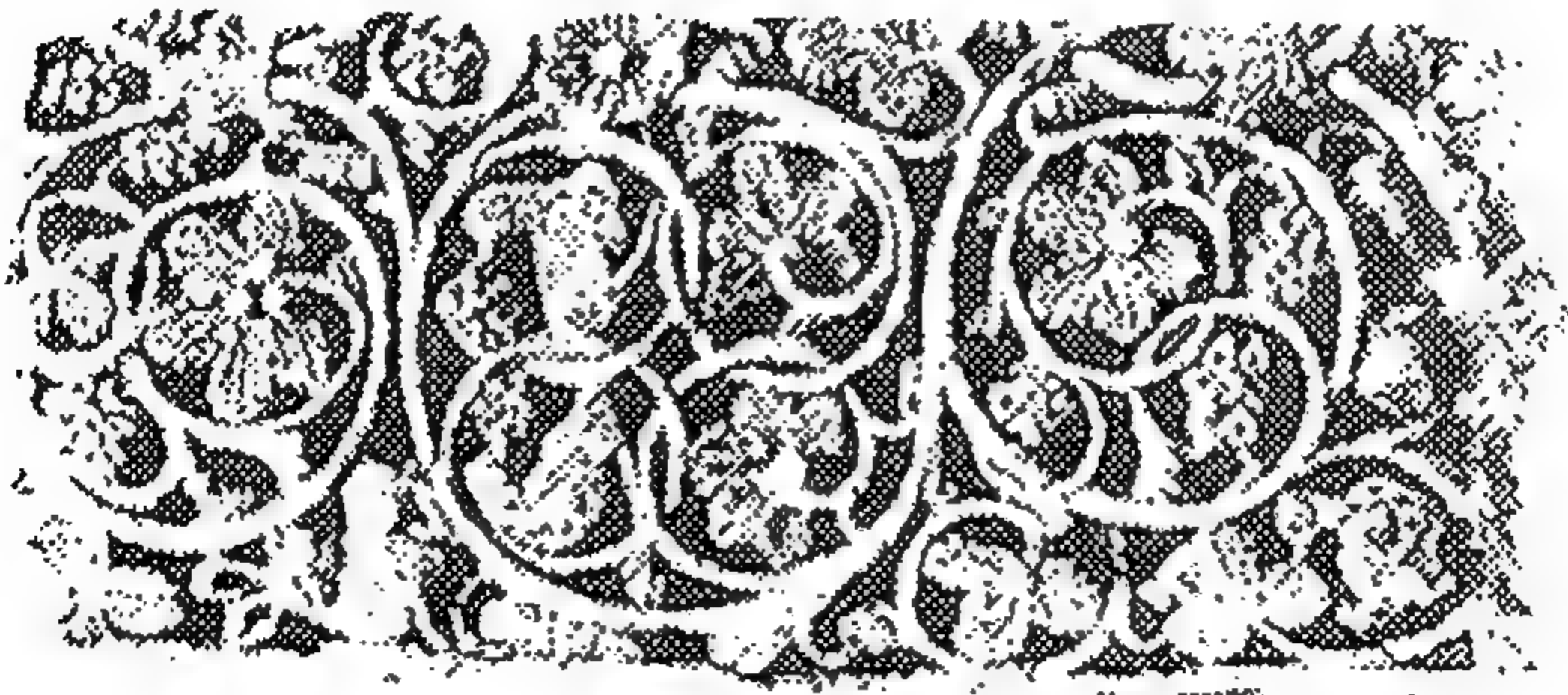
واستخدمت حروف الجمل أولا في عبارات لثرية يتألف من مجموع حروفها التاريخ المقصود. وأقدم ما وصل إلينا من هذا النوع قول أحدهم مؤرخا سبيلا أنشأه حروف هذه العبارة بحساب الجمل يساوي ٩٦٦ وهو تاريخ إنشاء السبيل المذكور.

وأقدم تاريخ شعري قول أحدهم في مقتل رجل اسمه محمود:

موت محمود حياة  
فيه للعالم رحمه  
قتله بالنار نور

وهو في التاريخ ظلمه  
فالخروف التي تتألف منها كلمة «ظلمه»  
بحساب الجمل تساوي ٩٧٥ وهو تاريخ قتل محمود، لأن ظ=٩٠٠، ل=٣٠، م=٤٠، ه=٥.  
ومن هذا الوقت نجد من الشعراء من يؤرخون بعض قصائدهم.

وهناك شعراء كثيرون لم يستخدموا هذا الفن، أو استخدموه مرات قليلة. وأكثر ما يرد التاريخ الشعري في قصائد الرثاء، إذ كان من المستحسن عندهم أن يسجلوا تاريخ وفاة الميت.



بجلال الدين ، وهى :

«ويقال إنه - السلطان سليم - لما دخل مصر كان الشيخ جلال الدين آخذا بزمامه [زمام جواده] ، والشيخ أبو السعود الجارحى على يمينه ، والشيخ الدشطوطى على شماله . ويقال إن هؤلاء الأولياء الثلاثة هم الذين ذهبوا إلى الشام وجاءوا بالسلطان سليم وأدخلوه إلى مصر ، وهم مشاة فى ركابه . وكان يقصر المنازل لأجلهم . وقالوا له : هكذا أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم» .

وهذه القصة - وإن تكن من غير شك - مختلفة ، إلا أنها تدل على أن جلال الدين كان ممالئاً للسلطان سليم . وربما كان مدفوعاً إلى ذلك بما حدث بينه وبين الغورى .

وقد ذكر ابن إياس فى كتابه «بدايع الزهور» حوادث سنة ٩١٧ هـ أن الشاه اسماعيل الصفوى أرسل إلى السلطان سليم رسالة جاء فيها :

نحن إناس قد غدا شأننا  
حب على بن أبى طالب  
يعيبنا الناس على حبه  
فلعنة الله على العسايب  
فأجابه سليم برسالة جاء فيها :  
ما عيبكم هذا ولكنه  
بغض الذى لقب بالصاحب  
كذبتم عليه وعلى بنته

فلعنة الله على الكاذب  
وكان ان إياس معاصر للحرب بين السلطان سليم وشاه إيران . وإذا كنا نرتاب فى صدور هذا الشعر من سليم ، فإننا لا نرتاب مطلقاً فى وجود طائفة بكريّة أراد السلطان العثمانى أن يكسبها إلى جانبه فى حربه ضد الشاه الشيعى ، وفى حربه ضد سلطان مصر السنى قانصوه الغورى . ونلاحظ أن سليم لم يذكر فى شعره سوى بغض الشيعة لأبى بكر وكذبهم عليه وعلى بنته ، مع أننا نعلم أن

## ظهور فكرة السادة البكرية فى مصر

لم يكن للبكرين فى مصر قبل العصر العثمانى شأن كبير . فقد ذكر صاحب «الكواكب السائرة فى أعيان المائة العاشرة» أن جلال الدين البكرى انكسر عليه مال للسلطان الغورى فهم أن يعاقبه . فاستجار بصديقه عبد القادر الدشطوطى الذى توسط له عند السلطان فسامحه فى المال . واعترافاً بهذا الجميل وهب جلال الدين البكرى ابنه أبا الحسن للدشطوطى ليلازمه ويكون فى خدمته . ثم إن الدشطوطى جدد مسجد وهبه لجلال الدين ، وهو المسجد الذى مازال قائماً بشارع البكرية بناحية بركة الرطلى ، والذى يحمل اسم جلال الدين .

وقال عبد الغنى النابلسى فى رحلته . «إن العسكر المصرى لما ثاروا على السلطان الغورى وأرادوا خلعه ؛ أتوا إلى الشيخ جلال الدين وقالوا له : نحن نقيمك خليفة على المسلمين فى بلاد مصر ، لأن الصديق جدك كان كذلك فإن السلطان الغورى قد تعدى علينا وظلم ، وجاوز الحدود . فأجابهم بقوله أصبروا فإن سلطانكم قريب . ثم وقع ما وقع وجاءهم السلطان سليم خان من بنى عثمان» .

ومن السهل علينا أن ننفى هذه القصة ، لأنها لم ترد فى كتب التاريخ الموثوق بها ، فلم يذكرها ابن إياس . ومن ناحية أخرى لوجود الخليفة العباسى المعترف بخلافته . ومن ناحية ثالثة لأن المماليك كانوا يتنازعون من أجل الملك . وكان نزاعهم يقوم على المطامع الداتية . فليس من المعقول أن يخرجوا ملك مصر من أبناء جلدتهم ويعطوه طاعين مختارين لجلال الدين البكرى .

ثم ذكر عبد الغنى النابلسى قصة أخرى تتعلق

الشيعة ييغضون كل من حال بين علي واخلافة ويكفرونه.

وعلى كل حال فقد كانت سياسة الدولة العثمانية تعمل على ترويج الخصومة ضد الشيعة، لأن الدولة كانت فى حرب مع شيعة إيران وشيعة اليمن. فسخرت المؤلفين فى كل مكان للطعن فى تعاليم الشيعة وتفنيد آرائهم. ومن هؤلاء الكتاب الذين تطوعوا لخدمة الدولة: ابن حجر الهيثمي المتوفى سنة ٩٧٤هـ فقد ألف كتابا اسمه «الصواعق المحرقة فى الرد على أهل البدع والزندقة» جاء فى مقدمته «إنى سئلت فى تأليف كتاب بين حقيقة خلافة الصديق وإمارة الخطاب. فأجبت إلى ذلك مسارعة فى خدمة ذلك الجناح. فجاء بحمد الله أنموذجا لطيفا». وأهل الزندقة هم الشيعة فى نظر المؤلف. والباب الأول من هذا الكتاب فى بيان كيفية خلافة الصديق، والاستدلال على حقيقتها بالأدلة العقلية والنقلية. والرد على الشيعة وإبطالها. والباب الثالث فى بيان أفضلية أبى بكر الصديق على سائر هذه الأمة. وقد أفرغ المؤلف جهده فى إبطال حجج الشيعة فى خلافة علي والوصية التى يزعمون أن النبي صلى الله عليه وسلم وصى بها له. وعلاوة على ماتقدم فإنه ألف كتابا آخر فى مناقب معاوية. تطهير الجنان واللسان من التفوه بثلب معاوية بن أبى سفيان مطبوع بهامش الصواعق المحرقة. وهذا يعتبر ردا على الشيعة كذلك لأنهم يكفرون معاوية.

وقد ذكر عبد الغن النابلسى فى كتابه «الحقيقة والحجاز» أن السلطان سليم شيد فى قناطر السباع قصرا كبيرا ووهبه للشيخ جلال الدين. ثم إن العثمانيين منحوا، شيخ البكرين فى مصر امتيازات لم تكن له من قبل، منها الأوقاف الواسعة. ومنها أنهم جعلوه شيخا لمشايع الطرق الصوفية، يعين

شيوخها، ويتنظر على أوقافها. فاستطاع شيوخ البكرين أن ينوا القصور الفخمة على شواطئ بركة الأزبكية، وبركة الرطلى. ويغرسوا بها الحدائق الغناء ذات النافورات الجميلة ويزودوها بالرياش الفاخرة، ويقتنوا الخيول الأصيلة، والجوارى والعبيد وأن يتشبهوا بالملوك فى حياتهم..

وكانوا يستضيفون الأدباء والعلماء القادمين إلى القاهرة، فتمكنوا بوساطة هؤلاء من نشر نفوذهم الأدبى وتعاليمهم من اليمن إلى الحجاز، ومن العراق إلى الشام ومن مصر إلى شمال أفريقيا، بل وفى تركيا. وكانت تحمل إليهم هدايا الملوك والأمراء والأعيان. وكانت شفاعتهم لا ترد، وكلمتهم مسموعة عند أرباب الدولة. انظر مثلا إلى ما يقوله صاحب خلاصة الأثر فى ترجمة زين العابدين البكرى المتوفى سنة ١٠١٣ «وبلغ صاحب الترجمة فى آخر أمره من الجلالة ونفوذ الكلمة مبلغا ليس لأحد وراءه مطمع حتى خشية حكام مصر، وكانوا يدارونه ويتوقعون رضاه».

وانظر إلى ما يقوله محمد الأمين الشامى فى كتابه «نفخة الريحانة ورشحة طلاء الحانة».

«السادات البكرية سادات الوجود، وأولياء النعم الذين عرفوا بالكرم والجود. يبتهم كالبيت العتيق يزوره من لبي وأحرم، ومن نال لثم عتبة بابه فقد ظفر بالحجر المكرم. ثبتت أوتاده وأطنابه، ووصلت بأسباب السماء أسبابه. لا زحاف فيه إلا فى بيوت حساده، ولا إبطاء إلا على قلوب أضداده. حرم آمن ليس للحوادث عليه هجوم، ولا لشياطين البغى فيه استراق، فلذا تستريح شهبه من الرجوم. فهم نور الكون قبل أن يخلق النيران، وقطب الدائرة قبل أن تؤمر الأفلاك بالدوران. خالصة لله من عباده أهل الصلاح وتراب نعالهم كحل عيونهم أهل الفلاح. مامنهم إلا فتى لثوب العز صاحب، وللوقار مع الصبا

مصاحب. فإذا استوى على كرسيه فملك عليك المهابة قبل الحاجب حاجب. بحار طمت وعلت القلل، متعهدة منخفض الوهاد في صوب العهد، فتوارت البحار خجلا منها. في جيد الدهر من مدايحهم عقود وقلائد، ليس إلا كلماتها شذرات وقوافيها فرايد.

\*\*\*

وتدور تعاليم البكرين حول شخصية أبي بكر الصديق. فنراهم يذهبون فيه مذهب الاسماعيلية في على ومعلوم أن الاسماعيلية قالوا إن نور الله تنقل من الأصلاب إلى الأرحام حتى اجتمع في عبد المطلب، ومنه إلى محمد فالألئمة من أبناء على. فقال البكرية إن الحقيقة المحمدية انتقلت إلى أبي بكر وذريته من بعده. فالصديق هو الإنسان الكامل. وعرفوا الإنسان الكامل بأنه الجامع لم تفرق من الكمالات في سائر الأفراد الإنسانية ما عدا النبوة. فهم والحالة هذه متفقون مع الإسماعيلية في نظريتهم في الإمامة التي تقول بمثل هذا القول تماما. وذكروا في آية «رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه، وأصلح لي في ذريتي» أنها حكاية من القرآن على لسان أبي بكر فالصديق سأل الله في هذه الآية صلاحا خاصا لأسرته، أي أن يعطيهم مقام الصديقية التي تلي مقام النبوة في الرتبة. وأتى «بفي» الظرفية الشاملة لصلاحهم ظاهرا وباطنا، وهذا نفس ما ادعا الإسماعيلية والشيعة عامة في هذه الآية من أنها نزلت في على وأبنائه من بعد.

وقال البكريون إن الصديق الذي قال في حقه «ولسوف يعطيك ربك فترضى» أكرم على ربه تبارك وتعالى من أن يهين ذريته بإدخالهم النار في الآخرة. وقد قال الشيعة من قبل إن هذه الآية نزلت في

على وأبنائه من بعده.

\*\*\*

والصديقية عند البكرين قاصرة على ذرية أبي بكر التي منحها الله له بصفة خاصة بناء على سؤال أبي بكر. ومن ذلك نراهم جعلوا الصديقية هذه في مقام الإمامة عند الشيعة وهنا يظهر وجه الاختلاف بين البكرية والشيعة. فالشيعة يقولون إن ما خص به أهل البيت إنما كان باختيار الله وبأمر منه دون أن يسأله أحد في ذلك.

وكما أن الشيعة قالوا بانتقال الإمامة في ذرية على بحيث لا يخلو عصر من وجود إمام يكون حجة الله في عصره على عباده، فكذلك قال البكرية بانتقال الصديقية في ذرية أبي بكر بحيث لا يخلو عصر من وجود صديق بكرى. قال محمد البكرى المتوفى سنة ٩٩٤ هـ.

في كل عصر منهم سيد

مؤيد بالحق مساحي الريب  
وروى عن محمد البكرى أنه قال «يجلس عقبا  
مع عيسى ابن مريم على سجادة واحدة».

ولم يقف البكريون عند نسبة الصديقية إلى أبي بكر، بل جعلوا له حقيقة معنوية تشبه الحقيقة المحمدية مثل حديث «بعثت أنا وأبو بكر كفرسى رهان فسبقني فسبقته، ولو سبقني لاتبعت» وهذا الحديث ورد في كتب الشيعة مع إبدال كلمة «أبي بكر» بكلمة «على» فالله لم يعث محمد وحده، بل بعث معه أبا بكر، ولم يكن أحدهما يمتاز عن الآخر، ثم أخذوا يتسابقان نحو النبوة فسبق محمد. وهذا الحديث ذكره غير اسناد. ولا وجود له في الكتب المعتمدة وكذلك شأن جميع الأحاديث التي أوردها صاحب العمدة.

وذكروا تأييد لهذا الحديث أن أبا بكر كان

يقوم عند السحر ويقعد القرفصاء ويضع رأسه على ركبتيه ثم يرفعها إلى السماء ويتنفس الصعداء ويقول : آخ ، فيطلع الدخان من فيه . فيبكي عمر ، ويقول : كل شيء يقدر عليه عمر إلا الدخان . وأصل ذلك كما ذكرنا أن شدة خوف أبي بكر من الله أوجبت احتراق قلبه ، فكان جليسه يشم منه رائحة الكبد المشوى . وسببه كما زعموا أن الصديق لم يحتمل أسرار النبوة الملقاة إليه .

وقالوا في حديث «أنا أعلمكم بالله وأخوفكم منه» إن المعرفة التامة تكشف عن جلال المعرف وجماله . وكلاهما أمر عظيم جدا تنقطع دونه الغايات . ولولا أن الله تعالى ثبت من أراد ثباته وقواه على ذلك ما استطاع أحد الوقوف ذرة على كليهما جلالات وجماليات . والغاية في الطرفين قد نالها الصديق فقد ورد في الحديث «ما صب في صدري شيء إلا صببته في صدر أبي بكر . ولو صب جبريل عليه السلام في صدر أبي بكر ما أطاقه لعدم مجراه من المماثل ، ولكن لما صب في صدر النبي وهو من جنس البشرية فجرى في قناة مماثلة للصديق ، فبواسطتها أطاق حمله ومع ذلك احترق قلبه» .

ومن هنا نرى أن البكرية كفرقة صوفية امتازت عن غيرها من الفرق ، وذلك بأن أضافت إلى مفهوم الحقيقة المحمدية الصوفي عنصرا جديدا ، هو الحقيقة المعنوية لأبي بكر الصديق ، بحيث تكون هذه الحقيقة الأخيرة ملازمة للحقيقة الأولى ، ولا تنفك عنها منذ الأزل . وقد مر بنا قولهم إن صحبة أبي بكر للنبي أزلية ، أي أن الحقيقة البكرية وجدت مع الحقيقة المحمدية .

وإذا كان الصوفية يقولون إن الأولياء يتصلون بالحقيقة المحمدية فإن البكرين قالوا إن الأولياء يتصلون بالحقيقة البكرية . وقد صور لنا محمد

الثاني بعد الرسول في الإسلام ، وأول من آمن به ، وثانيه في الهجرة وثانيه في الغار ، وثانيه في دخول المدينة ، وثانيه في الإيمان بالأسراء ، وثانيه في الميلاد ، لأن النبي ولد يوم الاثنين وأبا بكر ولد يوم الثلاثاء والنبي ولد لاثني عشر ربيع وأبو بكر ولد لثلاثة عشر . وثانيه في القيام بأمر الدعوة الإسلامية ، والخليفة بعده . وثانيه في القبر وكم للقرآن من أسرار هو فيها ثاني اثنين ؟ فصحبته للنبي أزلية .

وهناك حديث معناه أن النبي لما كان قباب قوسين أو أدنى من العرش أخذته وحشة ، فسمع في حضرة الله صوت أبي بكر فاطمان قلبه واستأنس بصوت صاحبه . وقالوا إنه كان بين النبي وأبي بكر إشارات أزلية لا يعرفها غيرهما فكان النبي يقول «يا أبا بكر ، أتدرى يوم لا يوم فيقول أبو بكر . نعم» ومعناه : أتدرى لما كان كذا وكذا قبل خلق الأيام ؟ وحديث «خلقت أنا وأبو بكر من طينة واحدة» وحديث «كان جبريل إذا قدم أبو بكر على النبي صلى الله عليه وسلم وهو يحادثه يقوم إجلالا للصديق دون غيره . فسأله النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك فقال جبريل : أبو بكر له على مشيخة في الأزل وما ذاك إلا أن الله تعالى لما أمر الملائكة بالسجود لآدم حدثتني نفسي بما طرد به إبليس ، فحين قال الله تعالى اسجدوا ، رأيت قبة عظيمة عليها مكتوب : أبو بكر ، أبو بكر ، مرارا ، وهو يقول : اسجد ، فسجدت من هيبة أبي بكر ، فكان ما كان» .

وروا أنه لما مات أبو بكر واستخلف عمر كان يتبع آثار أبي بكر ويتشبه بفعله . فأخذ يتردد على عائشة وأسماء ويقول لهما : ماذا كان يفعل الصديق إذا خلا بيته ليلا ؟ فيقال له : ما رأينا له كثير صلاة الليل ولا قيام . إنما كان إذا جنه الليل

البكرى المتوفى سنة ٩٩٤ هـ الحقيقة البكرية في  
شعر كثير نذكر منه:

هو الجمع في عين الشهود بلا مرا  
تجلى بأنواع من الفيض بالأمر  
هو الملكوت الواسع المطلق الذى  
تعالى عن الأوهام والذهن والفكر  
هو الرحموت الجامع الكلى فى العلا  
ومرشد أرباب الهدى سبل الذكر  
هو العين من عين لعين تنقلت  
وعين هداه قد أفاضت على البحر  
هو المركز النورى فى كل حضرة  
وجامع ملك الكون فى قبضة الأسر  
هو الكل والكل العظيم جميعه  
باطنه كالدر فى مهمه قفر  
هويته منه إليه مسيرها  
تحدث عن أسرار كل ذى قدر  
هو الجامع الأسرار من آدميه  
رواث خير الخل فى السر والجهر  
ومشهد كل العالمين مقامه  
ورافعهم فى الله فوق ذرى الفخر  
وكل ولى بعد طه وعارف  
فنقطة ماء من بحار أبى بكر  
ومازال هذا المجد فيه حقيقة

إلى أن بدا المولى أبو الحسن البكرى

ومعنى هذه الأبيات أن أبا بكر اجتمع فيه الحق  
والخلق فتجلت فيه الذات الإلهية، وأصبح هو هذا  
العالم المترامى الأطراف الذى لا يستطيع الإنسان  
أن يحيط به أو يدرك كنهه. وهو الذى اجتمعت فيه  
الرحمة وأصبح هاديا ومرشدا للناس. وهو العين أى  
النور الذى تنقل فى الأصلاب من آدم وهو مركز  
النور الإلهى، وفى كل مجال يظهر فيه أثر للسر

الإلهى. وفيه تركز هذا الوجود، فهو الخلق والحق  
والوجود، والصورة التى يتجلى فيها الحق يوم القيامة  
تبدأ منه وتنتهى إليه معربة عن أسرارها. وهو الذى  
اجتمعت فيه الأسرار الإلهية من لدن آدم، والذى  
ورث خير الخلق، أى النبى محمد عليه الصلاة  
والسلام. فهو يمثل العوالم كلها، ويكسبها فخرا  
لا حد له. وكل ولى وعارف بعد النبى محمد لا  
يغدو أن يكون نقطة من بحار أبى بكر. ومازال هذا  
المجد ينتقل فى ذرية أبى بكر حتى ظهر فى شخص  
أبى الحسن البكرى.

وقالوا إن دوام ناموس آل الصديق وقيام عزتهم  
إلى انتهاء الدنيا ثابت بقوله تعالى «فى ذريتى» فإن  
عدتها بالجمل الكبير ألف وأربعمائة وعشرة، وهى  
مظنة تمام الدنيا. وعندهم أن من أحب آل الصديق  
نجى من كل سوء، ومن كل مكروه. وأن خلافتهم  
صدق وحق وقد نص عليها القرآن. قال محمد زين  
العابدين البكرى:

وحاشا الذى بالحب والود ينتمى  
إلينا يرى سوا وحافظه الولى  
خلافتنا بالحق والصدق قد أتت  
أدلتها عن نص ذكر مرتل

وقال محمد البكرى إنه ورث الخلافة عن النبى:  
ورثت النبى فلى من رياه  
مقيل الخلافة والمسرح

ومنكر آل الصديق كافر قال:  
إن الذى ينكرنا  
لقد أتى إحدى الكبر  
وكل من يعرّفنا  
نال الأمانى وظفر

وقالوا إن الألف «فى ألم» كل أية وردت فيها (ألم) تشير إلى أبى بكر، واللام إلى الله، والميم إلى محمد . وفى ذلك يقول محمد البكرى:

لئن كان فخر الأكرمين صحائفنا

فسأنا لآيات الكتاب فواغ  
وأطالوا القول فى آية «ثاني اثنين إذ هما فى الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا فأنزل الله سكينته عليه» وفى الحديث الوارد عن النبى على السلام حين مرض وهو «مروا أبى بكر فليصل بالناس».

والى جانب علو البكرية فى أبى بكر فقد طعنوا فى الشيعة ، واعتبروهم جميعا رافضة وقالوا إن الرافضى إذا أشرف على الموت يقلب الله صورة وجهه وجه خنزير ، فلا يموت إلا إذا صار وجهه كذلك ، فإذا رآه أهله فرحوا واستبشروا لأنه مات على الرفض . أما إذا لم يحدث ذلك فإنهم يحزنون ويقولون إنه مات سنيا.

وأول شخصية بكرية ظهرت فى العصر العثمانى وتركت آثارا أدبية هى شخصية أبى الحسن البكرى المتوفى ٩٥٢ هـ . وسبق أن ذكرنا أن أبى الحسن لازم الدشطوطى . وقد حدث أن زار مصر أحد كبار متصوفة الشام فى ذلك الوقت وهو «رضى الدين الغزى» فأمر الدشطوطى أبى الحسن أن يأخذ عنه التصوف . ولم يلبث أبى الحسن أن استوعب تعاليم الصوفية وبخاصة ابن عربى وابن الفارض . ثم ذهب لأداء فريضة الحج واتصل بكثير من علماء الأقطار الإسلامية . ولما رجع من الحجاز زاول التدريس بمسجد والده جلال الدين ، وبالجامع الأزهر . ومؤلفاته التى وصلت إلينا يغلب عليها الجمع ، إذ هى أحاديث نبوية فى موضوعات شتى . مثال ذلك «غاية الطلب فى فضل العرب» و «تحفة

العجلان فى فضائل عثمان» و «الانتباه إلى فضائل لا إله إلا الله» ، وغيرها . وكل مؤلف من هذا يحتوى على أربعين حديثا بإسنادها . وقد ترجم له الشعرانى فى ذيل طبقاته فقال «الصوفى المحدث، نادرة الزمان، الشيخ أبو الحسن البكرى - رضى الله عنه - أخذ العلم عن جماعة من مشايخ الإسلام والتصوف كالشيخ رضى الله الغزى . وتبحر فى علوم الشريعة من فقه وتفسير وحديث وغير ذلك . وكان له النظم الشائق فى علوم التوحيد . وأطلعنى مرة على تالية عملها نحو خمسة آلاف بيت أوائل دخوله فى طريق القوم، ثم إنه غسلها وقال إن أهل زماننا لا يتحملون سماعها لقلة صدقهم فى طلب الطريق».

وقال محمد اليمنى فى كتابه «السنا الباهر» ما نصه «وقال جماعة إنه - يعنى أبى الحسن البكرى - بلغ رتبة الاجتهاد، وصنف التصانيف الكثيرة المحررة الشهيرة . منها ثلاثة شروح على المنهاج، وثلاثة شروح على الإرشاد ، وشرح العباب، وشرح الروض ، ومختصر الإيضاح وشرحه . وعدة متون فى الفقه ، وعدة رسائل فى التصوف ، وغير ذلك، وكل كتبه محررة، ومسائلها مقرر . وانتشرت تصانيفه فى سائر الأقطار، وانتفع بها الكبار والصغار . وأخذ عنه خلائق لا يحصون ، وتخرج به العلماء العارفون . وله نظم نضد فيه عقود الجواهر، يقصر عنه كل أديب وشاعر . وله موشحات توحيدية لم ينسج على منوالها أحد من البرية».

لكن ديوان شعره لم يصل إلينا . وقد أورد له صاحب الكواكب السائرة قصيدة طويلة فى التصوف والحب الإلهى، والوعظ والإرشاد والمناجاة، نذكر منها:

أنتم معانى الكائنات فأينما  
أنتم حللتهم حلت البركات

لله ما أحلى قديم حديثكم  
ذاك الذى هو للقلوب حياة  
تحيا قلوب العارفين بذكركم  
والجساهلون قلوبهم أموات  
عنى الزمان بمدحكم متعللا  
فرحا فكل جهاته نعمات  
ومنها:

وبدا سنا مصباحكم فقلوبنا  
كزجاجة وصدورنا المشكاة  
وقع النداء لنا ألسنت بركم؟  
قلنا : بلى وأجابات الدرات  
ولكن المذهب الصوفى لأبى الحسن لا يظهر فيها.  
ولا يستتج من قوله:  
..... فإينما

أنتم حللتهم حلت البركات  
أنه يدين بمذهب الحلول، لأن أتباع هذا  
المذهب يقولون بحلول الله فى جميع المخلوقات  
الطاهرة والشريرة . والمخلوقات الشريرة لا يمكن أن  
تكون محلا للبركة الإلهية التى يذكرها الشاعر.  
وقد نوه البكريون بشأن أبى الحسن كثيرا فى  
كتبهم ورسائلهم، ورووا له الكرامات والخوارق.  
واعتبروه مؤسس مجدهم الأدبى والصوفى  
والاجتماعى. فانظر إلى ابنه محمد البكرى حين  
يقول:

وكل ولى بعد طه وعارف  
فنقطة ماء من بحار أبى بكر  
وما زال هذا المجد فيه حقيقة  
إلى أن بدا المولى أبو الحسن البكرى  
فحاز جميع الإرث وازداد أمره  
به منه ما يديه عن شأنه ذكرى  
فمن ذاك أن العين حقا تقابلت  
بعين تجلى الحق فى أحمد السر

فودت تجليهاها فتعينت  
بطلعتها فى الذات من دون ماستر  
فأصبح مخطوب الجمال ورونق الس  
كمال وحامى الحق بالبيض والسمر  
وعالم هذا العالم الأكبر الذى  
توسع حقا فى مراتبه الغر  
وهيكل أسرار التجلى وقطبها  
ومشرق بدر السرف فى ليلة القدر  
ولا عجب أن يطلع البدر فى الدجى  
بأية وقت شاءه ملك الأمر  
ووارث تكليم الكليم وحائز ال  
كلام بما يديه فى الكلم العشر  
فروض ربه روض تربته التى  
يفوق شذاها المسك فى طيب النشر  
ولوح به رقم العلوم بأسرها  
وسر نظام الكون فى البر والبحر  
فلم يذكر الشاعر أحدا من أجداده بل قصر  
كلامه على والده. وقال إنه كالبدر الذى طلع فى  
الظلام، ولا عجب فى أن يطلع البدر فى أى وقت  
متى أراد الله ذلك. ويريد بالدجى خمولى الذكر  
الذى لازم أسرت مدة من الزمن، ولم يتبدد إلا  
بظهور أبى الحسن الذى حاز إرث الصديق وأضحى  
موضعا لتجلى الأسرار الإلهية، متعمقا فى علوم  
الحقيقة التى تلقاها عن الله مباشرة كما تلقى  
موسى الوصايا.

ولما مات أبو الحسن خلفه فى مشيخة السجادة  
ابنه محمد البكرى الكبير المشهور بأبيض  
الوجه، المكنى بأبى بكر، وأبى المكارم، وقد ترجم  
لنفسه فذكر أنه ولد عام ٩٣٠ هـ ثم تحدث عن  
نشأته وحياته الدراسية واشتغاله بالتدريس والتأليف،  
وماله من نظم ونثر. وردت هذه الترجمة فى كتاب  
«عمدة التحقيق فى بشائر آل الصديق» تأليف أحد

الله عليه وسلم «كل طيبا، والبس طيبا»، واعمل صالحا».

تمتع محمد البكرى فى حياته بنفسه أدبى واسع، وتبادل الرسائل مع الملوك والأمراء والوزراء والأعيان فى كثير من أنحاء العالم الإسلامى. وكانت تصل إليه الهدايا النفيسة، وكان مقبول الوساطة. وقد ذكره الشعرانى فى ذيل طبقاته وأثنى عليه كثيرا. كما ذكره عبد الرؤوف المناوى فى طبقاته - كتاب «الكواكب الدرية ويعرف بطبقات المناوى» - الطبقة العاشرة - فقال - (.... رزق من القبول والحظ التام عند الخاص والعام مالا تضبطه الأقلام. وكان فصيح اللسان، ذكى العصر والزمان. يلقي دروسا فى التفسير محررة موشحة بمناقشات كبار المفسرين كالزمخشري وأضرابه ويأتى فى تقريره بما يدهش الناظر ويحير الخاطر. واختص فى زمنه بإلقاء دروس التصوف الحافلة البديعة. ولم أر أحد من علماء عصره مثله فى صفاته وخلو مجلسه من اللغظ واللغو والغيبة. فكان مجلسه لا يذكر فيه شيء من ذلك البتة، بل كله فوائد علمية. إما تفسير بعض آيات قرآنية أو أحاديث نبوية. وسمعه يقول: هذا القص الواقع فى وعظ زماننا يستحقون عليه القص. وكان الباشا وقاضى العسكر فمن دولهما من الأمراد والكبراء يأتون إليه ويخصونه من بين أقرانه بالزيارة مرارا وكثرا كثيرة».

وإذا كان بعض معاصريه أنكر ولايته لأنه لم ير له كرامة فإن البكرين اعتقدوا فيه الولاية، ورووا له الكرامات الكثيرة. وقالوا إذا كانت لك حاجة إلى الله وأنت فى أى مكان من الأرض فتوجه نحو قبره وقل «ياشيخ محمد، ياابن أبى الحسن، يا أبيض الوجه، يا بكرى، توسلت بك إلى الله تعالى فى قضاء حاجتى» فإنها تقضى، وهى مجربة فيما زعموا.

دعاة البكرين فى القرن الحادى عشر، وهو إبراهيم العبيدى المالكى الذى شغل وظيفة الإفتاء فى البحيرة. وقد رآه عبد الغنى النابلسى حينما زار مصر سنة ١١٠٥ هـ وذكره فى رحلته.

قال محمد البكرى إنه ختم القرآن فى أواخر السابعة من عمره، وصلى به إماما (إمامة الصبى جائزة عن الشافعية والمالكية) فى تراويح رمضان فى مقام السادة المالكية عند الكعبة وهو فى الثامنة. ثم حفظ ألفية بن مالك والتنبيه لأبى اسحاق الشيرازى فى فقه الشافعى قبل تمام العاشرة. وكان مواظبا على حضور دروس والده، فأخذ عنه التفسير والفقه والحديث. ولم يذكر أنه تتلمذ لأحد سوى والده.

ثم شرع فى التأليف وهو فى السادسة عشر. فشرح كتاب الاختصار فى فقه الشافعى، وقطعا من مؤلفات فقهية، ورسائل كاملة فى التصوف وزاول التدريس فى مسجد جده المشهور بالجامع الأبيض. ثم خلف والده فى التدريس بالجامع الأزهر.

ورث محمد البكرى عن والده ثروة طائلة مكنته من أن يعيش كما قال الشعرانى عيشة الملوك فى مسكنه وماكه، وملبسه ومركبه، وجواريه وعبيده. وكان الناس ينكرون على البكرين الجمع بين الغنى وحياة التصوف التى ينبغى فى نظرهم أن يكون طابعها التقشف والفقر. ولكن البكرين ومنهم محمد البكرى كانوا لا يرون تناقض بين الغنى والتصوف ويحتجون بقولهم أن أبا بكر كان له ثلاثمائة وستون كرسيًا، على كل كرسي حلة بألف دينار، وأن عبد الرحمن بن عوف كان من أغنياء الصحابة. ونحن نعرف من التاريخ أن أبا بكر عاش فى الإسلام فقيرا ومات فقيرا فإن صحت دعواهم فى عبد الرحمن بن عوف فإنها لا تصح فى أبى بكر. واحتجوا كذلك بقوله تعالى «قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق» - الأعراف آية ٣٢. وقوله صلى

ويعتبر محمد البكرى أعظم شخصية بكرية ظهرت فى مصر خلال العصر العثمانى. فهو الذى وضع الحزب البكرى المشهور الذى انتشر بين أتباع الطريقة البكرية مدة طويلة. وهو أول من اتخذ شعره وسيلة للدعاية للتعاليم البكرية. وقد ترك ديوانا ضخما.

ولمحمد البكرى ، عدا هذا الديوان الضخم، مجموعة رسائل عنوانها «دستور الغرائب ومعدن الرغائب» وله كذلك بعض الرسائل فى التصوف. وسنقصر الكلام هنا على شعره.

شعر محمد البكرى ، عد القليل منه ؛ فى التصوف. وبكى نفق على حقيقة مذهبه الصوفى سنضع أمامنا بعض ما يكشف لنا عن آرائه الصوفية فمن ذلك قوله:

كم أناس توغلوا فى الدعاوى

زعموا أنهم من الأبرار

بل من العارفين بالله لكن

قسموا إنهم من الكفار

أطلقوا وحدة الوجود وقالوا

كل شيء هو الإله البارى

يا لقومى أما لطفه نصير

غاب من لم يكن من الأنصار؟

أى شخص يقول آمنت بالله

به ويرضى مقالة الفجار؟

وتراهم تمشدقوا بأكاذيب

ب افتروها بالنشر والأشعار

أطرقوا الرأس حيلة لحطام

وسعوا فيه حيلة الأفكار

قائل منهمو أنا الحق والـ

كل أنا وحدة بلا إنكار

وغدوا فى أثواب زور ولبس

وشنار وذلة وعوار

فى هذه الأبيات تعريض شديد بالاتحاديين (مذهب الاتحاد ينص على أن الخلق متحد مع الحق) والحلوليين (مذهب الحلول ينص على أن الله حال فى المخلوقات) : والقائلين بوحدة الوجود. واتهام لهم بالكذب والتزييف، والغش والخداع، فضلا عن الكفر والفجور. وقد كرر هذا فى مواضع كثيرة من شعره. فمن ذلك قوله:

ما حلت، بل جلت وما اتحدت

بمشرق ، لا ولا المعنى بمنقسم

وقوله :

حلول محال واتحاد مخالف

لوحده فإلوصف فيه تلونا

وقوله :

حيرة عمت الوجود فأعمت

عن سناها قوم وصحبا وآلا

فاستمع لى واستنصت الكون وافقه

ما إليك انتهى وخل الخيالا

ليس فى مظهر يحل حبيبى

هو أعلى قدرا وأبهى كمالا

لا ولا باتحاده قال قوم

عرفوه حاشا لذا أن يقالا

فإذا كان محمد البكرى كما ترى ينكر مذهب الاتحاد والحلول ووحدة الوجود ويكفر أصحاب هذه المذاهب، فبأى رأى كان يدين؟ الواضح من شعره أنه كان يقول بوحدة الشهود، أى أنه يذهب مذهب ابن الفارض مع فارق عظيم، وهو أن محمد البكرى يقول بالحقيقة البكرية التى تنتقل فى ذرية الصديق، والتى امتازت بها هذه العائلة عن غيرها من الناس. ولو أنه قال بمذهب الاتحاد أو الحلول أو حدة الوجود لفقد هو وأفراد بيته الميزة الوحيدة التى يتمتع بها، وذلك لأن المذاهب السابقة تسوى بين

الناس وتجعلهم كلهم متصلين بالذات الإلهية، فلا ميزة لأحد على أحد. وهو يريد أن يكون لبيته مكانة خاصة وميزة لا يشاركه فيها غيره، ألا وهى وراثته للحقيقة الخمدية والحقيقة البكرية. وإذا كان محمد البكرى قد كفر القائلين بالحلل والاتحاد ووحدانية الوجود، فإن الإسلام الصحيح يرا من التعاليم البكرية والقائلين بها، والمروجين لها.

ذكرنا أن محمد البكرى كان يدين بمذهب وحدة الشهود. والمؤمنون بهذا المذهب يقولون إن الله يتجلى لكل من يخلص له فى عبادته ويفنى فى حبه. قال محمد البكرى:

ولاحت لنا فاستغرقت كل واحد

وصارت له فينا عن الأين طأويه

مقدرة سر الوجود بوحدة الشـ

هود فلا تلقى هنالك ثانيه

والمعنى أن الذات الإلهية تجلت وتكشفت وجذبت نحوها هؤلاء المتصوفة فغابوا عن الزمان والمكان، ولم يشعروا بوجودهم من فرط النشوة.

ويعبر محمد البكرى عن مذهب وحدة الشهود مستدلاً بقصة موسى عليه السلام حينما رأى النار وتوجه إليها فتجلى له الله سبحانه وتعالى وكلمه.

قال:

جمعتنى منك حتى كنت منك بما

قدست فيه لموسى ذلك النادى

جعلت بالشجر الخضر نارك فاعـ

تزت بنورك جميعا سرحة الوادى

فظنها المطلب المقصود فابتدر الـ

مشهود حتى تبدى أنك البادى

ما أنت نار ولا نور تقسمه الـ

أحلام هيهات أنت الواحد الهادى

فامتن بكشف حجاب أنت ناسجه

عليك منك وقرب كل قصاص

فى هذه الأبيات إشارة إلى قوله تعالى على

لسان موسى (امكثوا إني آنست نارا لعلى آتاكم

منها بقبس أو أجد على النار هدى) - طه آية ١٠ -

ويقول المتصوفة إن الله تجلى لموسى فى صورة النار

لأنها عين مطلوبة من جهة ومن جهة أخرى فإنها

رمز القهر والمحبة، لأنها تفنى كل ما اتصل بها. أى

كل من تحقق من وحدته الذاتية وهذا الفناء هو

الذى الذى يعبر عنه المتصوفة بالجمع. والنار كذلك

رمز المحبة لأنها مصدر النور المحبوب لذاته.

وينكر محمد البكرى لبس الصوف والمرقعات.

لأنها لا تتفق مع ما كان عليه من غنى قال:

وما مذهب للفيلسوف وفرقة

بلبسته للصوف مذهب شرعتى

ومن مصطلحات الصوفية الواردة فى شعره:

١ - الجمع والفرق : الجمع الحالة التى يشعر

الصوفى فيها بوحدة الحق والخلق، ويفنى عن

نفسه وعن كل ما سوى الله. فهى حالة غيبية

روحية وعكسها حالة «الفرق» التى يكون فيها

فى حالة صحو، أى حينما يشتغل بأمور الدنيا.

قال:

وأبعد الجمع عنهم فى شئو نهمو

ما يحجب العين من غبن ومن كدر

فالحق بالحق مرآة لشاهدهم

وليس ثم سوى المعشوق للفطر

٢ - البسط والقبض: البسط هو النشوة التى يشعر

بها الصوفى فى حالة فنائه بالذات الإلهية.

وعكسه القبض، وهو الضيق والتبرم الذى يقع

فى حالة الصحو. قال:

وأطلقهم بسطا بكل لطيفة

وقيدهم قبضاً بدائرة الفنا

٣ - الطى والنشر ، وهما كالجَمْع والفرق . فالطى : انطواء الخلق فى الحق فى حالة الفناء ، أو الغيبة الروحية . وعكسه النشر . قال :

نشر وطى حكمة قدسيه

سعدى ومى ظلة رسميه

٤ - الوتر والشفع : الوتر هو الذات الإلهية . والشفع

هو العالم ويقول المتصوفة إن الذات الإلهية إذا

نظر إليها مجردة عن جميع العلاقات والنسب

لم يكن لها دلالة ولا إشارة إلا على نفسها . أما

العالم الذى هو كثرة من صور الوجود فله

إشارتان : إشارة إلى نفسه ، وإشارة إلى الذات

المندرجة فى كل صور من صوره . والحقيقة أن

الوتر هو الشفع ولكنهما متغايران فى الدهن ،

كما أن الواحد العددي هو عين الأعداد كلها

ولكنه مغاير لها ذهناً . وهذا رأى الرياضى

قديم ذهب إليه اليونان ، فقالوا إن الواحد أصل

العدد ، وكل ما يأتى بعده فهو مندرج فيه .

فالإثنان عبارة عن واحد زائد واحد . والثلاثة

عبارة عن واحد ، زائد واحد ، زائد واحد .

وكذلك سائر الأعداد . وقد أخذ إخوان الصفا

عن اليونان هذه الفكرة فقالوا إن الواحد أصل

العدد ومنشؤه ، وأوله وآخره . قال محمد

البكرى :

ومنه شفعه الأزهر

بدا فى الخلق بالوتر

وقال :

واستغرق الشفع بالوتر المحيط ولا

ترك لنفسك سهماً غير مرمى

٥ - اللاهوت والناسوت : يقول المتصوفة إن لكل

موجود ناحيتين : ناحية الباطن أو الحق ويسمونه

باللاهوت . وناحية الظاهر أو الخلق ويسمونها

بالناسوت . قال محمد البكرى :

فلم أدر ما الناسوت أين ولا الذى

تعين باللاهوت عن وصف نسبة

٦ - الفيض : تجلى الذات الإلهية . قال :

هو الجمع فى عين الشهود بلامرا

تجلى بأنواع من الفيض بالأمر

وتكون بمعنى خروج شىء من شىء ، مثال ذلك

قوله :

وعطر الأرج القدسى حلتنا

وفاض من معصرات الغيب وادينا

٧ - التعينات : وهى مجالى الذات الإلهية . فكل ما

يتجلى فيه الله يسمى التعين . قال :

وفى العروش وألواح النقوش كما

شاء التعين فى مثل وفى مثل

٨ - البرزخ : حالة ما بين الفناء والصحو . قال :

فأشباحهم فى برزخ من شهوده

وأرواحهم فى غيبة القرب والغنى

٩ - الحيرة : الحالة التى يرى الصوفى فيها الحق فى

كل شىء . ويرى الواحد كثيراً ، والكثير واحداً ،

والأول آخر ، والآخر أولاً ، إلى غير ذلك من

الأمور المتناقضة التى توقع النفس فى الحيرة

وتجعلها هائمة على وجهها ، دابة الحركة فى

دائرة الوجود ، قال :

هديت بالغرة من ضل فى

طرتك الدهمما وحيرتنى

١٠ - القدوس والسبوح: هما من أسماء الله. ومعناهما المنزه، وإن كانوا يقولون إن القدوس أخص في معنى التنزيه من السبوح وأبلغ، إذ التقديس تنزيه الله عن كل صفات الممكنات ولوازمها حتى كمالاتها، وعن كل ما يتوهم ويتعقل في حقه تعالى من الأحكام الموجبة لتحديث والتقييد. وبعبارة أخرى التقديس هو نهاية التجريد، ولا تقول به إلا النفوس المجردة التي لا صلة لها بالأمور المادية. قال محمد البكرى:

إلى القدوس الذاتى والمعهد الروحى  
إلى ملكوت منه يظهر سبوحى

وقال:

وقد دخلوا لكن بيوت وجودهم  
وأدخلنى القدوس أى جناب

١١ - السر المحيط والسر البسيط. يطلق الأول على الذات الإلهية، والثانى على الإنسان قال:  
وعزة السر المحيط مركب السر  
سر البسيط بطينة وتراب

١٢ - النفخ، وهو خروج شىء من شىء، أو فيض شىء من شىء. قال:  
ولقوله ونفخت فيه آية

تعطى القلوب من المنى ما تطلب

١٣ - الأحدية والصمدية: الأحدية اسم للذات المجردة عن جميع الأسماء والصفات. والصمدية نسبة إلى الصمد، من أسماء الله تعالى. قال:

فى روضة أحدية صمدية

أنا لى بهما منى المغنى المطرب

١٤ - الهوية: الصورة التى يتجلى فيها الحق يوم القيامة. قال:

ياهويات صفات ظهرت  
فى ذوات بالتجلى قهرت

١٥ - قرآن وفرقان: استخدم المتصوفة كلمة «قرآن» بمعنى الدعوة إلى تنزيه الله. فمن دعا إلى تنزيه الله فهو قرآنى. وقد ردد محمد البكرى هذه الكلمة فى شعره فقال:  
قرآن عرفانى الأعلى يكلمكم

فاسمعوا وانصتوا يا جملة الأم  
وكذلك استخدموا كلمة «فرقان» ومعناها لا يختلف عن «قرآن» قال محمد البكرى:  
فيعينى منه لائحة

ظهرت جمعا بفرقان

١٦ - النكاح: يرى المتصوفة أن أعظم اتصال جسمانى بين الرجل والمرأة هو النكاح، إذ فيه يتوجه الرجل لإيجاد ولد يكون على صورته ويخلفه من بعده. لذلك شبهوا توجه الله إلى خلق آدم ونفخه فيه من روحه ليكون على صورته ويخلفه ويرى فيه نفسه؛ شبهوا هذا بالنكاح قال محمد البكرى:

وعزة قد أنكحتنا بكثير

وقيس لليلى صار فى شرعتى بعلا

فولد ذاك البعل منها مشاهدا

يعددها شكلا ويجمعها شملا

١٧ - التابوت: وهو فى اصطلاح الصوفية

الجسم الإنسانى . وقد ورد ذكر التابوت فى قوله تعالى «وقال لهم لبيهم إن آية ملكه أن يأتكم التابوت فيه سكينه من ربكم وبقيته مما ترك آل موسى وآل هرون تحمله الملائكة» البقرة آية ٢٤٩ والمراد بالسكينة عند المتصوفة : الحضور الإلهى ، أو الله نفسه .

وفى هذا المعنى يقول محمد البكرى :

وقابلك التابوت فيه بقيه

يضم بها التابوت من سره شملا

١٨ - العارف : هو الولى أو الإنسان الكامل الذى تحققت فيه كل صفات الوجود ، فكان مظهرا تاما وكونا جامعا لها وقلب العارف من رحمة الله ، وهو أوسع منها لأنه وسع الحق جل جلاله . ومن خصائصه أنه يشاهد الحق فى كل مجلى ، ويراه فى كل شىء ، ويعبده فى كل صورة من صور المعتقدات . وقد وصف محمد البكرى نفسه بأنه عارف الوقت ، ومخصوص الزمان . قال :

الفتى البكرى مقسدام الوغى

عارف الوقت ومخصوص الزمان

١٩ - الحكمة : والمراد بها عند الصوفية التعاليم الباطنية التى اختص بها النبى محمد عليه السلام وورثها من بعده البكرية . وأطلقوا على هذه التعاليم اسم العلم الباطن . وهو عندهم علم الطريق الصوفى ، وما ينكشف للصوفية من حقائق الأشياء ، ومعانى الغيب . قال :

ينزل الحكمة فى روضها

غيثا تعالى الله من ودقه

ومن خصائص الحكمة أنها تنزل على القلوب ،

لا على العقول .

تجلى المطلق الأعلى

فـجلى نوره الأدوار

٢١ - ذات الذوات . ومعناها الحقيقة الحمدية . قال :

هو السر فى ذات الذوات تقابلت

شواهد فى نفس وطينة

٢٢ - الولى : الولاية عند المتصوفة أساس المراتب

الروحانية كلها . فكل رسول ولى ، وكذلك كل

نبى . وأخص صفات الولى المعرفة ، أى العلم

الباطن . والنبوة والرسالة تنقطعان لأنهما

مقيدتان بالزمان والمكان . أما الولاية فلا

تنقطع . وقد وردت كلمة «ولى» فى مواضع

مختلفة من شعر محمد البكرى . قال :

فعباه يذكركنا وذلك سؤالا

فهو الولى ابن الولى ابن الولى

٢٣ - الحضرة : المجلى الذى يظهر فيه أثر النهى من

نوع خاص . أو المجال الذى يظهر فيه فعل إلهى

خاص . قال :

وانجلت آزال حضرة

من شئون البدء فى الأبد

وقال :

حدثنا الواحد عن واحد

عن حضرة المشهود والشاهد

وقال :

هى الروح والروح أمر خفى

دق إلا عن حضرة الرحمن

فحضرة الرحمن هى مجموعة المجالى التى

يظهر فيها أثر الرحمة الإلهية.

٢٤ - التخلل: هو سريان الحق في صورة الموجودات جميعها. قال:

تخلل روحى حبه فهو شاهدى

ومشهود روحى فى جميع المشاهد  
ويفسر الصوفية كلمة «خليل» فى قوله تعالى  
«واتخذ الله إبراهيم خليلاً» - النساء آية ١٢٥ -  
بالتخلل وهو السريان.

٢٥ - أسماء الذات: قال المتصوفة إن الكون هو  
الأسماء التى أطلقها الله على نفسه. وغاية  
الخلق عنده أن يرى الله نفسه فى صورة تتجلى  
فيها صفاته وأسماءه. أو بعبارة أخرى يرى  
نفسه فى مرآة العالم. وإلى هذا يشير محمد  
البكرى فى قوله:

أسماء الذات تجلت فى

ستار الأوصاف وذا الأرب

هذه أهم المصطلحات الصوفية التى أوردها  
محمد البكرى فى شعره. وقد أخذها كلها من  
كتب ابن عربى وبخاصة فصوص الحكم الذى يشير  
إليه بقوله:

نقشت فى فصوصنا حكم الـ

وصف فرحنا نحير فى الحكماء

وقد سبق أن ذكرنا أن البكرين أضافوا إلى  
جانب الحقيقة الحمدية بمعناها الصوفى؛ حقيقة  
أخرى هى الحقيقة البكرية. قال محمد البكرى:  
وأعلنت نورى فى مشاهد حضرة الـ

جسمال على أعلام أعلام ملتي

وقدست هاتيك المنازل عن سوى

تنزل عرفتاني ببطحاء مكة

ومنى بصديق صديق مطهر الـ

وجسود ومرآتى وعين سريرتى

ومما لم إلا أن أمسى أرى

وتحقيقه فى نظرة أى نظرة

ولولاي مما ولى ولى ولاية

وقد وليت هذا اللوا أوليتى

فقل لأهل الحق قالة صادق

تألى عليها بالعهود الوثيقة

عليكم بباب الله باب محمد

فلوذوا به قبل انخرام المنية

وفوزوا بتقبيل الثرى فى رحابه

ولا تنشوا عنه بصارف شهوة

فهو فى هذه الأبيات يشير إلى وراثته للحقيقة  
البكرية، فأمره أمرها. ولولاه ماظهر الأولياء. ثم ناشد  
أتباعه ومريديه أن يلجأوا إليه ويلتفوا حوله، ويلوذوا  
ببابه الذى هو باب الله حتى يفوزوا برضى الله. وقد  
عنى نفسه فى قوله «عليكم بباب الله باب محمد»  
إذ أن اسمه محمد. فمن لاذ ببابه وقبل ثراه فقد  
ظفر بالحسنى وزيادة، وأصبح مقرباً من الله. وقال:  
أما بالصدق والتصديق

موالى حضرة الصديق

مجالى طلعة التحقيق .

وأهل الفيض والذكر

وفى آل أبى بكر يقول:

لهم نفحات هب نشر نسيمها

فمن طيبها كل المعاهد عطروا

لهم السن عن ربهم بشئونه

تحدث عنه منه فيه وتخبر  
 لهم عزمات لو أشاروا ببعضها  
 ليذبل أو رضوى لهدوا وفطروا  
 لهم رحمت لو يقابل فيضها  
 ذنوب البرايا أصبحت وهي تغفر  
 لهم نظرات صاحبها عناية  
 بها الفقير يقنى مثلما الجبر يكسر  
 مفاتيح أسرار القلوب وحضرة الـ  
 غيوب ومن أسرارهم ليس تحصر  
 خلايف أقطاب ملوك أئمة  
 ميامين من جدواهمو قاض كوثر  
 بنو الصديق والصدیق أفضل سيد  
 مآثره بعد النبيين تذكرو  
 محبهمو في ذمة الله آمن  
 بعزمهمو يرعى ويحمى وينصر

هذه بعض خصائص العائلة البكرية . فهم أهل  
 التقوى والورع، وأهل العلم الباطن. وهم أولو العزم  
 والطول، وأهل الرحمة الذين أودع الله فيهم  
 أسرارهم. من أحبهم فقد نجا من الهلاك، وأمن على  
 نفسه من شرور الدنيا وعذاب الآخرة.

وأبو بكر الصديق أفضل الوارثين للنبي صلى  
 الله عليه وسلم . قال:

عليك صلاة الله ثم سلامه  
 يدومان ما قلب لنحوك منبعث  
 وآل وأصحاب ولا سيما الذى  
 هو الصادق الصديق أفضل من ورث

ويصف محمد البكرى نفسه بأنه يضىء العالم  
 بخلافته، ويغيث الملهوف، ويحمى الضعيف،  
 ويكشف الخطوب، ويفرج الكروب. وباسمه يزول

البؤس والضر. قال:  
 وإنى لقدس العالم الأحدى من  
 إضاءة بدرى بالخلافة لألاءوانى إذا  
 المضطر نادى أغثته  
 وتكشف عنه بالعناية حواء  
 وإنى أحمى من أشاء بإذنك الـ  
 على وتأتيه بمنك سرء  
 وإنى كشف الخطوب وفارج الـ  
 كروب وباسمى زال بؤس وضراء  
 وإنى سبط المصطفى أحمد الذى  
 شريعته يمن ويسر وسمحاء  
 وإنى من أبناء صديقه الذى  
 بأسراره سادت أصول وأبناء  
 ففخرا لأتباعى وخدام حضرته  
 وبالله أوليهم جميع الذى شاءوا

نجد مثل هذا منبثافى ديوانه. فهو لم يترك الناس  
 ليعتقدوا فيه ما شاءوا، وينسبوا إليه ما يحلو لهم  
 من الكرامات والخواص، بل أخذ يدعوا لنفسه،  
 وينوه بفضائله وخصائصه، وما حوى به من القدرة  
 الفائقة على إغاثة الملهوف وحماية الضعيف. ودعا  
 أتباعه لأن يفخروا به ويتمسكوا بأهدابه. وقد وضع  
 لأتباعه ومريديه أناشيد خاصة يتغنون بها فى  
 حلقات الأذكار. وفيها تقديس عظيم لآل الصديق.  
 فمن ذلك قوله:

يا نفحة نبوية يا نفحة بكرية  
 يا بهجة أحدية يا عزة صمدية  
 يا حضرة قدسية فيها الأمانى للأريب

الغوث بالفرج القريب

يا آل صديق الحبيب

اصدق وصدق ما مريد واترك مماراة العميد

واسلك على النهج السديد واتبع لنا الرأي الحميد  
فأنا المخلص بالمزيد

وأنا النجيب ابن النجيب  
الغوث بالفرج القريب  
يآل صديق الحبيب

هكذا اتخذ محمد البكرى شعره وسيلة للدعاية  
له ولبيت الصديق. وكان هو كرئيس حزب ديني  
كبير يرغب في طبع أتباعه بطابع خاص حتى  
يمتازوا عن غيرهم. وهذا الطابع هو ترتيبهم على  
حب آل الصديق وتقديسهم، والولاء لهم في السر  
والعلن، وإخلاص الاعتقاد فيهم. ولا يتيسر ذلك إلا  
إذا شغلهم بمثل تلك الأناشيد، يضعها في أسلوب  
سهل عذب، له رنة موسيقية حلوة. وكان أتباعه  
يحفظون هذه الأناشيد ويتغنون بها، وينقلونها من  
مكان إلى مكان فذاعت وانتشرت على كل لسان.  
وهو يذكر بعد النفحة النبوية النفحة البكرية. وهذا  
طبيعي لأنه يريد أن يصرف الناس عن حب آل علي  
المعادين للسلطنة العثمانية ويجعلهم لا يؤمنون إلا  
بأبي بكر وآله الموالين للسلطنة العثمانية. فالحقيقة  
البكرية التي هي هدفه الأول والأخير، والتي اجتهد  
في الدعاية لها وحمل الناس على الإيمان بها،  
ظاهرة ظهورا واضحا في هذا الشعر وتلك الأناشيد.  
وكما أن محمد البكرى تأثر بكتب ابن عربي  
وخاصة فصوص الحكم، فإنه تأثر كذلك بابن  
الفارض. فنظم في الحب الإلهي والخمرة الإلهية  
شعرا كثيرا نسج فيه على منوال ابن الفارض؛  
وأضاف إلى جانب الخمرة الإلهية خمرة أخرى هي  
الخمرة البكرية. قال:

وإذا أديرت خمرة بكرية

أذن وقل لا عاش من لا يستقى

وإلى جانب الحب الإلهي حب آل الصديق  
ونجد في هذا الشعر غزلا بالأمكن الحجازية  
وتشوقا إليها مثل: سلع، ورامة، والوعساء، وحاجر  
وغيرها. وهو لا يقصد بها ظاهرها، وإنما يكنى بها  
عن الحقيقة الحمدية. كما يذكر الكشيب ويكنى به  
عن المقامات الحمدية التي تشبه رمال الكشيب في  
عدم القدرة على حصرها. ومثال ذلك قوله:

ذكر العذيب ورامة فتشوقا  
يبكى حذارا أن يقال تعرقا  
لا والذي خلق النوى وقضى به  
لست الخلف عن أثيلات النقا  
والنقا: كناية عن المقام الحمدي الذي انتقاه الله  
واختاره.

ونجد كذلك غزلا ببعض النساء كسعاد وزينب  
ومى والرباب وغيرهن.  
وهو حين يذكر هذه الأسماء يكنى بها عن  
الحضرة الوجودية المحتجبة بصور الأكوان العدمية.  
مثال ذلك قوله:

أدعو سعادا ثم أدعو زينبا  
ها قد عشقت فقيدي أو أطلقني  
ويذكر الحمى ويكنى به عن الروح الأعظم أو  
الذات الإلهية. قال:

جدد بذكر الحمى عهدى وأشواقى  
واهتف بمن حبهم عهدى وميثاقى  
والربوع كناية عن مقامات العارفين ومنازلهم،  
وما يجدون فيها من الحقائق والعلوم. قال:

درت بين الربوع أسال عنهم  
أين حلوا وجدتهم في فسؤدى  
ويذكر حادى الأظعان، فيريد بالحادى: الله،  
والأظعان: الناس

قال:

ويا حادى الأظعان روح بذكرهم

فؤادى وقل عن ظبى رامة منشدى

والأقمار كناية عن العارفين بالله . قال :

ما رأينا الأقمار تهتز بالتي

به دلالة وتنشئ كالغصون

ويكنى بالخمر عن شراب المحبة الإلهية . قال :

فهاتها خمرة لو أنها ذكرت

عند اللسيع لأغنته عن الراقى

وقد سبق ابن الفارض إلى هذا المعنى فقال :

ولو أن ركبا يمموا ترب أرضها

وفى الركب ملسوع لما ضره السم

ويكنى بالحنان عن حضرات الذات العلية .

قال :

فسر معى نحو حانات تزف بها

عروسها سير مشغوف ومشتاق

وقد أتى فى شعره بكثير من معانى ابن الفارض .

مثال ذلك قوله :

أنا يعقوب هواها فارحموا

من تفانى فى الجمال اليوسفى

وهو شبيه بقول ابن الفارض

لو أسمعوا يعقوب ذكر ملاحه

فى وجهه نسى الجمال اليوسفى

وقوله :

أو باسمها دعى الأموات لا بتدروا

من قورهم يحسبون الحشر للباقي

مأخوذ من قول ابن الفارض :

ولو نضحوا منها ثرى قبر ميت

لعادت إليه الروح وانتعش الجسم

وقوله :

أو أنها جليت والليل معتكز

لأشرق الليل منها أى إشراق

مأخوذ من قول ابن الفارض :

ولو خضبت من كأسها كف لأمس

لما ضل فى ليل وفى يده النجم

وكذلك تحدث عن الوتر والعود، والسماع

والغناء، والشطح والرقص وغير ذلك مما عرف به

الصوفية ، فمن هذا قوله :

لم تسمع الأذن أنباء من الوتر

وإنما الوتر أهدى طيب الخبر

والعود إن رن أن الصب فابتدرت

دموعه فحككت صوبا من المطر

ما ذاك من طرب باللهو بل طرب

بحكمة أشهدتها العين بالأثر

ونجد أمثال هذا كثيرا فى شعره .

\*\*\*

وقد سبق أن ذكرنا أنه أضاف إلى جانب الحب

الإلهى حب آل الصديق، والتفانى فى الإقبال عليهم

والإخلاص لهم . وكان يعتبر نفسه صديق زماله،

الوارث للحقيقة البكرية . وشعره فى هذا يشبه شعره

فى الحب . الإلهى أنظر إلى قوله :

لا تشتغل عن شهود

إياك إياك واحذر

فكل شىء ملبىح

منه جمالى أكبر

البدر أشرق منى

وحاجب الشمس أسفر

ألد من رشف زلال الضرب  
ومن مدام توجت بالحبيب  
وضرب قينات بأعوادها  
تهيم القلب بحسن الطرب  
ومن سرير الملك رقيته  
يبلغ العبد رفيع الرتب  
ألد من ذاك ومن ذا وذا  
حب بنى الصديق فخر العرب  
ججاجح المجد وملاكه  
مظاهر السر محل العجب  
في كل عصر منهمو سيد  
مؤيد بالحق ما حي الريب  
ما أمسه في الكرب من أمه  
إلا وزالت عنه كل الكرب  
فاقصد حماهم خاضعا سائلا  
رضاهم فهو أجل القرب  
وان يضق أمر فقل سادتي  
هذا بنى الصديق وقت الحسب

لا نجد شاعرا من ذرية أبي بكر - قبل محمد  
البكرى - نظم مثل هذا الشعر، ولا اتخذ شعره  
وسيلة للدعاية إلى حب آل أبي بكر والإيمان  
بالحقيقة البكرية.

وقد اتخذ من نسبه المتصل بأبي بكر الصديق  
من ناحية أبيه، والمتصل بالحسن بن علي من ناحية  
جده لأمه مجالا عظيما للفخر. فنظم في هذا  
الصدد قصائد كثيرة تعيد إلى الأذهان شعر الشريف  
الرضي في الفخر. ولا غرابة في ذلك فقد توفّر له  
العنصر الذي توفّر للرضي. فمن ذلك قوله:

أنا ابن أبي بكر المجتبي  
وسبط كرام بهم أمّح

وناسم من حديثي  
كل الأماجد أسكر  
والله والله لولا  
جمال ذاتي يستر  
لأحرقت نيرانى  
أهل الوجود المعمر  
ولم يكن قط عبد  
لحسن وجهي أبصر  
هل ظن غير مولى  
من الأئمة يذكر؟  
فمن يؤمل جودي  
بغاية السؤل يظفر  
ومن يخالف أمرى  
في حضرة المقت يقبر  
أحمى الذمار واني  
ليث الزمان الغضنفر  
سبط الحبيب ونجل الص  
صديق أكرم معشر  
قد فاز قومي وصحبي  
بذاك حالي بشر

فهو يدعو الناس إلى ترك كل ما يشغلهم عن  
شهوده، ويحذرهم من الانصراف عنه، ويقول إن  
جماله يقوق كل جمال، وأن البدر والشمس طلعا  
منه. وحديثه مسكر، ولولا جمال ذاته لأحرقت  
ليرانه الدنيا وما فيها. والأئمة كلهم لا يذكرون إلى  
جانبه، ولا ينبغي لأحد أن يذكرهم. ومن أمل جوده  
ظفر بمطلوبه. ومن خالفه ولم يؤمن به أصابه  
غضب الله، وحققت عليه اللعنة. وهو حامى الناس  
من البلاء. وقومه وأصحابه ومحبيه هم الفائزون.  
وقال:

بنى حسن سبط طه البشير  
ومن نوره الزاهر الأوضح  
به شرف البيت الأول والركن الـ  
حطيم وزمزم والأبطح  
إذا وزن الناس طرا به  
فكفة ميزانه أرجح  
فتحت كنوز الهدى للعفا  
ة فأعطيهمو خير ما يمنح  
ولست براض وحاشاى أن  
يخيب مريدى فلا ينجح  
أسر إذا أمنى سائل  
فإنى بإسعافه أفرح  
ولى همة فوق فرق الأثير  
ونفس لما فوقه تطمح  
بحمد لسانى ذبحت العدا  
ة فالله سيف به أذبح  
ويذكرنى الحلم خلقى الكريم  
فأعفو ومثلى من يسمح  
ورثت النبى فلى من رباه  
مقيل الخلافة والمسرح  
وقمت بأعتاب عرفانه  
مقيما هناك فلا أبرح

فهو هنا يفخر بنسبته إلى أبى بكر وإلى النبى  
صلى الله عليه وسلم. ويقول إنه يهدى الناس إلى  
الحق، وأن قاصده لا يخيب. فهو كريم يفرح بقدم  
السائلين عليه. وبعد أن قدم الفخر بحسبه ونسبه  
وكرمه؛ أخذ يفخر بفصاحته وقوة بيانه التى أهلك  
بها أعداءه. ثم فخر بحلمه وعفوه.  
وانتهى من ذلك إلى أهم شىء عنده وهو وراثته  
للخلافة النبوية. والبكريون يعتقدون أن النبى حينما

عهد إلى أبى بكر بالصلاة بالناس إنما عهد إليه  
بالخلافة. وعلى ذلك فمحمد البكرى هو الوارث  
الوحيد للخلافة النبوية فى عصره. فهو فى فخره  
بحسبه ونسبه، وكرمه، وحلمه، وعفوه، وصفحه،  
وفصاحة لسانه وقوة بيانه ووراثته للنبى عليه السلام  
يشبه تماما الشريف الرضى من حيث المعانى  
والأساليب.

ومما روى عنه قوله: «جستى لوالدتى من بنى  
مخزوم، فولدنى فى قرش ثلاث بيوت: بنو تميم،  
وبنو مخروم، وبنو هاشم» وقد ردد فى شعره فقال:  
أنا ذو الجـد أثيل  
وابن فياض الهبات  
من بنى تيم قـريش  
صفوة العرب السراة  
وذوابات بن ها  
شم الغر الحماة  
وزعامات بنى مخزو  
م الصيد الكفاة  
نحن بالصديق فزنا  
بالأمانى العاليات  
فلمن بهوى هوانا  
كل أنواع الهبات

وكما أن الشريف الرضى يقرن الفخر بالحماسة،  
فكذلك فعل محمد البكرى فى أسلوب قوى رائع  
لا يكاد يختلف عن أسلوب الرضى من حيث جودة  
الصياغة وفخامة الألفاظ، فضلا عن الصور  
والمعانى. ومثال ذلك قوله:  
وسرت وثغر النصر يبسم سابحا  
لها ما به وسع النفاف طافح  
كان مجر الجيش بالقوم زاخر

معارف إشراقا على غيره سما  
فقلت بأفق العبد صديق وقته  
ومن ملأ الأدوار جودا وأنعمما  
إمام بنى الصديق فى الوقت مطلقا  
ومن أتقن الأسرار علما وأحكما  
ومن جاء فى العصر الأخير لتنتهى  
به رتب التدوير كيسا وتختما

فهو منبع الأسرار الإلهية ومشرق المعارف  
الربانية. وهو صديق وقته وإمام عصره. والأدوار  
جمع دور، أى الوقت الذى يقوم فيه الإمام، وهو  
صاحب الدور. ويقول محمد البكرى إن الأدوار  
انتهت به وختمت بظهوره.

\*\*\*

ويدخل فى باب التصوف ما نظمه الشاعر فى  
الوعظ والإرشاد وآداب المريد كما يراها ، مثال ذلك  
قوله:

مدار أحوالنا فى كل مرتبة  
حفظ الحدود وترك الحظ والأرب  
وأن يكون الذى يهوى مشاهدنا  
مجانبا لسبيل اللهو واللعب  
وأن يقوم إذا ما الليل تم له  
نصف لمولاه بالإخلاص فى الطلب  
ينن شوقا إلى المحبوب تحسبه  
ثكلى آثار شجاها نوح منتحب  
مفرغ القلب من غير الحبيب له  
فى باب ذل مسكين ومكتئب  
والصوم يكثر منه حيث قدره  
رب العباد ليلقى غاية الأرب  
والصدق يجعله زادا لرحلته

خضم وقلك الخيل فيه سوابح  
كان مثار النقع أهدى لنا شذا  
من المسك تذريه علينا اللواقح  
كان مدار الحرب حان وخيلنا  
نشاوى نجيع أرسلته الجوانح  
كان أعادينا ولا بلغوا المنى  
أكف لأسياف المنايا تصافح  
ونحن ملوك الحرب والصيد صيدنا  
وليس لنا إلا الأسود جوارح  
وفتياننا شم العزائين عزة  
وكيف وانا فى السراة ججاج  
ومقعدنا فوق الثريا جلالة  
وأبصارنا من فوق ذاك طوامح  
ومجد معالينا تعالى مقامه

فإن سيم مدحا لم تنله القرائح  
فإن كان فخر الأكرمين صحائفنا  
فإننا لآيات الكتاب فرائح

وإذا كان محمد البكرى صادقا فى فخره  
بحسبه ونسبه، فإن لم يصدق فى هذا الشعر  
الحماسى الذى يصور نفسه فيه فى صورة البطل  
المقدام الذى تهاب لقاءه الشجعان. وذلك لأن واقع  
حياته لا يدل على ذلك؛ فلم يكن من رجال الحرب  
ولم يذكر عنه أنه قاد جيشا أو اشترك فى معركة.  
وانما كان يحيا حياة دعة وسلام، ويعيش فى ترف  
ونعيم، مشتغلا بعلوم الدين والتصوف ونظم  
القصائد. ومثل هذا يقال فى الحماسة عند الشريف  
الرضى.

وقد صبغ فخره بصبغة تصوفية . مثال ذلك  
قوله:

فمن أى أفق تشرقين بهذه الـ

والذكر أعظم ما يختار من سبب  
 يظهر السر يجلو القلب يمنحه  
 من المعارف سرا باهر العجب  
 وينزل الفيض من غيث الغيوب بما  
 يختاره الله من كشف بلا ريب  
 والله نسأله عونا لطالبنا  
 على أوامره فى سائر الرتب

هذه هى الآداب التى وضعها محمد البكرى  
 لأتباعه ومريديه . المحافظة على أحكام الدين  
 وفرائضه ، وترك اللهو واللعب ، والإعراض عن  
 الشهوات . ثم القيام فى منتصف الليل للعبادة  
 والذكر والتواجد ، والاتجاه إلى الله بكل ما يملك  
 الإنسان من جوارح مع إظهار الذل والمسكنة ، ثم  
 الإكثار من الصوم الذى يطهر النفس ، والتزام  
 الصدق . وبهذه الأمور تستقيم حال المريد . وقد  
 صاغ كل هذا فى شعر سلس عذب .

ويدخل فى باب التصوف كذلك ما نظمه فى  
 التوسل والاستغاثة بالله وبالرسول ، وما نظمه فى  
 المديح النبوى . فمن قوله متوسلا ومستغيثا :

إلهى إلهى أغث سائلا  
 فقيرا ذليلا كثير التعب  
 إلهى ضاقت عليه الأمنور  
 ففجرج بجودك كل الكرب  
 إلهى هذا مقام الحقيقير  
 وعندك ما يتغنى من طلب  
 إلهى حاشا ترد الكسير  
 وفيما لديك تناهى الرغب

فهذه أدعية وضعها للأتباع والمريدين لينشدوها  
 فى أوقات تعبدهم . فهى أدعية شعرية تؤدى وظائف

الأدعية الثرية التى كان يضعها أقطاب المتصوفة .  
 ونظم بعض القصائد التى تؤدى وظائف  
 الأحزاب والأوراد . من ذلك قوله :  
 أعوذ بالله الصمد  
 من كل هم ونكد  
 أعوذ بالله الأحمد  
 من كل ضيق وشرد  
 ..... إلخ

وله مدائح نبوية قصيرة لم يتعرض فيها للذكر  
 شىء من المعجزات ، وإنما هى تصوير للحقيقة  
 الحميدة التى أودع الله فيها أسرار . ثم يخلص من  
 ذلك إلى ذكر ذنوبه الكثيرة ، ويظهر الندم والتوبة ،  
 ويعرب عن أمله فى شفاعته الرسول . ويختمها  
 بالتوسل والدعاء .

وله جملة قصائد فى مدح أحمد البدوى تظهر  
 فيها آراء الصوفية فى الأولياء فمن ذلك قوله :  
 لله جل جلاله بالحق أشهد  
 أن الإله جماله للقوم أشهد  
 وأنا لهم رتب السيادة والعللا  
 لا سيما بدويهم ذو المجد أحمد  
 سر الحقيقة والخلقة والذى  
 مصباحه من نور خالقه توقد  
 من ذاته القدس العلى ومن له الـ  
 كشف الجلى ومن له التصريف يسند  
 هذا الكمى فلا يطاق نزاله  
 يوم الوغى ، هذا المشقف والمهند

فالبدوى كما صورته البكرى تمتع بوحدة  
 الشهود ، وفنى مع الذات الإلهية فنال أسنى المراتب .  
 وهو سر الله ، أودع فيه العلم الباطن ، وأجرى على

شكا من هؤلاء الحساد وتوعدهم بالويل والشبور  
وعظائم الأمور. فمن ذلك قوله:

يا نفوسا تود يوما ترانى

نازحا عن منزلى ومكانى

مدرجا بعد عزتى وبهائى

وجميع البرود فى أكفانى

إن تموتوا غيظا فموتوا سريعا

حسبى الله فيكمو وكفانى

احسدوا ما استطعتم رشقتكم

نبال الوبال قوس الزمان

هذه لحيتى وضعت عليها

يد موف لها بحق الضمان

عن قريب يدعى بياغارة الله

ه فتغدوا بهلككم شجعانى

ففى هذه الأبيات صور محمد البكرى ما  
انطوت عليه نفوس حاسديه من حقد ونقمة بلغت  
بهم أن تمنوا له الموت. ثم قال لهم : افعلوا ما شئتم  
، واحسدوا كيفما أردتم فلن يفيدكم هذا، بل  
ستموتون بغيظكم. ثم أمسك لحيته مهددا متوعدا  
بحرب يشنها عليهم يكون فيها هلاكهم.

\*\*\*

وله شعر قليل عرض بعلماء عصره، فمن ذلك  
قوله:

أغفل الناس علوما قدست

أحكمت عزتها أيدى الحكم

يا زمانا ضيعوه باطلا

فى رسوم ما بها الحق رسم

خلطوا الحق بهزل منهمر

قل هذا ما ستقاموا فى أم

يديه الكرامات وخوارق العادات، والبدوى بطل  
مقدام وشجاع تضرب به الأمثال. ثم استطرد فذكر  
بعض الكرامات التى تنسب للبدوى.

وكان محمد البكرى شافعى المذهب. وله  
بضعة مقطوعات فى مدح الإمام الشافعى وتحييد  
زيارة ضريحه على سبيل التبرك. ولكن شعره فى  
الشافعى لا يكاد يذكر إلى جانب ما نظمته فى أحمد  
البدوى. ولعل السر فى ذلك أن الشافعى لم تروله  
كرامات، ولم تنسب إليه اخوارق التى رويت لأحمد  
البدوى ونسبت إليه. انظر إلى قوله فى مدح الإمام  
الشافعى:

هو البحر لكن فاض كوثر به

على البر حتى ما هناك مقاييس

هو البدر بل شمس الظهيرة أشرقت

فلم يبق ما بين البرايا حنادس

أبى الله إلا أن يسود ويعتلى

فليس له فى المنقبات مجانس

فهذا من المدح الذى يقال فى أى إنسان. وأين  
هذا من قوله فى البدوى:

سر الحقيقة والخلقة والذى

مصباحه من نور خالقه توقد

لم يحاول البكرى فى مقطوعاته التى نظمها  
فى الشافعى أن ينوه بمكانة هذا الإمام كواضع  
لأحد المذاهب الأربعة، وكمشروع له قيمته وخطره،  
لأن ذلك يغضب السلطنة العثمانية صاحبة المذهب  
الحنفى.

\*\*\*

وكان له بعض حساد يطعنون فيه وينالون منه،  
وينكرون عليه عيشة الترف التى كان يعيشها. وقد

يطلبون العلم للدنيا فهل

بعد هذا الوصف في الأوصاف ذم؟

شغلهم قالوا وقلنا ولهم

صبوة في «صح» أم فيه «سلم»

ففي هذه الأبيات ينعى على معاصريه اشتغالهم بالعلوم الدنيوية وإنفاقهم أعمارهم في استظهار مختلف الآراء في النحو والفقه وغيرهما. ويعيب عليهم أنهم يطلبون العلم ليتفجعوا به في الدنيا، وينصحهم بترك هذه العلوم التي لا فائدة فيها والإقبال على علوم المتصوفة لأنها هي التي تقربهم من الذات الإلهية.

ولمحمد البكرى مقطوعات قليلة في أغراض مختلفة، بعضها في الألفاظ، وبعضها في الإخوانيات، وبعضها في وصف الرياض.

\*\*\*

وأما أثر البيئة المصرية في شعره فيتجلى في استخدامه لبعض الكلمات والعبارات التي تجري على السنة العامة في مصر. مثال ذلك قوله:

دنا بحبك متيم

ما على من حد

فكلمة «دنا» مصرية. وكذلك عبارة «ما على

حد» مصرية وقوله:

ما السبب ما السبب

حتى تجنيت وأسيت

فعبارة «ما السبب ما السبب؟» مصرية. ولقطة

«أسيت» مما يدور على السنة المصريين وتكثر مثل هذه الألفاظ في موشحاته.

الآن قد فرغنا من دراستنا لمحمد البكرى. وبهذا

نتنقل بالمدرسة البكرية إلى القرن الحادى عشر.

توفى محمد البكرى سنة ٩٩٤ وترك أبناءهم:

١ - أبو السرور المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ.

٢ - زين العابدين المتوفى سنة ١٠١٣ هـ.

٣ - أبو المواهب المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ.

فأبو السرور توفى سنة ١٠٠٧ هـ وفيه يقول

صاحب خلاصة الأثر «وكان له الذوق الصحيح في معارف الصوفية والبلاغة الكاملة في التقرير وكان له اتساع في الدنيا ومخالطة الحكام، ومداخلة في أمور كثيرة. ودرس بالخشائية. وكان ينظم الشعر، وشعره لطيف» ولكننا لم نعثر على شيء مما نظم.

ومن الشعراء البكرين زين العابدين المتوفى سنة

١٠١٣ هـ وفيه يقول صاحب خلاصة الأثر «قام

مقام أبيه من بعده، ودرس وأفتى. كان في مصر مالك أزمة الوجاهة، وسالك رتبة البراعة والبراعة.

وكان أخوه أبو السرور المقدم ذكره من العلماء إلا

أنه لم يبلغ درجة زين العابدين في التصوف والتكلم بلسان المعرفة. وكان عالماً بارعاً في العربية والتفسير

وعلوم البلاغة. وله شعر لطيف سائغ».

«وبلغ صاحب الترجمة في آخر أمره من الجلالة

ونفوذ الكلمة مبلغاً ليس لأحد وراء مطمع حتى

خشيه حكام مصر وكانوا يدارونه ويتوقعون رضاه.

فلما كان ثالث شهر ربيع الأول سنة ١٠١٣ طلع

إلى إبراهيم باشا بعد العصر على عادته. فأحضر

السماط ثم القهوة. فلما أكلوا وشربوا خر زين

العابدين مغشياً عليه، وحمل إلى بيته فمات. هذا

هو المستفيض على السنة المؤرخين: وروى بعضهم

أن موته كان خنقاً أو غيره. وأنه طرح قرب باب

قلعة الجبل. واشتهر ذلك في دمشق فبنى عبد الحق

بن محمد الحجازى الدمشقى قوله في رثائه عليه.

وأبياته هي هذه:

لم يهدموا أركان مصر وإنما  
هدموا بقتلك قبة الإسلام  
وتناوشتك يد الكلاب وطالما  
خضعت لعزك صولة الضرغام  
فسقى ثراك سحابة قدسية  
تهمى عليك برحمة وسلام

وزين العابدين هو من أوائل البكرية الذين  
وضعوا شعرا في القهوة بعد أن كانت محرمة  
وسمحو بها في سهرات العظام وكبار القوم  
بقصورهم وليس في المقاهي التي كانت ملعبا  
للنزاعات والتوجهات المملوكية والسادة الوفائية ،  
فمن شعره في ذلك:

إن تشرب القوة في حانها  
فاللطف قد حف بندمانها  
حان حكى الجنة في بسطها  
برقة العيش وإخوانها  
بمانها نغسل أكرادنا  
ونحرق الهم بنيرانها  
لاهم يبقى ولاغم إذ  
قابلك الساقى بفنجانها  
يقول من أبصر كانونها  
أف على الخمر وأدانها  
شراب أهل الله فيها الشفا  
جواب من يسأل عن شأنها

كان المتصوفة في ذلك الوقت ينظمون الشعر  
في الدعاية لشراب القهوة معارضة لبعض الفقهاء  
الذين قالوا بتحريمها. وكان البكريون يقدمون في  
سهراتهم هذا الشراب لضيوفهم. فأخذ الشعراء  
والأدباء يتنافسون في نظم أمثال هذه المقطوعة

ويتسابقون في ابتكار المعاني اللطيفة والصور الجميلة  
ويبدو أن الصوفية وجدوا في القهوة شرابا ماديا  
محسوسا يقابل الخمرة الإلهية التي هي من الأمور  
المعنوية ولا شك في أن إفراطهم في الحديث عن  
الخمرة الإلهية والساقى والحان قد ترك عندهم فراغا  
نفسيا هائلا، فرأوا أن يسدوا هذا الفراغ بالإقبال  
على شرب القهوة في الطقوس التي تتخذ لشرب  
الخمر، وقلدوا شعراء الخمر في وصفهم لها وتغنيهم  
بماحسنها ومزاياها، وما تركه في نفوس شاربها من  
إبعاد الهموم والأحزان. كما ذكروا الحان والساقى  
والندمان، واستعاضوا عن الكأس بالفنجان. أضف  
إلى ما تقدم إطلاقهم كلمة «القهوة» على هذا  
الشراب وهي من أسماء الخمر، فكانوا يقولون  
«قهوة البن» ومعناها خمرة البن. ويتخذونها أحيانا  
من قشر البن، وأحيانا من لبه وبمرور الزمن أصبحت  
كلمة «قهوة» تدل على هذا الشراب المكون من  
الماء المغلى والبن، ونسى المعنى الأصلي للكلمة.  
ولم يفت زين العابدين أن يحدثنا عن الكانون الذي  
تصنع عليه القهوة، فيقول إنها وهي فوق الكانون  
تنبعث منها رائحة طيبة تجعل الخمرة بجانبها شيئا  
محتقرا تعافه النفس.

\*\*\*

وأبو المواهب البكري المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ،  
ذكره صاحب خلاصة الأثر فقال : «كان في بداية  
أمره مائلا إلى الخلاعة، وكانت مجالسه مشحونة  
 بأنواع الطرب من المسمعين وصنوف الملاحى» إلا  
أنه اضطر إلى ترك هذا بعد وفاة أخويه وتصدره  
لمشيخة السجادة البكرية. وكان بينه وبين نور الدين  
الحلبى، الأديب المؤرخ صاحب السيرة الحلبية، مودة  
أكيدة ، وهو الذى شجعه على تأليف هذه السيرة

قال الشهاب الخفاجي «وبيت الغزال من  
السحر الحلال، وهو بيت القصيد» وكان الفنجان  
يحمل صورة غزال.

تقدم أن أبا المواهب كان في شبابه يميل إلى  
اللهو والخلاعة . يخرج مع أصدقائه من الأدباء  
والشعراء إلى الحدائق والمزارع للتمتع بالهواء الطلق  
والمناظر الطبيعية الجميلة. وكان حتى بولاق في ذلك  
الوقت كما كان منذ عصر المماليك من الأمكنة  
التي تقصد للتريض واللهو. ففي الأبيات السالفة  
يذكر أبو المواهب يوما من تلك الأيام الطيبة التي  
قضاها على شاطئ النيل بناحية بولاق. وإذا كان  
الشعراء فيما مضى ذكروا الخمر في هذه المناسبات  
- أعني مناسبات اللهو والرياضة - فإن بعض شعراء  
هذا العصر ذكروا القهوة ووصفوها وهي في  
الفناجين تنبعث منها رائحة جميلة يعلوها حباب  
لطيف . ثم أخذ أبو المواهب يتغزل في الساقية التي  
قدمت له ولأصحابه شراب القهوة.

وكان للبكرين حدائق ومزارع يخرجون كثيرا  
للتريض فيها ولذلك غلب في بيتهم هذا النوع من  
الشعر الذي يصفون فيه أوقات اللهو والسرور،  
حيث الرياض النضرة ذات الأشجار الباسقة،  
والجداول الرائقة، والفواكه المختلفة. ولأبي المواهب  
رسالة بعث بها إلى أحد أصدقائه من الأدباء يدعوه  
للرياضة معه جاء فيها «إن مدينة بولاق هي مجتمع  
البحور، ومدار فلك السرور بفلك البحور. طفحت  
بالنيل لا جزر عن جزره المديد، واستلت سيف النهر  
لقطع حروف الجروف من أقصى الصعيد» وقد  
أفسد أسلوبها بما استخدم فيها من ضروب الصناعة  
اللفظية.

ومن قوله وربما كان في مدح والده:

«إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون» وقد أشار  
إلى ذلك في المقدمة فقال «... ولا زلت في ذلك  
أقدم رجلا وأؤخر أخرى ، لكوني لست من أهل  
هذا الشأن، ولا ممن يسابق في ميدانه على خيل  
الرهان، حتى أشار على بذلك وبسلوك تلك  
المسالك من إشارته واجبة الاتباع، ومخالفة أمره لا  
تستطاع ، ذو البديهة المطاوعة، والفضائل الباردة  
، والفواضل الكثيرة النافعة. من إذا سئل عن أي  
معضلة أشكلت على ذوى المعرفة والوقوف، لا  
تراه يتوقف ولا يخرج عن صواب ولا يتعسف .  
وهو الأستاذ الأعظم مولانا أبو عبد الله وأبو المواهب  
محمد، فخر الإسلام البكرى الصديقي».

ولأبي المواهب ديوان اسمه «ترجمان العوارف»  
ومعظم شعره في التصوف والحب الإلهي، والدعاية  
للتعاليم البكرية. وله مقطوعات في وصف القهوة  
والتغزل فيها، وفي الدعوة إلى تعاطي التبغ. فمن  
ذلك قوله:

يسايوم بولاق وأنسى به

حكاك من شوال يوم الهلاك

يا عارضيا أوجب للنيل ما

سلسله وهو طليق المجال

وقهوة تنضح مسكا ولا

بدع ففي الفنجان شكل الغزال

حبابها من فوقها مانع

نفاره فهو شبك الالقي

تديرها هيفاء ممشوقة

خسود تثنت في برود الدلال

كساد حجى من أقبلت نحوه

يذهب من رنات تلك الحجال

تقول للشمس قد أقبلت

تلثمي ما أنت إلا خيالي

أيها البكرى يا من فضله

فاق كل الناس عجماء وعرب

لى جد ياسيدى يامصطفى

يا إماما قد حوى كل الرتب

لا رعى الرحمن من عاداكرو

فهو فى هم وغم ونصب

وعليه الخزى فى طول الحيا

ثم عند الموت يلقي للتعب

باء بالرفض إليكم مبغض

وعليه من إلهنا الغضب

فى هذه الأبيات نجد التعاليم البكرية واضحة  
كل الوضوح. فشيخ السجادة البكرية هو الإمام  
المصطفى الذى اختاره الله وخصه بكل منقبة  
وفضيلة. ومن عاداه فهو رافضى استحق غضب الله  
فى الدنيا والآخرة ولقى الذل والتعب فى حياته  
وبعد مماته.

ومن قوله ولعلها فى مدح والده أيضا:

ألا أيها البكرى إنك مفرد

وفوقك أعلام المسرة تفرد

وذكرك بالمعروف شاع بلاخنا

ومدحك فى الأعناق در منضد

وكل امرئ عاداك أو قصد الأذى

عليه من الرحمن خزى مؤيد

ومن صدنى عن مدح ذاتك سيدى

فذاك أبو جهل وأنت محمد

فانظر إلى البيت الأخير وما فيه من قوة. فالمنكر  
لمدح والده كافر يشبه أبا جهل فى كفره وجحوده.  
وقد شبه والده بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم.  
وله فى مدح والده أيضا:

لدار محمد البكرى زوروا

وخلوا عنكمو ذكر المسوء

محمد عقد عين الدين حقا

فمن عاداه فى شكل الهواء

وقال:

عصابة الصديق قالوا

محمد لا يضاهى

له الخلافة حقا

رب العباد قضاها

وقال :

عابد الرحمن أضحي

قطب مصر بحقيق

حاز فخرا وعلوا

وهو فرع لعتيق

فمن هذه الأمثلة وغيرها نعلم أن أبا المواهب  
اتخذ من شعره وسيلة لدعاية الناس إلى الالتفات  
حول البيت البكرى، والتفانى فى حب أفرادها،  
والإخلاص لهم، والابتعاد عن سواهم. والتحذير  
من معاداة هذا البيت لما فى ذلك من الكفر الذى  
يؤدى بصاحبه إلى النار.

ومن قوله:

عبد الإله البكرى

مواهبى الأزمان

سبط النبي الهادى

المصطفى العدنان

صلى عليه ربي

والآل والإخوان

مع السلام الزائد

له من الديان

وله غير هذا كثير نجده منبثا فى ديوانه.

\*\*\*

ومن الشعراء البكرين الذين ظهوروا في القرن  
الحادى عشر: أحمد بن عبد الرحمن الوارثى  
المصرى الصديقى الإمام الكبير المفسر المحدث  
المتوفى سنة ١٠٤٥ هـ ذكر فى الخلاصة «وكان  
من الأدب فى سنامه وكاهله ، تحوم الآراء حول  
موارده فترتوى من مناهله. وله نظم ونثر كما  
انتظمت الأزهار بعد ما انتشرت عليها درارى الأمطار»  
فمن نظمه قوله يمدح أحد وزراء مصر:

يا أيها المولى الوزير ومن له

من حللن من الزمان وثاقى

من شاكر عنى يدك فإننى

من عظم ما أوليت ضاق نطاقى

من تخف على يدك وإنما

ثقلت مواهبها على الأعناق

وقال :

وكم لله من نعم

يعم الكون ما طرها

تذكرنا أوائلها

بما تولى أو آخرها

ولكن ديوان شعره لم يصل إلينا ، ولا نعرف  
من نظمه سوى مقطعات قليلة وردت فى خلاصة  
الأثر.

وأحمد البكرى المتوفى ١٠٤٨ هـ ذكر فى  
الخلاصة وهو ابن زين العابدين «كانت له اليد  
الطولى فى تفسير القرآن، وإليه النهاية فى علوم  
الطريق ومزید الإتقان، مع كرم يخجل المزن  
الهاتل، وشيم يتحلى بها جيد الزمان العاقل. وجاه  
عريض وتمكين ، ومكان عند الناس مكين.  
يتسلمون أركانه كما تستلم أركان البيت العتيق.  
ومن مؤلفاته كتاب جعله على أسلوب «لوعة  
الشاكى ودمعة الباکی» سماه «روضة المشتاق وبهجة

العشاق» وله شعر يدل على علو محله، وقصده  
الشعراء من كل ناحية ومدحوه.

ومن هؤلاء الشعراء فتح الله النحاس المتوفى  
سنة ١٠٥٢ هـ حيث يقول:

يابنى الصديق لى

فى حبكم شأن عجيب

كل يوم منه فى لحمى

وفى عظمى دبيب

حبكم آل أبى بك

ربه تمحى الذنوب

حبكم دينى ومن

يغضكمو طاغ مريب

غضب الله عليه

فهو بالحق كذوب

لكموا الرفعة والس

طوة والخال المهيب

ذكركم عند ملوك الأر

ض تعسويد وطيب

كل عصر حضرة القد

س لها منكم خطيب

ابن زين العابد

ين السيد البر الوهوب

ابن من يصدع بال

حق ويعفو ويشيب

ابن من كان به الغو

ث مع الغيث يصبوب

شاهد الحضرة واخ

تنص وناجته الغيوب

واستمر الفيض لل

أستاذ والفتح القريب

بلبل الحق لسان ال

غيب هطال سكوب

والتعاليم البكرية واضحة في هذه القصيدة كل  
الوضوح. فالشاعر يقول إنه يحب آل أبي بكر حبا  
امتزج بلحمه ودمه. ويرى أن حبهم سبب لغفران  
الذنوب، ودينه الذي يدين به. ومبغضهم كافر حق  
عليه غضب الله. ويقول إن الملوك يتعودون  
بذكرهم، أى تخذون ذكرهم تعاويذ وتمانم يتقون  
بها الشرور والمصائب. وإن الله يصطفى منهم فى  
كل عصر إماما بحيث لا يخلو عصر من وجود  
صديق بكرى. ثم أشاد بمناقب أحمد البكرى  
صديق زمانه الذى ورث الصديقية عن أبائه.

وقال:

وأنت ابن صديق خير النبيين  
خير الأواخر خير الأول  
أست ابن من فضله قد أتى  
على السن الوحى من ذى الجلال؟  
أخفى سنك وأنت الشها  
ب على الرافضية أهل الضلال؟  
فمن ذا يساميك أو من يدا  
نيك أو من يقاومك يوم النضال؟  
لك الحال والقال فى نحر شانيك  
من ذا مواض ومن ذا عوال  
فياويل أعداك إن جلت أو قل  
ست الله أكبر يوم النزال

فالنحاس يقول إن أحمد البكرى منحدر من  
ذرية أبى بكر صديق النبى محمد صلى الله عليه  
وسلم، أفضل الأولين والآخرين. وأن القرآن قد شهد  
بفضل أبى بكر. ثم عجب من الرافضة أهل  
الضلال الذين ينكرون مكانة البكرين ويعادون  
السلطنة العثمانية. ويجب أن نلاحظ أن الشاعر لم

يذكر «الرافضة أهل الضلال» عبثا، وإنما جاء  
تعرضه بهذه الطائفة لوجود قوم يتعصبون لآل على  
ويرون أنهم أحق بالتقديم من البكرين، وينكرون  
التعاليم البكرية. والأبيات التالية تعريض شديد  
بهؤلاء الخصوم، وإشادة بمناقب المدوح وقوة بأسه  
وعظيم فتكه بأعدائه. وقال:

أبى الله إلا أن يكون لك البقا  
وشانيك إلا أن يكون له الرغم  
وعلمك إلا أن يكون مجسدا  
فانت لسان العلم ما نطق العلم  
وما الويل كل الويل إلا لحاسد  
عرانين مجد كلها فى العلا شم  
ذوى صاحب الغار الذى أنت منهمر  
ذوى الصديق إن قالوا، ذوى العزم إن هموا  
عصابة ترب المصطفى أنجم الهدى  
عليكم سلام الله ما نجم النجم  
دعوا خصمكم يكفيه فى يوم بعثه  
فإن إله العالمين له خصم

فى هذه الأبيات تعريض بخصوم المدوح  
الذين كفروا بالله بسبب عدم إيمانهم بالتعاليم  
البكرية التى تجعل حب آل أبى بكر أساسا لصحة  
إسلام المسلم. وحسب هؤلاء المنكرين أن الله  
سيكون خصما لهم يوم القيامة، وأن مصيرهم  
سيكون نار جهنم. وأشاد بفضائل البكرين لنجوم  
الهدى وأئمة الدين.

\*\*\*

أما ديوان أحمد البكرى فلم يصل إلينا، وإنما  
وصلت إلينا بعض مقطوعات من شعره، نذكر منها  
على سبيل المثال قوله يمدح السلطان مرادا  
آل عثمان لهم

دولة إلى المعاد

عمز الله بهم

كل أقطار البلاد

وحبائهم سطوة

دائما بين العباد

ومحبا الله بهم

كل أرباب العناد

كم أزالوا ضيغما

عن سبيل الحق حاد

وأبادوا عسكر الرف

ض عن حسن اعتقاد

خلف عن سلف

سلكوا طرق الرشاد

ما تولى ماجد

منهمو إلا وساد

نظم أحمد البكرى هذه القصيدة عقب انتصار السلطان مراد على دولة إيران الشيعية. وكان من الطبيعي أن يطرب الشاعر البكرى لهذا الانتصار الذي قضى على الرافضة. ونوه بعقيدة أهل السنة التي يدين بها العثمانيون.

وربما كانت هناك دوافع نفسية هيأت الشاعر لنظم هذه القصيدة وغيرها مما عسى أن يكون قد نظم في هذا المقام. فقد مر بنا في مدائح النحاس له تعريض بخصومه من الرافضة أهل الضلال. فأراد الشاعر أن يروى غليله من هؤلاء الخصوم، فمدح السلطان مرادا، وأظهر الشماتة بهزيمة الرافضة. ولن يستطيع خصومه بالطبع أن يردوا عليه في تلك المناسبة.

ومن شعره:

أحن إذا جن الظلام تشوقا

إلى زمن بالقرب زاد تألقا

واقطع ليلي ساهرا متفكرا

لعل زمان الأنس يسعف باللقا

وقد أولع بنظم الألغاز، وكان له فيها الباع

الطويل، فمن ذلك قوله:

غزالة في بردها رافلة

تقتنص الأسد من القافلة

في حرم الأمن وقد خلتهها

قائمة بالفرض وبالنافلة

قلت لها رقي فقالت لمن

كأنها عن مطلبى غافلة

ثم انثنت تلغز لي باسمها

لغزنا به أفكارنا كغافلة

ما اسم خماسي وتصحيفه

شبهه بدور لم تكن آفلة

في سنة المختار خير الوري

بيانه وهي له شاملة

في سنة نبه مستيقظا

وان تشا في سنة كاملة

ومحمد زين العابدين البكرى المتوفى سنة

١٠٨٧ هـ وفيه يقول صاحب خلاصة الأثر «كان

فصيح العبارة، طلق اللسان، كثير الفوائد، جم

النوادر وكانت الولاية ظاهرة عليه مع الدين المتين،

والعقل الكامل، والتظاهر بالنعمة في الملبس والمأكل

والخدمة. وكان من أحسن الناس خلقا وخلقا،

مبجلا عند الكبراء والوزراء، ذاجاه عريض، معتقدا

عند عامة الناس وخاصتهم، مسموع الكلمة،

مقبول الشفاعة، يرجع إليه في مشكلات الأمور.

شعره في كتاب ألفه أحد أتباعه؛ المسمى بدر الدين؛  
وهو كتاب «المجاز في رحلة محمد زين العابدين إلى  
الحجاز» فمن هذه المجموعة قصائد في التصوف  
والحب الإلهي . ومنها قصائد في الدعاية لآل أبي  
بكر . مثال ذلك قوله:

ونحن حماة الحى والحال شاهد  
بمشهدنا الأعلى عن الحق بالحق  
إذا جردت أسيفنا بمجالها  
يشب لظاها في دجى النقع كالبرق  
وأسهمنا قتالة فهى لا تذر  
عدوا يعاديننا بجهل ولا تبقى  
عتيق العتيق الجد أفضل صاحب  
خليفة طه المصطفى أشرف الخلق  
فسلم لنا تسلم ولاتك منكرا  
فيوقعك الإنكار فى المحو والحرق  
وان غرك الشيطان يوما فلا تقف  
بموقفنا نرمىك فى أضيق الطرق  
نصحتك فاسمع إن أردت نصيحة  
ودع عنك طيش النفس والكبر بالحمق  
وخالف هوى النفس الذميمة واتبع  
هوانا ولا تخش هوانا مع الصديق  
وكن عبد الحق مخلصا فى ودادنا  
تنال الذى تهوى وتظفر بالعتق

لألأبيات الأولى فى الحماسة وتهديد الخصم  
بالقتل والإفناء. ثم تحدث فى بقية القصيدة عن  
جده عتيق، وما خصت به ذريته، ووجوب الانقياد  
لآل الصديق، والإيمان بالعاليم البكرية التى تدعو  
إلى حب البكرين، والالتفاف حولهم، وعدم  
التصدى لهم بالخصومة التى تؤدى بصاحبها إلى نار  
جهنم .

اشتغل بطلب العلوم وأتقنها، وبرع فى كثير من  
الفنون سيما علم التفسير والحديث. وكان له فى  
علوم القوم وأصول التصوف قدم راسخ. وأقبل على  
التدريس إلى أن صار رئيس البيت البكرى. فكان  
يدرس على عادة أسلافه فى الجامع الأزهر فى  
الليالى المشهورة قليلة المولد والمعراج والنصف من  
شعبان. ثم لما كبر ترك ذلك كله واستقل بالإفادة  
فى بيتهم المعمور.

وقد نزل فى ضيافته كثيرون من الأدباء والعلماء  
الوافدين على مصر، نذكر منهم المحبى والد صاحب  
خلاصة الأثر، وقد ألف كتابا عن رحلته إلى مصر  
وكان المحبى متعصبا للبكرين فكتب عن محمد زين  
العابدين فصلا جاء فيه «فرع غصن الدوحة  
البكرية، وفن الشجرة الطاهرة الصديقية التى لم  
تنزل من البركة والسمو فى النماء، أصلها ثابت  
وفرعها فى السماء. رونق الليالى والأيام، وتاج رأس  
العلماء الأعلام. بهجة الجميع ورواء حسن البديع.  
من أضحت له فى العلوم الحقيقية الرتبة الشامخة،  
وفى المعارف الإلهية القدم الراسخة. ولو لم يكن له  
من عموم الشرف إلا خصوص هذه النسبة لكفاه  
ذلك فى الفخر وعلو الرتبة.

وناهيك فخرا بأنه من ذرية من اختاره الرسول  
للصحبة والمصاهرة، واصطفاه للخلافة على ملته  
وشريعته الطاهرة. فيحق لأهل السنة والجماعة أن  
يطوفوا ويسعوا إلى هذا البيت فى كل وقت وساعة»  
كما ذكره إبراهيم بن عبد الرحمن الخيارى  
المدنى فى رحلته إلى مصر بمثل ما تقدم.

وقد ترك محمد زين العابدين ديوانا اشتمل -  
كما يقول صاحب خلاصة الأثر على نفائس  
القصائد والموشحات، والمقاطيع والألغاز. ولكن  
ديوانه لم يصل إلينا، بل وصلت إلينا مجموعة من

وهكذا اتخذ شعره وسيلة للدعاية للبيت  
البكرى كما فعل غيره من الدعاة والصدقيين. وله  
قصائد فى الشكوى من أهل العناد والضلال مثال  
ذلك قوله:

ضلت عقول أهل العناد  
عن سبيل أهل مودتك  
سلكوا طريقا فى الفساد  
تبعدهم عن حضرتك  
ركبوا جواد غرورهم  
وتناولوا بفججورهم  
وتعصصوا فى زورهم  
وبغوا على أهل الرشاد

الصادقين بخدمتك

كل يقول أنا أنا  
بالجاء قد نلت المنى  
وأظنهم نالوا العنا  
بالزيف عن طرق الفساد  
ووقعهم فى شدتك  
فأميرهم ومشيرهم  
وكبيرهم وصغيرهم  
وجليلهم وحقيرهم  
ظل وللظل النفاذ

ولك البقاء بقدرتك

..... إلخ

وقد بقيت المدرسة البكرية حاملة لواء للبكرين  
على النمط المتقدم حتى العصر الحديث. فهذا  
محمد البكرى الذى عين شيخا للسجادة البكرية  
عام ١٢٧٧ هـ كان قبلة أنظار الأدباء والشعراء. وقد  
مدحه شهاب الدين المصرى بقصيدة جاء فيها:  
وإذا خفت صولة الدهر فاقصد  
آل صديق أحمد المختار

هم مقر الأمان مجلى الأمانى  
مظهر الخير موضع الأسرار  
حيهم منزل الرضا وحماتهم  
حيث تمحى كسائر الأوزار  
هم نجوم الهدى ولا سيما من  
لاح فيهم كالبدريين الدرارى  
وهو شيخ الشيوخ مولى الموالى  
صفوة الصفو خيرة الأخيار

وفى سنة ١٨٩٢ م تولى مشيخة السجادة  
السيد توفيق البكرى. وقد أقيمت بهذه المناسبة  
حفلة رسمية فى قصر عابدين حضرها جم غفير  
من علماء الأزهر ورجال الطرق الصوفية. وبعد أن  
شرب الحاضرون القهوة نهض الخديو عباس وقلد  
الشيخ تاج الشرف. ثم نزل السيد توفيق ومعه  
مشايخ الطرق الصوفية وكبار العلماء وسار فى  
موكب صخم حتى وصل إلى قصره باخرنقش. و  
هناك أقبل عليه الشعراء مهنيين مادحين. ومن هؤلاء  
الشيخ حمزة فتح الله الذى يقول من قصيدة  
طويلة:

إنا نهنى المكرمات وأهلها  
بحليفها من بعد حسن عزاء  
توفيقها البكرى فرع أرومة الصد  
يق زهرة دوحلة الزهراء  
العالم النحرير والعلم  
أحيا رسوم المجد والعلياء

وفى أول مارس سنة ١٩٠٣ صدر أمر خديوى  
بتعيينه نقيبا للأشراف، فمدحه بعض الشعراء، منهم  
أحمد نسيم الذى يقول:  
بشارك توفيق أنت اليوم راعيها

تمسك لا يخشى عظامم أوزار  
 إمام هدى لاذ الزمان بظله  
 وألقى عليه الدهر مقود خوار  
 علوم الورى فى جنب أبحر علمه  
 كغرفة كف أو كغمسة منقار  
 إمام الورى طود النهى منبع الهدى  
 وصاحب سر الله فى هذه الدار  
 به العالم السفلى يسمو ويعتلى  
 على العالم العلوى من دون إنكار  
 ومنه العقول العشر تبغى كمالها  
 وليس عليها فى التعلم من عار  
 أيا حجة الله الذى ليس جاريا  
 بغير الذى ترضاه سابق أقدار  
 ويا من مقاليد الزمان بكفه  
 ناهيك من مجد به خصه البارى  
 أغث حوزة الإيمان واعمرو ربوعه  
 فلم يبق منها غير دارس آثار  
 وأنقذ كتاب الله من يد عصابة  
 عصوا وتمادوا فى عتو وإصرار  
 يحييرون عن آياته لبرواية  
 رواها أبو شعيبون عن كعب الأحبار  
 وفى الدين قد قاسوا وعاثوا وخطوا  
 بآرائه تخطيط عشواء معشار  
 وأنعش قلوبا فى انتظارك قرحت  
 وأضجرها الأعداء أية إضجار  
 وخلص عباد الله من كل غاشم  
 وطهر بلاد الله من كل كفسار  
 وعجل فداك العالمون بأسرهم  
 وبادر على اسم الله من غير إنظار  
 تجدد من جنود الله خير كتائب  
 وأكرم أعوان وأشرف أنصار

فهل نهنيك نظما أم نهنيها؟  
 خذ النقابة والعلياء تحملها  
 إلى رحابك والرحمن يحميها  
 غابت زمانا وبانت بعد أن حجبت  
 كأنها الشمس تمثيلا وتشبيها  
 فانهض بها يا ابن آل البيت ماطلعت  
 شمس الضحى نهضة لله تبغيها  
 حتى يقول أبو بكر لصاحبه  
 بشراك عباس أعطى القوس باربها  
 .... إلخ

## نبذة عن شعر آل البيت والسادة الوفائية العلوية

مع اشتداد قوة النفوذ المملوكى فى مصر فى ظل الاحتلال العثمانى قام جماعة من الشعراء بدعم هذا النفوذ وأخذ شعرهم شكل مدح آل البيت ، ودعم الطرق الصوفية والاحتفاء بالأولياء (من آل البيت) مما جعل هذه الطرق تكتسب ملمحا شعبيا مناهضا للسلطة العثمانية السنية ووفقت بذلك فى وضع منافس للنزعة البكرية (السادة البكرية). وأول شاعر نصادفه من مادحوا آل البيت هو بهاء الدين العاملى الذى وفد إلى مصر سنة ٩٩٢ وأقام بها مدة من الزمن، وألف بها كتابه «الكشكول» وفيه قصيدة من نظمه تحت عنوان «وسيلة الفوز والأمان فى مدح صاحب الزمان» وهى:

خليفة رب العالمين فظله  
 على ساكن الغبراء من كل ديار  
 هو العروة الوثقى الذى من بذيله

بهم من بنى همدان أخلص فتية  
 يخوضون أغمار الوغى غير فكار  
 بكل شديد البأس عبل شمردل  
 إلى الحتف مقدام على الهول مصبار  
 تحاذره الأبطال فى كل موقوف  
 وترهبه الفرسان فى كل مضمار  
 أيا صفوة الرحمن دونك مدحة  
 كندر عقود فى ترائب أبكار

وقد أثبتنا هذه القصيدة كلها نظرا لأهميتها.  
 فهى تسجل الآراء الشيوعية التى حاول العامل  
 نشرها فى مصر فى ذلك الوقت. فصاحب الزمان  
 هو خليفة الله الذى مد ظله على العالم. وهو  
 العروة الوثقى، ومن تمسك به نجا. وهو الإمام  
 الهادى الذى حاز جميع المعارف والعلوم. وهو منبع  
 الهدى، وصاحب الأسرار الإلهية فى الدنيا. ومنه  
 تستمد العقول العشر كمالها وهو حجة الله الذى  
 تجرى الأقدار بإرادته، ويمضى الزمان بمشيئته. ثم  
 أخذ الشاعر يخاطب صاحب الزمان طالبا منه أن  
 ينقذ الإيمان ويعيد إليه رونقه وبهاءه وجدته، لأن  
 ربوعه قد تهدمت وزالت، ولم يبق منها سوى  
 أطلال بالية. والقرآن أصبح فى يد قوم عتاة عصاة،  
 أهملوا ما جاء فيه واتبعوا ما روى عن كعب الاحبار  
 وغيره. ثم إنهم اتخذوا القياس فى أحكام الدين،  
 واجتهدوا بآرائهم، وضلوا سواء السبيل.

وبعد أن وصف الشاعر ما وصل إليه العالم من  
 فساد والحلال، التمس من صاحب الزمان أن يظهر  
 فإن القلوب متعطشة لرؤيته. وأن ينقذ العالم من  
 الظلم والطغيان، ويظهر البلاد من الكفار يقصد  
 بذلك من هم ليسوا بأحباب آل بيت رسول الله . .  
 وسيجد فى انتظاره جيشا من جنود الله من بنى

همدان المعروفين بالإخلاص له، والمشهورين  
 بالشجاعة والإقدام. وخصص بنى همدان لأن  
 المتعارف عند فريق من الشيعة ومنهم الإثنا عشرية  
 أن الإمام المنتظر سيظهر فى بنى همدان. ومن  
 العجيب أن رجال الدين فى مصر لم ينكروا على  
 بهاء الدين هذه الآراء مع ما فيها من تعريض بأهل  
 السنة، وما جروا عليه فى الأحكام من القياس  
 والاجتهاد ومع قوله إن كتاب الله أصبح فى يد  
 عصبة من الكفار.

وله قصيدة أخرى ردد فيها المعانى السابقة نذكر  
 منها:

صاحب العصر الإمام المنتظر  
 من بما ياباه لا يجرى القدر  
 حجة الله على كل البشر  
 خير أهل الأرض فى كل الخصال  
 من إليه الكون قد ألقى القياد  
 مجريا أحكامه فينا أراد  
 إن تزل عن طوعه السبع الشداد  
 خر منها كل سامى السميت عال  
 شمس أوج المجد مصباح الظلام  
 صفوة الرحمن من بين الأنام  
 الإمام ابن الإمام ابن الإمام  
 قطب أفلاك المعالى والكمال  
 يا أمين الله يا شمس الهدى  
 يا إمام الخلق يا بحر الندى  
 عجلن عجل فقد طال المدى  
 واضمحل الدين واستولى الضلال

ثم إنه خصص فى كتابه «الكشكول» فصلا  
 طويلا عن السيدة فاطمة، ذكر فيه كثيرا من مناقبها

وفضائلها. وأورد أخبارا متفرقة عن الحسين ابن علي  
وبعض كبار آل البيت.

ويجب أن نذكر أن عواطف المصريين كانت ولا  
تزال مع أهل البيت بسبب ارتباط ذلك بالمعتقدات  
المصرية حول استشهاد وزير.

\*\*\*

وفي هذا العصر جددت أضرحه آل البيت في  
مصر، وانهلك الناس في إقامة الموالد لأصحاب  
هذه الأضرحة. وأخذ الشعراء ينظمون القصائد في  
مدح آل البيت، وبخاصة الحسين. مثال ذلك قول  
عبد الله الشبراوي المتوفى سنة ١١٧٢ هـ:

آل طه ومن يقل آل طه

مستجيرا بجاهكم لا يرد

حبكم مذهبي وعقد يقيني

ليس لي مذهب سواه وعقد

بيتكم مهبط الوح

س ومنكم نور النبوة يسدو

ولكم في العلا مقام رفيع

مالككم فيه آل ياسين ند

يا ابن بنت الرسول من ذا يضا

هيك افتخارا وأنت للفخر عقد

كل من رام حصر فضلك غر

فضل آل النبي ليس يعد

فخصائص الشعر العلوي ظاهرة في هذه

الآيات. فالشاعر يذكر آل طه، ويقول إن حبهم

دينه الذي يدين به، وقد انعقد إيمانه على هذا

الحب. وبيتهم نزلت فيه الرسالة والوحي. ويذكر نور

النبوة وآل ياسين، وابن بنت رسول الله. وكل هذا

من مميزات الشعر العلوي.

وله من قصيدة أخرى:

لست أخشى ريب الزمان وأنتم

عمدتي في الخطوب يا آل أحمد

من يضاهي فخاركم آل طه

وعليكم سرادق العزم متمد

كل فضل لغيركم فإليكم

يابني الطهر بالأصالة يسند

أي بيت كبيتكم آل طه

طهر الله ساكنيه ومجد

ولكم في الكتاب ذكر جميل

يهتدى منه كل قارى ويسعد

وعليكم أثنى الكتاب وهل بعد

مد ثناء الكتاب مجد وسؤدد

في هذه الأبيات إشارة إلى قوله تعالى «إنما يريد

الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم

تطهيرا» - الأحزاب آية ٣٣ - والشيعية يذكرون أن

النبي صلى الله عليه وسلم دعا عليا والحسن

والحسين وفاطم، وألقى عليهم عباة وكان هو

معهم تحت العباة، وحينئذ نزلت الآية المتقدمة.

وقال :

لئن كان رفضا حبكم يا آل أحمد

فقد لذ لي في حبكم ذلك الرفض

عرضت عليكم آل ياسين قصتي

ويحسن من مثلى على مثلكم عرض

وعاداتكم إكرام من زار حيكم

وحاشا لتلك العادة الخلف والنقض

على حبكم أفيت عمري وهل لمن

بحبكم بعد من الله أو بغض

لدى ذلك الجمع الذى عز أن يدرى  
 ألا نكسوا روسا وغضوا نواظرا  
 لئلا يروا شخصا لمن ظهرت مرا  
 وفى مدحها جاءت أحاديث جمّة  
 تفوت على من رام تعدادها حصرا  
 وخصت من المولى بأشياء تميزت  
 بها نساء العالمين حلت نشرا  
 فلا حيض يأتيها ولا فى نفاسها  
 يرى ذمها من أجل ذا لقبت زهرا  
 ولا جوع تشكو قط من أجل دعوة  
 دعاها لها طه ولو مكثت شهرا  
 وسر أبيها قد غدت كنية لها  
 فياحسبها من كنية قد زكت نشرا  
 وكان لها دوما يقوم إذا أتت  
 إليه ويحبوها بمجلسه جبرا  
 وما بين عينيها يقبل مثلما  
 يمضى لسانا قد حلا وزكا طهرا  
 وقد ضمها تحت الكسا وعليها  
 ونجليهما ضما به زادهم فخرا  
 وقال إله العرش إنى أحبهم  
 فظهرهم من كل ما يوجب الإصرأ  
 وأحبب إلهى كل من قد أحبهم  
 ونوله ما يرجوه وارفح له ذكرا  
 لقد ولدتها من تسامت خديجة  
 حليلة خير المرسلين علا قدرا  
 فقد كرمت أما كما شرفت أبا  
 وقد أنجبت شبلين سادا الملا الزهرا  
 هما كوكبا فضل وبدرا سيادة  
 وريحانة المختار من فاز بالإسرا  
 شهيدان مسعودان بران سيذا  
 شباب جنان من عبيد ومن أحرا

وها أنا يا آل النبى وحق من  
 تذل لعلياه السموات والأرض  
 مسح أتاكم آل طه يزوركم  
 وقد صح فى التاريخ حبكمو فرض  
 والبيت الأول مأخوذ من البيت المشهور المنسوب  
 للإمام الشافعى وهو:  
 إن كان رفضا حب آل محمد  
 فليشهد الثقلان أنى رافضى  
 ولن نجد عند الثبراوى فى مدائحه لآل البيت  
 أكثر من المعانى المتقدمة. فلتركه لنظر فى شعر  
 الإدكاوى المتوفى سنة ١١٨٢ هـ قال يمدح فاطمة  
 الزهراء :  
 أما هى من طه المكرم بضعة  
 على حبها من مات كانت له البشرى  
 أما هى من قد حرم الله جسمها  
 على النار تحقيقا وأحبابها جهرا  
 أما هى من قد أحصت فرجها فلا  
 تدانى لها نار وأولادها طرا  
 وخير نساء العالمين بلا مرا  
 ومن شك فى هذا عليه بالاستقرا  
 وكان رسول الله يقبضه الذى  
 يكون لها قبضا ويسط بالأخرى  
 وقال لها صلى عليه إلهه  
 لأجل رضاك الله يرضى فى بشرى  
 وفى الحشر يأتى المصطفى وهورا  
 كب البراق وتأتى خلفه بنته الغرا  
 على الناقة القصوى فتدخل تلوه  
 إلى جنة المأوى التى حسنت ذكرا  
 وفى خبر يغدو المنادى مناديا

أما الأخبار التي أوردها الشاعر عن فاطمة وهي أنها لا تحيض، ولا يخرج منها دم عقب الولادة. وأن النبي دعا لها بدعاء يقيها شر الجوع، وأنها تركب ناقلة يوم القيامة وتدخل بها إلى الجنة على أثر الرسول، وأن مناديا ينادي الناس ليغضوا أبصارهم حتى تمر بناقتها، إلى غير ذلك، فإن هذه الأخبار لم ترد في الكتب الصحيحة، ومع ذلك فالمسلمون أجمعون يشتركون في حب فاطمة، ويرتاحون إلى كل ما يقال ويروى من أخبارها. ولا عجب في ذلك فهي بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وفي قول الإدكاوي «وفي سورة الشورى العجائب فاتها» إشارة إلى قوله تعالى «قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى»، فإن الشيعة فسروا القربى بأنها آل علي، وبذلك وجهوا الآية توجيهها يخدم أغراضهم، في حين أن خصومهم قالوا إن قرابة النبي لا تقتصر على آل علي، بل تشمل كل من يمت إلى النبي بصلة القرابة من ناحية الآباء والأمهات، والمصاهرة والنسب. ومن هنا نرى أن شعراء العلويين في مصر اتفقوا مع الشيعة في تفسير هذه الآية.

وفي قوله «وقد ضمها تحت الكسا وعليها» إشارة إلى القصة التي رويت حول نزول آية التطهير من الرجس. وقد رجعت إلى الطبرى وهو المشهور بالتفسير بالأثر فوجدت كل ما أورده من أقوال في هذا الصدد يتفق ما معا ذهب إليه الشيعة، اللهم إلا رواية واحدة تنص على أن الآية نزلت في نساء النبي. وخصوم الشيعة يأخذون بهذه الرواية. وأما شعراء العلويين في مصر فإنهم وقفوا إلى جانب الشيعة، ولم تخل قصيدة من قصائدهم من الإشارة إليها.

وقد بكى الإدكاوي على ما أصاب الحسن

مصابهما لم ينسه خاطرى وما  
أتاه العدا من سوء بغى غدا أمرا  
مصابهما أبكا العيون وأوقع الد  
نفوس بكرب مثلما للحشا فرا  
ألا لعن الرحمن من قد سعى بما  
أباح دماء بالنفائس لا تشرى  
همو آل بيت الطهر طه الذين قد  
نفى الرجس عنهم ربنا فإقرا الذكرا  
وفي سورة الشورى العجائب فاتها  
تل ما تشا بل تغنم الفوز والأجرا  
بها وبنجليها الكريمين والرضا  
على واختار ذى الآية الكبرى  
توسلت يارب العباد بهم عسى  
أنال بحبيهم مرادى والنصرا

فإذا تأملنا في هذه القصيدة وجدنا الإدكاوي قد حشد فيها كثيرا من الأحاديث التي رويت في السيدة فاطمة. وبالرجوع إلى صحيح البخارى ومسلم وجدت حديثين هما «فاطمة سيدة نساء المؤمنين، أو سيدة نساء هذه الأمة» في رواية مسلم. وفي رواية البخارى «فاطمة سيدة نساء أهل الجنة» وحديث «إنما فاطمة بضعة مني يؤذيني ما آذاها» في رواية مسلم.

وعند البخارى «فاطمة بضعة مني فمن أغضبها أغضبني» وفي رواية عنده «ويؤذيني ما آذاها».

وقول الإدكاوي «وسر أبيها كان يودعه لها» فيه إشارة إلى حديث ورد في البخارى ومسلم ومعناه أن النبي صلى الله عليه وسلم دعا فاطمة وأخبرها أن سينتقل إلى الرفيق الأعلى فبكت. ثم أخبرها أنها ستكون أول من يلحق به فضحكت. وقد كتبت هذا الخبر فلم تبح به إلا بعد وفاة الرسول.

وقد أخبر السلطان بوجود «محمد النجم» وصلاحه وتقواه. فأرسل إليه أن يتوجه إلى المقياس ويدعو الله، ففعل. فلم يلبث أن ارتفع الماء وظهر الوفاء، وصار الناس يقولون «وفا، وفا» وخوطف حينئذ بذلك وصار علما عليه.

وليس من المهم أن نقف عند هذه القصة لنحكم عليها من الناحية التاريخية ولكن المفيد هنا أن نلاحظ ارتباط وفاء النيل بآل البيت.

واشتهرت ذريته باسم «السادات» وقد توفي محمد وفا سنة ٧٦٥هـ.

ثم انتقلت عائلة السادات من الروضة وسكنت مصر القديمة. وفي القرن الحادى عشر كان لها مساكن بناحتى الخرنفش وبركة الفيل. وقد ذكرهم عبد الغنى النابلسى الذى جاء إلى مصر سنة ١١٠٥هـ فى كتابه الحقيقة والجواز فقال «... ثم ركبنا وتوجهنا مع الإخوان إلى جهة بيت السادة الوفائية المشهورين بالمعارف الإلهية والحقائق الربانية. أهل النظم والنثر من التصانيف الفاخرة، والدواوين الزاهرة. وكان منهم البدر الكامل، والسر الشامل الشيخ يوسف ابن متعة البصر والسمع، ونور الفرق والجمع، الشيخ أبى التخصيص الوفائى، رفع لهم الله فى الآفاق رايات الجدد، ولازال ذكرهم بالكمالات الإنسانية بين مراتب الغور ونجد».

«فدخلنا إلى دارهم المعمورة التى هى بأنواع الهيبة والاحتشام مغمورة فتلقانا الشيخ يوسف المذكور بكمال البشاشة والسرور. وجلسنا عنده حصة من الزمان حتى جىء لنا بماء الورد والبخور، وحصل كمال اللطف والإذعان».

وذكرهم الشهاب الخفاجى المتوفى سنة ١٠٦٩هـ فقال «ومن البيوت العامرة بمصر بيت

والحسين، ونوه بشأنهما، ولعن معاوية وابنه يزيد الذين قتلا هذين الشهيدين. والشيعه يذكرون أن معاوية دس السم للحسن، وقد تابعهم الإدكاوى وغيره من الشعراء العلويين بمصر فى هذا الزعم. أما غير الشيعة فإنهم برأوا معاوية من هذه التهمة، ونظروا إليه على أنه كان أحد الصحابة. وعندى أن الذى يولى ابنه يزيد إمارة المؤمنين مع علمه بفسقه وفجوره لا يبعد عليه أن يسم الحسن.

وختم الإدكاوى قصيدته بالتضرع إلى الله أن يميتته على حب آل البيت لأن حبهم من الإيمان، ولا يدخل الجنة إلا من مات على حبهم. كما أن بغضهم كفر يؤدى إلى النار. وقد اشترك جميع الشعراء العلويين فى هذا القول، كما اشتركوا فى التوسل إلى الله بآل البيت، والاستغاثه بهم فى الشدائد والملمات.

\*\*\*

وقد التف شعراء العلويين حول شيوخ السادات الوفائية، ومدحهم بقصائد تعيد إلى الأذهان ما كان يقال فى الخلفاء الفاطميين.

ومؤسس بيت السادات الوفائية فى مصر كما يذكر الزبيدى فى رسالته «رفع نقاب الخفا عمن التسمى إلى وفاء الوفا». هو : محمد النجم الذى يدعى أنه ينحدر من ذرية الإمام على. وقد جاء إلى مصر من شمال أفريقيا فى أول القرن الثامن الهجرى ونزل بالاسكندرية وأقام بها مدة من الزمن. ثم انتقل إلى القاهرة وسكن بجزيرة الروضة. وقد قيل فى سبب تلقيه بؤفا أن النيل توقف فى إحدى السنين، فتوجه العلماء والصلحاء إلى المقياس ودعوا الله لترفع مياه النيل كالعتاد، ولكن الله لم يجب دعاءهم. وبقي النيل على حالته من النقص.

وأنته طائعة ولم تتلفت  
وتبرجت فلذاك قلنا أرخوا  
أديا لأحمد النقاية زفت

ثم تولى مشيخة السجادة الوفاية سنة ١١٧٦  
فمدحه الإدكاوي بقوله:  
قيل لى هل مدحت آل على  
من بهم يكتسى الأديب الشرافه  
آل بيت الوفاء من خصصوا بال  
مجد والفخر والتقى والإنافه  
قلت ما قدر مدحتى لكرام  
بهم تأمن الأنام الخفافه  
غير أنى لفرعهم أحمد المج  
د ساجلو بمنطقى أوصافه  
هو بيت الأفضال شمس المعالى  
أوحده الفضل جامع الطافه  
منه أضحي دست الخلافة من صد  
ر خليا وما دروا إسعافه  
قال أعلى الجدود فى الحال هاتوا  
نجلنا أحمد الزكى العرافه  
قدموه فقلت فى الحال أرخ  
جده قد أولاه ركن الخلافة  
ولعل أشهر أفراد هذا البيت هو: شمس الدين  
محمد أبو الأنوار. وقد ترجم له الجبرتي ترجمة  
مطولة تلخصها فيما يلي:  
«نادرة عصره، ووحيد دهره؛ الشيخ شمس  
الدين محمد أبو الأنوار، ابن عبد الرحمن المعروف  
بأبن عارفين؛ سبط بنى الوفاء، وخليفة السادات  
الحنفاء، وشيخ سجادتها، ومحط رحال سيادتها.  
وشهرته غية عن مزيد الإفصاح، ومناقبه أظهر من  
اليان والإيضاح».

السادة الوفاية. سادات السادات، لهم أنفس قدسية  
قد أفيضت عليها العلوم الدنيوية. ما منهم إلا  
صاحب ديوان نافذ فى سبيل البلاغة بسلطان».

ومن أعلام هذا البيت : عبد الخالق بن وفا. وقد  
ذكره الجبرتي فى أحداث سنة ١١٦١ هـ [انظر  
الجزء الاول من الجبرتي ترجمة رقم ١٩٠].  
فقال «قطب زمانه، وفريد أوانه. كان على قد  
أسلافه وفيه فضيلة وميل للشعر. وامتدحه الشعراء  
وأجازهم الجوائز السنية. وكان يحب سماع  
الآلات».

ومما قيل فى مدحه:  
دعك عنك حاتم طى وابن زائدة  
واترك حديث بنى العباس والخلفا  
وانظر بعينيك هل أبصرت من رجل  
فى الجود يشبه عبد الخالق بن وفا  
توفى سنة ١١٦١ هـ وتولى بعده فى خلافتهم :  
محمد أبو الإشراق بن وفا.

واشتهر منهم أحمد بن إسماعيل أبو الامداد،  
سبط بنى الوفا. وترجم له الجبرتي (انظر ترجمته  
رقم ٣١١ فى هذا الجزء) بقوله «الجناب الأمجد،  
والملاذ الأوحده. علم المجده وناشره، وجالب متاع  
الفضل وتاجره، تولى نقابة الأشراف سنة ١١٦٨ هـ  
توفى سنة ١١٨٢ هـ. وسار فيهم سيرة مرضية .  
وقد مدحه عبد الله الإدكاوي بقوله :

قالوا نقابة بمصر أودى كفوها  
وتسربت بحدادها واستخفت  
فأجبت كلا، بل لها الكفاء الذى  
رتب العلا بفخاره قد حفت  
لما دعاها أذغت واستبشرت

«تولى خلافة بيتهم سنة ١١٨٢».

«ودرس على شيوخ عصره . وكان له اشتغال فى بعض الأحيان بالمطالعة والمذاكرة فى المسائل الدينية والأدبية . ومعاشرة الفضلاء ومجالستهم ، والمناقشة معهم فى النكات واقتناء الكتب من كل فن . كل ذلك مع الجهد والتحصيل للأسباب الدنيوية ، وما يتوصل به إلى كثرة الإيراد بحسن تداخل ، وجميل طريقة مبعدة عما يخل بالمقدار ، بحيث يقضى مرامه من العظيم وجميل الفضل له . ويراسل ويكتب ويشاحح على أدنى شئ ، ويحاسب ولا يدفع لأرباب الأقلام عواندهم المقررة فى الدفاتر ، بل يرون أن أخذها منه من الكبار . وكذلك دواوين المكوس المبنى على الإجحاف . فكل ما نسب له فيها هو معافى . وكلما طال الأمل زاد المدد ، وخصوصا إذا تقلبت الدول وارتفعت السفلى كان الأسبق القديم فى أعينهم هو الجليل العظيم . وهم لديه صغار ، لا ينظر إليهم بعين الاحتقار . ولما انقرضت بقايا الشيوخ الذين كان يهابهم ويخضع لهم ويتأدب معهم ، وكانوا على طرائق الأقدمين فى العفة والانجماع عن كل عمل يخل بتعظيم العلم وأهله ، والتباعد عن بنى الدنيا إلا بقدر الضرورة . وخلف بعدهم من هم على خلاف ذلك ، وهم أعظم مدرسى الوقت فأحدقوا به ، وأكثروا من التردد عليه وعلى موانده ، وبالغوا فى تعظيمه وتقديره ، ومدحوه بالقصائد البليغة طمعا فى صلاته وجوائزه القليلة ، وحصول الشهرة لهم ، وزوال الخمول ، والتعارف بمن يتردد إلى داره من الأمراء والأكابر . وزاد هو أيضا وجهها ووجاهة بمجالستهم ، ولا يريهم فضلا بسعيهم إليه ، ويزداد كبرا وتيها . وبلغ به أنه لا يقوم لأكثرهم إذا دخل عليه . ومنهم من يدخل بغاية الأدب فيلم ثيابه

ويقول عند مشاهدته «يا مولاي يا واحد» فيجيبه هو بقوله «يا مولاي يا دائم ، يا على يا حكيم» . فإذا حصل بالقرب منه بنحو ذراعين جبا على ركبتيه ، ومد يمينه لتقبيل يده أو طرف ثوبه . وأما الأدون فلا يقبل إلا طرف ثوبه . وكذلك أتباعه وخدمة الخواص . وإذا كان من أهل الذمة أو كبار المباشرين وقبلوا يده وخاطبهم فى أشغاله وهم قيام وانصرفوا ، طلب الطست والإبريق وغسل يده بالصابون لإزالة أثر أفواههم . ولا يجيب فى رد التحية إلا بقوله «خير ، خير» .

«ولا يقطع غالب أوقاته مع مجالسيه وخاصة مسامريه إلا بانتقاد أهل عصره ، وغيبة غالب أهل عصره . وتنسبط نفسه إلى ذلك ، وإليه يصفى» .

«وفى سنة ١١٩٠ ورد إلى مصر عبد الرزاق أفندى رئيس الكتاب ومن أكابر أهل الدولة . فمنحته الدولة بواسطته مائة كيس لإصلاح زاوية أسلافه . وكان معينه فى ذلك الوقت أيضا الشيخ محمد مراتضى الزيدى» .

«ثم أرسل وزيره وكستخداه الشيخ إبراهيم السندوبى إلى دار السلطنة بمكاتبات يلتمس فيها رفع ما على قرية زفتى وغيرها مما فى حوزته من الالتزام من الضرائب التى تدفع إلى الديوان كل سنة . وكان إبراهيم المذكور غاية فى الدهاء والحيل الساسانية ، والتضعفات الشيطانية ، والتخليطات الوهمية ، وتقلبات الملامتية . فتم مرامه بما ابتدعه من الخرفة والإيهامات الملفقة . ولم يدفع ما جرت به العادة من العوائد ، بل اجتلبت خلاف ذلك فوائد» .

«ولما حضر حسن باشا الجزايرلى سنة ١٢٠٠ هـ وخرج الأمراء المصريون إلى الجهة القبلية ، واستباح أموالهم ، وقبض على نساءهم وأولادهم وأمر بإنزالهم سوق المزاد ويعهم ، زاعما

قاعة كبرى تسمى «أم الأفراح» مزخرفة بالنقوش الذهب والقيشالي الصيني بجميع حيطاتها، والرخام الملون. وبها الفسقية والسبيل والقمريات الملونة. فكشف حائطها وأدخل فسحتها في رحبة الحوش، وعمل بها فسقية بالرخام، وسماها الأثرية، نسبة إلى كنيته وأمامها فسحة عظيمة. وأنشأ بجوار بيته مسجدا ليصلى فيه وذلك لبعده المساجد الجامعة عن داره. وتعاضمه عن السعى الكثير والاختلاط بالعامّة. وأنشأ بستانا كبيرا، وغرس به الأشجار والرياحين والثمار. وأقنى غالب عمره في تحصيل الدنيا، وتنظيم المعاش والرفاهية، واقتناء كل مرغوب للنفس، وشراء الجوارى والممالك والعبيد والحبوش والخصيان، والتألق في المآكل والمشارب والملابس. واستخراج الأدهان والعطريات، والمركبات المفرحة والمنعشة للقوة.

«وتعاضم في نفسه، وتعالى على أبناء جنسه حتى إنه ترفع عن لبس التاج والحضور بالأزهر ليلة المعراج وكذا الحضور في مجلس وردهم الذي هو محل عزهم. وصار يلبس قاروقا بعمامة خضراء تشبها بأكابر الأمراء، وبعدا عن التشبه بالمعممين والفقهاء والمقرئين».

«ولما طالت أيامه، وماتت أقرانه، والسذين كان يستحى منهم ويهابهم وتقلبت عليه الأحوال، والدرجت أكابر الأمراء، وتأمروا بابعادهم ومماليكهم الذين كانوا يقومون على أقدامهم بين يدي مخاديمهم، وأسيادهم جلوس بالأدب مع المترجم،

فلا جرم أن كانت هيئته في قلوبهم أعظم من أسلافهم، واستصغاره هو لهم كذلك. فكان يصمدعهم بالكلام، وينفذ أمره فيهم، ويذكر الأمير الكبير بقوله «ولدنا الأمير فلان»، وحواله عندهم

أنهم أرقاء لبيت المال وفعل ذلك فاجتمع الأشياخ وذهبوا إليه فكان المخاطب له المترجم قائلا له:

أنت أتيت إلى هذه البلدة وأرسلت السلطان لإقامة العدل، ورفع الظلم كما تقول، أم لبيع الأحرار وأمهاة الأولاد وهتك الحرم؟ فقال: هؤلاء أرقاء لبيت المال. فقال له: هذا لا يجوز، ولم يقل به أحد. فاغتاظ غيظا شديدا.

«وكان إبراهيم بك الكبير قد أودع عند المترجم وديعة. وكذلك مراد بك أودع عند محمد البكرى وديعة. وعلم حسن باشا فأرسل عسكرا إلى السيد البكرى فلم تسعه الخالفة وسلم ما عنده. وأرسل كذلك يطلب من المترجم وديعة إبراهيم بك فامتنع من دفعها قائلا «إن صاحبها لم يمّ، وقد كتبت على نفسي وثيقة، فلا أسلم ذلك ما دام صاحبها على قيد الحياة».

فاشتد غيظ الباشا منه، وقصد البطش به، فحمّاه الله منه ببركة انتصاره للحق فكان يقول - يعنى حسن باشا - : لم أرفى جميع الممالك التي ولجتها من اجترأ على مخالفتي مثل هذا الرجل، فإنه أحرق قلبي».

«ولما رحل حسن باشا الجزائر إلى وعاد الأمر إلى الممالك زادت عندهم مكانته. وآل إليه نظر المشهد الحسيني، ومشهدا السيدة نفيسة والسيدة زينب وباقي الأضرحة الكثيرة الإيراد. وأخذ يتشدد مع القائمين على هذه الأضرحة في تحصيل أموالها، ويسبهم ويهينهم، ويضربهم بالجريد الحمى على أرجلهم».

«وكانت مساكنه مطلة على بركة الفيل. وبها

مقضية، وكلامه مسموع، وشفاعته مقبولة، وأوامره نافذة فيهم وفي حواشيهم وحريماتهم».

«واتفق أن بعض أعظم المباشرين من الأقباط توقف معه في أمر، فأحضره ولعنه وكشف رأسه وضربه على دماغه بزخمة من الجلد. ولم يراع حرمة أميره وهو إذ ذاك أمير البلد. ولما شكوا إلى مخدميه ما فعل به، قال للحاضرين: «وماذا تريدون أن أصنع بشيخ عظيم ضرب نصرانيا ١٢ فرحم الله عظامهم»

«واتفق أن جماعة من أولاد البلد ووجهائها اجتمعوا ليلة بمنزل بعض أصحابهم، وتبسطوا فأخذ بعضهم يسخر ويقلد بعض أصحاب المظاهر، فوشى للمترجم ونقل له أنهم أدرجوه في سخريتهم فأحضرهم واحدا بعد واحد وعزهم بالضرب والإهانة».

«فكان من حين إلى حين يقع في بيته الضرب والإهانة لأفراد من الناس وكذلك فلاحو الحصص التي حازها والتزم بها، فإنه زاد في خراجهم عن شركائه، وفرض عليهم زيادات كان يحبسهم عليها شهورا، ويضربهم بالكرايج وبالجملة فقد قلب الموضوع، وغير الرسم المطبوع، بعد أن كان منزلهم محل سلوك ورشاد، وولاية واعتقاد، صار كبيت حاكم الشرطة يخافه من غلط أدنى غلطة، ويتحاماه الناس من جميع الأجناس. وجلساؤه ومرافقوه لا يعارضونه في شيء بل يوافقونه. ولا يتكلمون مع إلا بميزان وملاحظة الأركان. ويتأدبون معه في رد الجواب. وحذف كاف الخطاب، ونقل الضمان عن وضعها في غالب الألفاظ، بل حتى في الآثار المروية، والأحاديث النبوية. وغير ذلك من المبالغات وتحسين العبارات والوصف بالمناقب الجليلة

و الأوصاف الجميلة، حتى إن السيد حسين المنزلاوى الخطيب كان ينشئ خطبا يخطب بها يوم الجمعة التي يكون المترجم حاضرا فيها بالمشهد الحسيني، وبزاويتهم أيام المولد، ويدرج فيها الإطراء العظيم في المترجم، والتوسل به في كشف المهمات وتفريج الكروب، وغفران الذنوب، حتى إنى سمعت قائلا يقول بعد الصلاة:

«لم يبق على الخطيب إلا أن يقول اركعوا واسجدوا واعبدوا شيخ السادات !!»

\*\*\*

ولما دخل الفرنسيون مصر كانت للمترجم بعض المواقف المشرفة التي تحمل بسببها كثيرا من الأذى. فقد حدث أن قبض بونايرته على ابن القاضى التركى وجسه فى القلعة. فتشفع المشايخ عند بونايرته ليطلق سراحه.

وكان السادات حاضرا فضم صوته إلى صوت العلماء وأضاف قائلا:

«إنكم تقولون دائما إن الفرنسيات أحياب العثمانية. وهذا ابن القاضى من طرف العثمالي. فهذا الفعل مما يسىء الظن بالفرنساوية، ويكذب قولهم وخصوصا عند العامة» فغضب بونايرته من كلام السادات واستدعاه إلى مجلسه وعاتبه ولامه. وحجزه مدة من الليل، وأخيرا أطلق سراحه وأمره بأن نصراف إلى منزله.

ولما نشبت المعارك بين الفرنسيين والجيش العثمانى، ودخل العثمانيون القاهرة وشرعوا فى الاعتداء على أموال الناس وأرواحهم؛ كتب السادات إلى عثمان كتخدا الدولة الرسالة الآتية:

حسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم

النصير. وما هي من الظالمين ببعيد.

ظننت أنك عدتني أسطوب بها

ويدي إذا اشتد الزمان وساعدى

فرميت بغير ما أملتته

والمرء يشرق بالزلزال البارد

أما بعد، فقد لقضت عهدي ، وتركت مودة آل

جدى. وأطعت الظلمة السفلة ، وامثلت أمر المارقين

الثقلة، فأعنتهم على البغى والجور، وسارعت فى

تنجيز مرامهم الفاسد على الفور، من إلزامكم

الكبير والصغير ، والغنى والفقير إطعام عسكريكم

الذى أوقع بالمؤمنين الدل والمضترات، وبلغ فى

النهب والفساد غاية الغايات. فكان جهادهم فى

أماكن الموبقات والملاهى حتى نزل بالمسلمين أعظم

المصائب والدواهى. فاستحكم الدمار والخراب،

ومنعت الأقوات وانقطعت الأسباب. فلذلك كان

عسكريكم مخذولا ، وبهم عم الحريق كل بيت كان

بالخير مشمولا».

«كيف لا، وأكابرههم أضمرت السوء للمرتزقة فى

تضييق معاشهم وأخذ مرتباتهم، وإتلاف ما بأيديهم

من أرزاقهم وتعلقاتهم. وقد أخفتم البلد بعد أمنها،

وأشعلتم نار الفتنة بعد طفتها . ثم فررتم فرار الفيران

من السنور، وتركتم الضعفاء متوقعين أشنع الأمور.

فواغوئاه ا واغوئاه ، أغشبا ياغيث المستغيثين، واحكم

بعدلك يا أحكم الحاكمين، وانصرونا وانتصر لنا ، فإننا

عبيدك الضعفاء المظلومون ، يا أرحم الراحمين».

هذه الرسالة كتبت عقب الهزام المصريين فى

الوقائع التى جرت بينهم وبين الفرنسيين فى مدينة

القاهرة ، والتى خرب بسببها معظم أحياء المدينة.

وقد أرغم الأهالى شيخ السادات على أن ينفق على

جانب كبير من المجاهدين . فلما انتصر الفرنسيون

فرضوا غرامات على سكان القاهرة، وفرضوا على

شيخ السادات ٥٣٥ ألف فرنك.

فذهب إلى داره وصحبه بعض الجنود الفرنسيين

لحراسته حتى لا يهرب، ثم اعتقلوه فى القلعة وكان

فى نيتهم قتله، فشفع فيه عثمان بك البرديسى .

واعتقلوا فراشه ومقدمه. وحبسوه فى حجرة مظلمة

فكان ينام على التراب، ويتوسد حجرا. وضربوه

ضربا مبرحا يومين متتابعين. ثم أنزلوه إلى داره فى

حراسة شديدة . كان لديه عشرة آلاف ريال فدفعها

للفرنسيين . ثم باع بعض أمتعته ولكن هذا لم يف

بالمطلوب. فرجعوا به إلى معتقل القلعة ماشيا

وصاروا يضربونه خمسة عشر عصا فى الصباح،

ومثلها فى الليل. وطلبوا زوجته وابنه فلم يجدوهما.

فأحضروا محمد السندوبى تابعه وعذبه حتى عاين

الموت، فعرفه بمكانها، فجاءوا بها وحبسوها معه،

وكانوا يضربونه فى وجودها وهى تبكى وتصرخ. ثم

تشفع المشايخ فى نقلها من عنده، فنقلوها وبقي

الشيخ على حاله. وأخذوا مقدمه وفراشه

وحبسوها ، وتغيب أكثر أتباعه واختفوا.

ولما قتل كليبر وخلفه مينو سنة ١٢١٥ هـ

أفرج عن شيخ السادات فرجع إلى بيته بعد أن

دفع ما سبق أن تقرر عليه، واستولى الفرنسيون على

ضياعه وأوقافه التى كان منتظرا عليها، وحرموه من

مرتباته، وأمروه بعدم الاجتماع بالناس. وألا يخرج

من بيته دون إذن منهم، كما أمروه بالاقتصاد فى

أموره ومعاشه، وأن يقلل من أتباعه.

\*\*\*

وكان السادات الوفائية يتشبهون بالملوك

فيخلعون على أتباعهم الكنى والألقاب مثل أبى

الفوز، وأبى التدانى ، وأبى الإقبال، وأبى العزم وكانت لهم مواسم خاصة يحتفلون بها وهى:

(١) الميعاد (٢) مولد المحرم (٣) مولد الحسين (٤) ٢٧ رمضان، وفيه يمنح شيخ السادات أتباعه ومريديه الكنى.

والطريقة الوفاية التى تنسب إلى مؤسس هذا البيت هى شعبة من الطريقة الشاذلية ولهذه الطريقة حزب مشهور هو حزب الفتح، يقرأ فى بيت الشيخ كل أسبوع ولها خرقة صوفية خاصة. ولشيخ السجادة تاج خاص يلبسه فى المواسم والأعياد.

أما الزوايا التى تتبعه فهى:

١ - زوايا الرباط وهى بناحية الخرنفش. وكانت العادة قديم أن من يتولى مشيخة السجادة الوفاية يتوجه إليها ويمضى بعض الوقت فى قاعة خاصة تسمى «قاعة التجلى» حيث تجل فيه الأسرار الإلهية. كما يزعمون، ثم يخرج فى موكب حافل إلى مسجد الحسين.

٢ - الزوايا الكبرى وهى شرقى الإمام الشافعى، وقد هدمت فى عهد الوالى العثمانى عزت محمد باشا سنة ١١٩١ وبنى فى موضعها مسجد ضخم فخم بأمر السلطان عبد الحميد الأول نكايه فى السادة الوفاية.

وقد سبق أن ذكرنا أن الناس كانوا إذا دخلوا على مشيخ السادات قالوا «يا مولاي، يا واحد» فيرد عليهم بقوله «يامولاي يا دائم، يا على يا حكيم» والآن نريد أن نعرف السر فى اختيار هذه العبارات دون سواها، وقد وفر علينا مشقة البحث أحد شعراء السادات الوفاية حيث قال:

جعلت مدحك يا مولاي أورادا  
يا واحد العصر يا من بالتقى سادا  
قل يا على تجده ناصرا أبدا  
يا دائم السر آباء واجدادا  
وان يقل قائل ما أصل خيرتها  
من دون الأسماء للأستاذ أورادا  
فكل لفظ أتى قطب الوفاء به  
يدريه محترزا من كان نقادا  
إذ كل من ذكر اسما فى تضرعه  
لله يطلب معنى مابه نادى  
فاختار أسماء مولى ما بها طلب  
لأنه فاق أنجبا وزهادا  
لا خوف نار ولا فى جنة طمعا  
بل يرتجى قربه لم يبغ إبعادا  
أعلى المقامات فى التعبد عندهم  
يا فوز من كان للرحمن عبادا  
وشيخنا القطب فوز الأولياء له  
أعلى المراتب تسليكا وإرشادا  
ورب عبد غدا رقا لطائفة  
فقال بل واحد ما رمت الحادا  
لا جزء فى لغير الله يملكه  
وفيه رد على من رام تعدادا  
وأنه كـرر المولى لذته  
بكونه لمقام العبد قد عادا  
فيه دليل على إثبات رتبته  
قطبا إلى أن وفى للبحر ميعادا  
أو واحدا كان لكن لا دوام له  
فقال بل دائم جودا وامدادا  
ودائم لا زوال وهو قـابله  
فقال لا، بل وعلى السوى بادا

هذه القصائد في كتاب اسمه «اللوائح الأنوارية»  
والآن نريد أن نلقى نظرة طويلة على هذه المجموعة  
من الشعر لنرى ما فيها من الأفكار التي يمكن أن  
تضاف إلى خصائص شعراء آل البيت.  
فهذا شاعر يقول من قصيدة في مدح أبي  
الأنوار:

الجوهر الفرد الذي بوجوده  
أنس الزمان وبهجة الأقطار  
محيى رباع الفضل بعد تهديم  
مروى رياض المجد بعد بوار  
قطب الوجود إمام كل موحد  
سعد السعود نتيجة الأعصار  
ملك تدين له الملوك وسيّد  
ورث العلا عن سادة أطهار  
الله توجهه بتاج جلاله  
وكسائه حلة هيبة ووقار  
فانزل بواديه المقدس إنه  
مجلى السرور ومنبع الأسرار

فالشاعر يقول إن شيخ السادات هو الجوهر  
الفرد.

وانه أحيا رباع الفضل بعدما درست معالمها،  
وعفت آثارها. وهو الذي أعاد للمجد رونقه وبهاءه.  
وهو قطب الوجود، وإمام كل موحد. فشيخ  
السادات الذي هو رئيس البيت العلوي في مصر،  
هو إمام المسلمين وهو الذي يجب أن يسمع له  
المسلمون ويطيعوا.

وانك لتجد هذه الفكرة - أي فكرة الإمامة - أو  
على وجه أدق إمامة شيخ السادات واردة في كل ما  
مدح به من الشعر. مثال ذلك قول أحدهم:

ومن تكن هذه الأوصاف فيه فقل  
هو الحكيم وقد وفيت إيرادا  
أمر الحكيم مطاع لا خلاف له  
سلم تجدد منه إيجادا وانجادا  
وكل شيء ففيه حكمة بلغت  
فضلا وعدلا واعداما وإيجادا

فالشاعر يقول إن الناس إذا ذكروا الله ذكروه  
بأسماء وصفات تعبر عما تنطوي عليه نفوسهم من  
رغبة أو رهبة. أما شيخ السادات فإنه اختار اسما لا  
يدل على رغبة في شيء من الأشياء لأنه زاهد إلى  
أبعد حدود الزهد، ولا يدل على خوف من النار أو  
طمع في الجنة. وكل ما يجول بخاطرهم هو أن  
يتقرب إلى الله، وهذه أعلى مقامات العبادة.  
هذه هي الأفكار التي من أجلها اتخذ شيخ  
السادات شعاره السالف الذكر في تحية الناس له،  
وفي رده عليهم.

وقد ردد شعراء السادات هذه العبارات في  
شعرهم. مثال ذلك قول أحدهم:

فعمى أبلغ من قصدى المراما  
قلت يامولاي ياواحد في  
وصفه يادائم الفضل دواما  
يا على الشأن عن درك السوي  
ياحكيما أحكم الأمر احتكاما

\*\*\*

وقد مر بنا أن شعراء مصر اجتمعوا حول شيخ  
السادات محمد أبي الأنوار ومدحوه بقصائد كثيرة.  
وقد جمع الحسن البدرى العوضى جانبا كبيرا من

وعش زينة للدهر إنك روحه  
 فنما دمت لا يفنى الزمان ولا يمحي  
 وإنك للدين القويم ابتهاجه  
 وإنك منهاج الخيفية السمحا  
 وإنك للإسلام أعظم ناصر  
 فواليتته ودا وأوليتته نصحا  
 وإنك كهف المسلمين وركنهم  
 وملجأهم في كل نائبة قبحا  
 جعلت بهذا العصر للخلق رحمة  
 أزلت لهم عن كل مشكلة جنحا

فشيخ السادات هو روح الدهر، وقرة عين الدين  
 الذي أدخل عليه البهجة والسرور . وهو منهاج  
 الخيفية ، وحارس الإسلام والمسلمين . وقد جعله  
 الله رحمة للعالمين .  
 وقال آخر:

وعلى بنى العصر اصطفاك لرتبة  
 تركت قلوب عداك فيها النار  
 السيد السند الهمام المجتبي  
 صدر الصدور المنتقى المختار  
 الجواهر الفرد الذي لم تشتمل  
 أبدا على أمثاله الأعصار  
 العروة الوثقى لمعتصم به  
 الآية الكبرى لمن يختار  
 كناه مـولاه أبا الأنوار إذ  
 من نوره تتـولد الأنوار  
 ولـاه مـولاه خلافة آله  
 فنما به شرف لها وفخار  
 بعـلاه آمنـا فمن يؤمن ينل  
 عـدنا ونار لظى لها الكفار

ياصفوة الرحمن من أقرانه  
 يامن له نعم على غـزار  
 فآله اختار السادات لرتبة الإمامة . فهو الإمام  
 المصطفى الذي اجتباه ربه وهو الحقيقة الحمديّة ، لا  
 نظير له ولا شبيه . وهو العروة الوثقى والآية الكبرى ،  
 والسراج المنير الذي يهدي الناس بضياته . وهو  
 مشرق الأنوار ، من آمن به فقد فاز بجنان عدن ،  
 ومن كفر فجهم مقره ومثواه .  
 وقال آخر:

أنعم بها من روضة مأنوسة  
 محفوفة بطوالع الأنوار  
 أحيا مآثرها الإمام المرتضى  
 صدر الصدور ومطمع الأنظار  
 . وقال الخشاب:

لو يستطيع لجوده أغنى الورى  
 والعـالم العلوى من آلاله  
 خلف النبى محمد ووصيه  
 نور السـراة الغـر من أبـنائه  
 لو كان فى عهد النبى وجوده  
 أمسى مع السـبطين تحت عبائه  
 شـهم عليه الله فى تنزيلة  
 أثنى فأعيا اللسن حسن ثنائه

فاخشاب يقول فى البيت الأخير إن الله مدح  
 شيخ السادات فى القرآن الكريم .  
 فالقرآن الكريم مدح أهل البيت حين وصفهم  
 بالطهر والبراءة من الرجس ، ويقول إن أبا الأنوار  
 كان موجودا فى عصر النبى عليه السلام لأدخله

مع الحسن والحسين تحت عبائه. وقد سبقت الإشارة  
إلى قصة العباءة.

وانظر إلى قول محمد بن شبانة:

لنبي الوفا في الكون أعلى رتبة

بعد النبي وصحبه الأبرار

ورثوا السيادة عن علي جدهم

باب المدينة قاتل الكفسار

هذا هو السبب الذي يعلو على

كيوان والبدر المنير الساري

كالشمس في أفق السماء ونورها

نفع الأنام وبهجة الأعصار

من مثلهم والعلم ميراث لهم

كالجند حيدرة الرضا الكرار

فهو الخيار بنو الخيار وجدهم

فخر العلاء وأصل كل فخار

من جاءهم يرجو الأمان بجاههم

سلمت عقيدته من الأوزار

ففي هذه الأبيات نجد محمد بن شبانه يردد

الأفكار التي مرت بنا من القول بوراة آل السادات

للإمام علي، والإشارة إلى حديث «أنا مدينة العلم

وعلى بابها» وغير ذلك من المميزات التي انفردوا

بها، وأن من أحبهم سلمت عقيدته وصح إيمانه.

\*\*\*

وشيوخ السادات هو المهدي المنتظر الذي يملأ

الأرض عدلاً بعد أن ملئت جوراً. قال أحد الشعراء:

إذا لم يك المهدي تيقنوا

ببطلان ما قد يزعمون فلا مهدي

فإن لم يكن أبو الأنوار هو المهدي الذي ينتظره

الناس فلا مهدي إذن على الإطلاق.

وانظر إلى قول عبد الرحمن الصفاقسي:

وقد بلغت آمالكم سورة الضحى

وأوصافكم في سورة الفيل تذكر

إذا جاء نصر الله تبت يد العدى

وقابلها الخذلان من حيث تنصر

وتبقى لهذا الدين كهفا وملجأ

ورداً به الإسلام يعلو ويظهر

وتبتهج الأيام بالعدل والهدى

وتصبح أهل الفضل بالفضل تفخر

ويصبح داعي النصر في كل موطن

ينادي على الكفار الله أكبر

هنالك يعلو ديننا بمحمد

على دين إبراهيم بالنسخ يظهر

سلالة خير الخلق من آل هاشم

ومن هو للسر الوفاي مظهر

فقم يا أبا الأنوار لله حسبة

فإنك في كل الأمور المظفر

وكن واثقاً بالله معتصماً به

على ثقة بالفوز والله ينصر

فإنك داعي الحق والحق دافع

لباطلهم وهو الزهوق المتبر

وإنك مهدي الزمان فلا تدع

بمصرك شيئاً ماله الشرع ينكر

فلا زلت بالمعروف والخير أمراً

وتنهي عن الفعل القبيح وترجر

ففي هذه القصيدة ترى فكرة مهدوية محمد

أبي الأنوار واضحة وضوحاً تاماً. وقد أشار الشاعر

إلى ماورد في سورة الضحى من خطاب الله للنبي

عليه السلام بأنه ما ودعه وما قلاه. وأنه سيعطيه

عطاء يرضى معه. وقال إن موقف أبى الأنوار يشبه موقف النبى فى هذه السورة، أى أن الله سيعطيه ما يرضيه كل الرضا، فى حين أن خصومه ومنكرى مهديته سيهلكهم الله كما أهلك أصحاب الفيل، وسينصره نصرا عزيزا مؤزرا، فيعلو به الدين ويملا الدنيا عدلا وهداية. ثم التفت الشاعر إلى شيخ السادات وأخذ يحرضه على القيام للجهاد فى سبيل اله ، فهو داعى الحق، ومهدى الزمان، الأمر بالمعروف الناهى عن الفحشاء والمنكر ناهيك عن أنه يخاطبه كملك لمصر عندما قال فى البيت قبل الأخير «بمصر».

وقال مرتضى الزبيدى:

هو روح الإله فى كل مجلى

هو تاج الجلال والعلواء

وكثيرا ماشبهوا شيخ السادات بالنبى محمد

صلى الله عليه وسلم. من ذلك قول أحدهم:

رقيت سمي المصطفى وابن سبطه

مراتب عز قد غدا فضلها جما

تبوات منها رغم شائيك منصبا

مكان رسول الله فى هاشم قدما

أو يذكرون اسمه كما يذكر اسم النبى محمد.

مثال ذلك قول أحدهم:

سريرته كسيرته وأسنى

فيا حسناه إذ يعنى ويقصد

فذاك السيد السند المقدى

أبو الأنوار سيدنا محمد

وشيوخ السادات يعلم الغيب. قال الخشاب:

له قلم بعلم الغيب يجرى  
وبالأرزاق والقدر المتاح

وزيارة شيخ السادات فرضة كالحج بل أكثر.  
قال أحد الشعراء:

فلبيته سعى الأفاضل عندهم

فرض كفرض الحج فى عرفات

والحج مفروض علينا مرة

ولبيتهم عدد من الكرات

\*\*\*

وفى الشعر العلوى نجد كثيرا من الصور الدينية  
كالحج والطواف والسعى والوقوف بعرفات وغير  
ذلك. قال أحد الشعراء:

ياخير من حجت إليه ركائب الـ

فضلا تقبل ركنه المحروسا

وتراهمو يسعون فى مرواته

وصفاه لا يلقون منه عبوسا

يقفون فى عرفات واسع فضله

متأززين من الخشوع لبوسا

بحماك حظ مفتت الأكباد من

شط الديار وقد أناخ العيسا

تهنا بعييد الفطر جساءك زائرا

فقريته التسبيح والتفديسا

أرضيت ربك فى قنوتك ليله

وأغظت فى أيامه إبليسسا

وقال محمد بن شبانه:

مولى إذا حضر الأفاضل عنده

نزلوا نزول الحج فى عرفات

يرجون غفران الذنوب جميعها

من أكبر الآثام والتبوعات

شبه كبير بين هذه المدائح التي كان ينظمها الشعراء في الخلفاء والأئمة الفاطميين ، وبخاصة كانت تقال في عيد الفطر أو عيد الأضحى كما كانت الحال مع الخلفاء.

ويكثر في الشعر العلوي الإشارة إلى الآيات القرآنية والاقتباس منها مثال ذلك قول القائل:

فصل له شكرا وقم وانحر الفدا  
وكبر على الأعداء فشانيك أتر  
وقد زلزلوا بالعاديات وأهلكوا  
بقارعة فيها مع الصرصرصر  
وألهاهم بالعصر ويل غسرههم  
وأحوالهم في سورة الفيل تذكر  
والأمثلة على ذلك كثيرة.

\*\*\*

وكان الشعراء في مدائحهم لشيخ السادات ينظرون إلى ما نظم قديما. مثل قول السفاقسي:  
هل تفكون أسيرا من قياد  
أو تجيرون صديقا من معادى؟  
أو توالون محبا صادقا  
وده في كل يوم في ازدياد؟  
أو تراعون حقوقا أوجبت  
أن تراعى حقها أهل الوداد؟  
يابنى السادات قوموا سرعة  
وانفضوا عن مضجعي شوك القتاد

ياكرام الحى فاحموا حوزتى  
وامسحوا عن ناظري كحل السهاد  
أنتمو القوم الأولى عاداتهم  
نصرة العاني وإسداء الأيادي  
مبتغى العافين في يوم الندا  
ملجأ العصاين في يوم المعاد  
يا أبا الأنوار من أنواره  
أشرقت في كل أرجاء بهادى  
ياسمى المصطفى خير الورى  
ياسليل السادة الشم الجياد  
ياولى العهد من بعدهم  
ياعهد الخير من قبل العهد

إن هذا الشاعر قلد ابن هاني الأندلسي في قصيدته التي مطلعها:  
امسحوا عن ناظري كحل السهاد  
وانفضوا عن مضجعي شوك القتاد

بل إنه سطا على كثير من ألفاظه وعباراته ومعانيه. والأمثلة على ذلك كثيرة.

وشيخ السادات هو الأمين على سر الرسول .  
قال أحدهم:

وهو الأمين على سر الرسول ومن  
سواه من سره زهر المنى اقتطفها  
تثنى عليه بقاع الأرض أجمعها  
وكل حى صفى ذكره ألفا

## نبذة عن شعر المدرسة الشعبية المصرية في ظل الاحتلال العثماني

هذه مدرسة قديمة عرفت في مصر قبل  
الاحتلال العثماني، وفي مطلع هذا الاحتلال نرى  
من شعرائها:

١ - ابن إياس الحنفى المتوفى سنة ٩٣٠ هـ فقد  
نظم شعرا كثيرا باللغة المصرية في أغراض  
مختلفة مثال ذلك قوله:

كان ابن عثمان مذ جاء مصر مثل الطيف  
وحل وولى علينا كل صاحب حيف  
مباشرين يجوروا في الشتا والصيف  
أطراف أعلامهم للفعل فعال السيف

ففي هذين البيتين صور ابن إياس آلام الشعب  
ومعاناه من ظلم الحكام وعمال الخراج الذين لا  
ينقطعون عن تحصيل الأموال حتى استنزفوا دماء  
المصريين وأذاقوهم الجوع والخوف . وفي قوله  
«أطراف أعلامهم تفعل فعال السيف» تصوير رائع  
لإفراط الجباه العثمانية في إيقاع المظالم بالشعب.

٢ - ومن معاصري ابن إياس، زجال مشهور هو  
بدر الدين الزيتوني (٨٣١ - ٩٢٤ هـ) كان أحد  
نواب السادة الشافعية، فاضلا عارفا بصناعة القضاء  
والتوقيع، ماهرا في الخطب، فكه المحاضرة، كثير  
العشرة للناس، علامة في فن الأزجال، والموشحات  
والموالي، وكان وكان، والقوما. وله قصيدة طويلة  
من فن الزجل في مائة وعشرين بيتا، رثى فيها  
السلطان الغورى وسرد ما حدث من المعارك بين  
الجيش المصرى والجيش العثماني لذكر منها:

غربت شمس الدولة الغورى  
وابن عثمان نجمو طالع ساير  
وبهذا رب السما قد حكم  
والفلك دار ولم يزل داير  
خامس عشر من ربيع آخر  
تسعمائة اثنين وعشرين عام  
ورخوها من هجرة الهادى  
شافع الخلق في نهار القيام  
كان خروج السلطان بتجريده  
لابن عثمان طالب بلاد الشام  
والأمانة في خدمتو موكبين  
بالممالك والطلب تتفاخر  
وخروج الجميع من القاهرة  
كان بتقدير الواحد القاهر  
في محفه خرج معو القاضى  
وكاتب السر المنتخب محمود  
والخليفة المتوكل ولد يعقوب  
هو محمد فعلوا الجميل محمود  
.... إلخ

وقد حرص الزيتوني على أن يسجل في هذه  
القصيدة كل ما شاهده منذ خروج الغورى إلى  
اللحظة التي قتل فيها. وحدثنا عن ألمه وحزنه لما  
حل بالجيش المصرى من هزيمة. ثم عزى نفسه  
بذكر القواد والملوك الذين ماتوا وذهب ملكهم  
وأصبحوا في ذمة التاريخ من أمثال سليمان  
الحكيم، والنمرود وكسرى أنوشروان، والاسكندر  
الأكبر، ونلاحظ أن حبه للتسجيل التاريخى قد  
غلب عليه.

ومما هو جدير بالذكر أن استخدام الشعر الشعبى

فى الرثاء قد كثر فى هذا العصر، كما انتشرت النساء اللاتى احترفن فن التعديد وهو نوع من الشعر مازال حتى ايامنا هذه ينشد فى المآتم.

وفى حوادث سنة ٩١١هـ كثر الحريق بالقاهرة بسبب وجود الدريس فى منازل الممالك، وكانوا قد أفرطوا فى خزنه. وشرع الوالى يقبض على الناس ويرغمهم على نقل الدريس بعيدا عن مواطن الحريق. فتعطلت أعمالهم، وصنفوا رقصة وهم يقولون :

اهرب ياتعيس

والا يحملوك الدريس

فلم يجدوا امامهم سوى الهرب من حمل الدريس، إذ لم يكن فى قدرتهم أن يفعلوا شيئا غير ذلك، فمن اختفى استراح، ومن ظهر سخر فى نقل أحمال الدريس. ويبدو أن العامة قد واجههم عناء شديد وبلاء عظيم فى هذه الحادثة فتحركت مشاعرهم بهذا الغناء.

وفى حوادث سنة ١١٣١هـ خلع الممالك الباشا التركى عقب فتنة كبرى سالت فيها الدماء وتناثرت الأشلاء، وخربت دور كثيرة. وكان هذا الباشا هو مدبر تلك الفتنة، فلما خلع اجتمع عليه الأولاد الصغار وأخذوا يرقصون ويغنون بصوت مرتفع قائلين:

ياباشا، ياباشا ياعين القمله

مين قال لك تعمل دى العمله

ياباشا، ياباشا ياعين الصيره

من قال لك دبر دى التدبيره

ومن أنواع المواليا التى عزفت فى مصر قبل

العصر العثمانى وانتشرت انتشارا كبيرا فى خلاله :

١ - القرقيا : وهو ما يتناول الهزل.

٢ - البليق : يستخدم فى الغزل.

٣ - المكفر: بكسر الفاء ، يستخدم فى الوعظ.

فمن المكفر قول محمد سالم الحفناوى المتوفى سنة ١١٨١هـ:

يامبتغى طرق أهل الله والتسليك

دع عنك أهل الهوى تسلم من التشكيك

إن اذكرونى لرد المعترض يكفيك

فاجعل سلاف الجلاله دايمًا فى فيك

وهذه المواليا فى الوعظ والإرشاد. فهو يخاطب

من يريد الوصول إلى الله وسلوك طريق المتصوفة

والانخراط فى صفوفهم، وينصحه بترك الاعتراض

على الناس وبمداومة ذكر الله.

وقد استخدم محمد البكرى المتوفى سنة

٩٩٤هـ الموشحات فى الدعوة لشراب القهوة مثال

ذلك قوله:

أدر القهوة فى كاس البها

قهوة البن وناهيك بها

هى حل مانهى عنها نهى

فاسقنى يا صاح

شنف الكاسات واسمع ما أقول

إنها شرب الأجلاء الفحول

أولياء الله أرباب الوصول

لحمى الفتاح

ماعلينا من عذول جاهل

مفتري زور كلام باطل

خامل الذكر وميت زائل

راح من راح

أدرك هذه الحقيقة زال من قلبه كل شك، وامتلأ  
فرحاً وسروراً، ونعم بهذه اللذة الروحية التي غرق  
فيها.

\*\*\*

ومن الشعر الشعبي الذي وصل إلينا من هذا  
العصر مجموعة عنوانها «الروض الوضاح في نهاية  
الأفراح، المسمى باجتماع التمثيل في فن خيال  
الضل» وهذا النوع من الشعر التمثيلي الذي  
يشارك في إلقائه بضعة أشخاص يمثلون موضوعات  
مختلفة، ويقفون فوق منصة مرتفعة وراء ستار،  
مستخدمين بعض آلات الطرب، ويرقصون ويغنون،  
ويقومون بحركات بهلوانية كالتي تشاهد في  
الأراجوز وما جاء في هذه المجموعة:

عن خيال الضل دأيم محتجب

فانتبه يا من غفل عنو ونام

تلتقى هزلو وجدو شي عجب

وعبارات شبه الأحلام في المنام

والمرقص من ررا الستراحتجب

والشخوص تحكى شخوص هذه الأنام

كان هناك مرقص وستائر وتمائيل دقيقة

الصنعة، وصور تشبه صور الناس والحيوانات والمباني

والخدائق وغيرها.

ومنها:

ليلة سعيدة عند ما قد رأيت

أهل الأدب يحكو بدور الكمال

لما طلبستوني إليكم أتيت

للمعب والشفريج وفن الخيال

ياسادتي أنى بكم اقتديت

يامن حويتو الفخر والامتثال

ففي هذه الموشحات تصوير للنزاع العنيف  
الذي نشب بين أنصار شراب القهوة وخصومها.  
وقد حاول البكري أن يتحدى هؤلاء الخصوم،  
فطلب من الساقى أن يدير عليه القهوة في الكئوس  
الجميلة. ثم ذكر أن شراب القهوة لذيد جداً،  
وحلال عند أرباب العقول السليمة، والقهوة شراب  
الأكابر وذوى المراتب الرفيعة من أولياء الله المقربين  
إليه. ويقول إنه لا يكثرث بكلام الجاهل الذي يلومه  
على تعاطي هذا الشراب، والذي يحرمه مستنداً إلى  
أدلة فاسدة وآراء باطلة. وهذا الجاهل نكرة لا يعرفه  
أحد، ولا يسمع به إنسان، فكانه في عداد الأموات  
وهذه الموشحة جيدة التراكيب قوية الأساليب،  
واضحة العبارة، مليحة الإشارة

ومن موشحاته التصوفية قوله:

طلعة الخبواب كل القممر

هكذا هيمنت كل البششر

كيف لاتسرى بكل الصصور

وهم هالات

وحسدت معنك عيني نظرا

قال لي قلبى شهت الأثرا

ماتراني عين سعدي مآثرى

وحدة بالذات

زال لبس حيث نفسى أعربت

وكذا شمسي بأفقى غربت

مثلما روحى بروحى طربت

والهوى لذات

.... إلخ

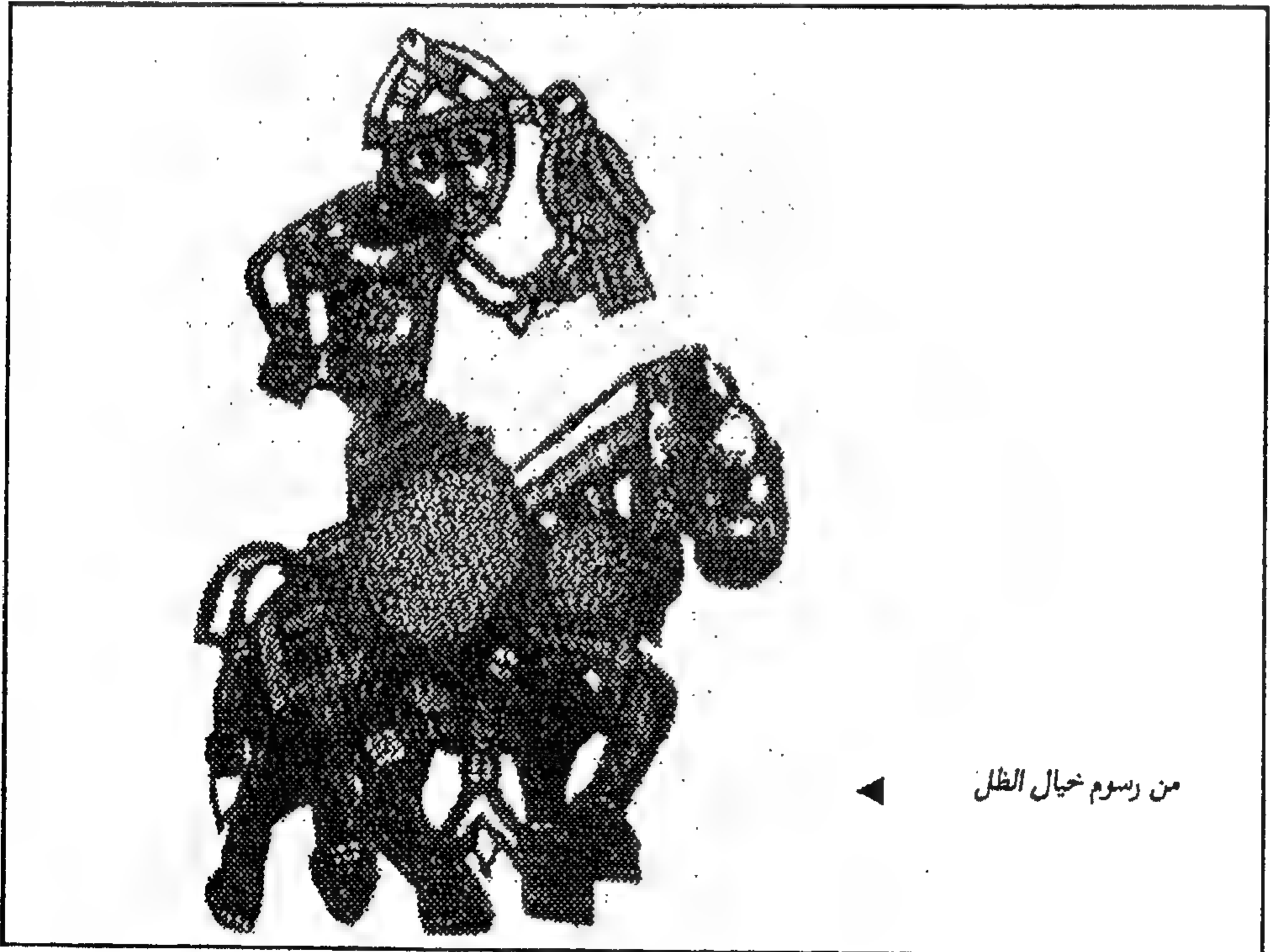
فالبكري يقول إن الله تجلى في مخلوقاته فهو

كالقمر الذي هام الناس بحبه والمخلوقات تحيط به

إحاطة الهالة بالقمر. وهو واحد بذاته وصفاته. ولما

وطلب منهم أن يلتمسوا العون من الحسين ، وأن  
 يقرأوا الفاتحة لبنت الإمام ، أي السيدة زينب . ومنها :  
 وبعد هذا انتظروا أشياء عجب  
 فى الأدب والحظ والانشراح  
 أشخاص وحازوا كل معنى طرب  
 كان السبب من مصر دا الفن راح  
 وحبى ظهر شكلو لأهل الرتب  
 نالو الأرب بأهل الوجوه السماح  
 يارب بالهادى نبينا الشفيع  
 وبالصحابه الفائزين الكرام  
 تغفر ذنوبى يا كريم يامعين  
 بفضلك وادخلنا ديار السلام

ربى يفرح قلوب الجميع  
 بزيارة النبی الهادى ودار السلام  
 ياسامعين قولوا مدد يا حسين  
 والفاتحه اقروها لبنت الإمام  
 فمن هنا نرى أن اللاعب قد بدأ التمثيل بتحية  
 الناس الذى دعوه ليعرض عليهم العابه . وقد ذكر  
 أنه لى دعوتهم وحضر ليدخل على قلوبهم الفرح  
 والسرور ، وليطلعهم على فن خيال الظل . وقال أنه  
 يتخذ من الحاضرين قدوة حسنة له فى حياته . فهم  
 أهل الفضل والأخلاق الحميدة . ثم سأل الله أن  
 يوفقهم إلى زيارة النبی صلى الله عليه وسلم ،



من رسوم خيال الظل

لما عليك قد اغتدى ذا التمساح

فالفلاح كما نرى قد وقع فى شدة عظيمة،  
وضيق مؤلم إذا أضحي محبوسا فى بطن تمساح،  
وقد طلب منه الكابس أن يحدثه عن سبب وقوعه  
فى هذه المصيبة. وهل كان سبب ذلك غضب  
إخوانه أم غضب أحد من الأولياء؟ أم غضب  
والده؟ أم غضب والدته ودعاءها عليه فى جنح  
الليل. وطلب منه أن ينهض ويخبره الخبر الصحيح،  
وأن يكون صادقا فى قوله عن السبب الذى أخرجه  
من بيته وأوقعه فريسة لهذا التمساح الجبار الذى  
التقمه وحبسه فى بطنه.

فيرد الفلاح قائلا (دور من الفلاح):

أبكى ودمع العين

جارى على خدى

حالى صبح مسكين

واللى انكتب وعدى

وقعت رقعة شين

وعدى لا بيدى

لكن أقول يارب

ياباعث الأرياح

فالفلاح هنا يبكى بكاء مرا على ما وصلت إليه  
حاله من بؤس وشقاء، ولكنه مع ذلك لم يياس من  
رحمة الله، بل يطلب الفرج ويؤمل فى النجاة،  
ويرجو اليسر بعد العسر.

وبعض هذه التمثيليات يبدأ بمدح النبى ثم  
يذكر الخلفاء الراشدين ومشهورى الصحابة. وتنتقل  
بعد ذلك إلى الأغراض التى أنشئت من أجلها. وهى  
تصور بوجه عام وقوع بعض الناس فى ضيق وشدة،

ولما فرغ من المقدمة السابقة التفت إلى  
الحاضرين وأخبرهم بما سيشهدون من عجائب  
فنه، وغرائب تمثيله. وذكر أن هذا الفن كان قد  
اختفى من مصر مدة من الزمن ومدح الحاضرين  
وأعرب عن حبه لهم. ثم دعا الله أن يغفر له  
ذنوبه وأن يدخله الجنة.

ثم ذكر بعد ذلك أسماء الممثلين وهم: (١)  
نرجس بن تقادير (٢) الكابس (٣) أبو حردان (٤)  
أبو قراميط (٥) السكران

ولكن من هؤلاء الأشخاص دور يقوم به،  
وموشحات ينطق بها.

ويغلب على هذه التمثيليات الغزل والشكوى  
من فراق الحبيب، ونداء الليل وغير ذلك مما هو  
معروف الآن. كما اشتملت على مدح الأولياء  
والوعظ والإرشاد، والحث على التمسك بمكارم  
الأخلاق، ففيها الهزل والخلاعة والمجون إلى جانب  
الجد، ومن التمثيليات الجدية تمثيلية «فلاح فى  
بطن تمساح». وقد وقف شخص اسمه الكابس  
يخاطب الفلاح بقوله:

«دور من الكابس للفلاح وهو فى بطن  
التمساح»:

يا أخى أعلمنى على دى القصة

لما بقيت فى بطن تمساح كاسر  
يا هل ترى غضبوا عليك إخوانك

والا مزابط كيان سرو حاضر  
والا أبوك قلبو غضب من يترك

والا دعت أمك فى الظلام العاكر  
انهض واعلمنى صحيح واصلدقنى

يامن رماه وعدو وأصبح نواح  
قل لى على من أخرجك من بيتك

وكان بعض الشعراء يقلدون الموشحات  
الأندلسية، وينسجون على منوالها. نذكر منهم  
إسماعيل بن خليل الملقب بالظهوري، المتوفى سنة  
١٢١١ هـ فقد نظم موشحة على وزن موشحة ابن  
الخطيب الأندلسي جاء فيها:

ليت شعري يا أخلاء الهوى  
هل أرى بدرى بحانى مؤنسى  
أم أقاسى من زمان قد فسا  
ورمى أحشائى سهما عن قسى  
دور

ياسقى الله زمانا قد مضى  
فى مغانى مصر فى عيش خصيب  
حيث يدرى قد قضى لى ما قضى  
بالتداني إذ غفت عين الرقيب  
شب من تذكراها نار الغضى  
فى فؤادى وتلافى فى النحيب  
واعترتنى دهشة حين جرى  
من دموى سائلا فى الغلس  
وغدا قلبى كليما مذ سرى  
بارق فى نخر ذاك المكنس  
دور

يارياضاً حسنهما زاه يشيق  
جاد فى مثواك منهل السحاب  
كم مضى لى فيك من معنى أنيق  
حين كان اللهو مزهى الجناب  
هل ترى عيني محياك الشريق  
لابسا برد التهاني والشباب  
وأرى بدرى يناجيني على  
ذلك البسط الشهى السندس

ثم استغاثهم بالله والأنبياء والأولياء، ورضاهم  
بالقضاء والقدر. ثم تنتهى بحدوث الفرج بعد  
الشدة.

\*\*\*

ومن الشعر الشعبى تلك القصائد التى وردت  
فى سيرة الظاهر بيبرس والأميرة ذات الهممة  
وكقصيدة أبى شادوف التى شرحها يوسف بن  
محمد الشربيني سنة ١٠٩٨ هـ فى كتابه «هز  
القحوف».

\*\*\*

وقد نظم ابراهيم الشافعى سنة ١١٧٧ هـ  
قصيدة طويلة من فن الزجل، مدح بها الأمير عبد  
الرحمن كتخدا، عنوانها «مشارع خيرات حسان  
فى مدح الأمير عبد الرحمن» سجل فيها كل  
ماشيده الأمير المذكور من المباني، وما أنفقه من  
الأموال فى أوجه البر. ومما جاء فيها:

وكم عرايا قد كسا  
وكم غريب قد أكرمه  
بأرض الجزيرة لو سبيل  
تجاه بولاق فافهمه  
عليه سواقى دابره  
منه الحسود قد انكمد  
بشارعه حوض للدواب  
شيد بناءه ونظمه  
وعبد الرحمن أمير  
بفعل خير قد انفرد  
وربنا صار لو معين  
واقمى الأعادى بالكمد

وأحلى صبر دهرى بالمنى

من معان زاهيات الملبس

وهكذا يستمر الشاعر إلى آخر تلك الموشحة الطويلة في أسلوب قصصى سهل ممتع. فيذكر الحان وأيام الصبا واللهو والعبث التى أمضاها ونعم بها بين حدائق مصر وبساتينها. ويحدثنا عن اتصاله بمحبوبته بعيدا عن أعين الرقباء. ثم أخذ يتحسر على تلك الأوقات السعيدة الحلوة التى لن تعود.

وما تركته فى نفسه الذكريات من لوعة، وما تذرته عيناه من دموع وما أصاب قلبه من جروح، ثم وقف يخاطب الرياض، واصفا إياها بالجمال والفتنة، ذاكرا الأيام الحلوة التى قضها بين ربوعها، متمنيا لو أن تلك الأيام قد عادت إليه مرة أخرى ليمتع نفسه بوصول الغيد، والجلوس معهن على الحشائش الخضراء السندسية، تحت ظلال الأشجار الوارفة. ومن أشهر الرجالين فى هذا العصر الشيخ عامر الأنبوطى المتوفى سنة ١١٧٣ هـ والذى وردت ترجمته هنا تحت رقم ٢٦٣

واحتاجت المقاهى الكثيرة التى ظهرت فى ذلك العصر إلى المغنيين مما دفع أفراد تلك الطائفة إلى الإجابة والإتقان ليحوز كل منهم قصب السبق فتنهال عليه الأرباب الوفيرة. واتصل المغنون يلتمسون منهم نظم المقطوعات الغنائية المناسبة للعصر الذى يعيشون فيه. وقد لبى الشعراء هذه الدعوة ونظموا كثيرا من الأدوار الغنائية التى تسيل لفة وعدوبة. وفى تراجم معظم شعراء هذا العصر نجد مثل هذه العبارة «وله موشحات وأزجال وسنناعات عديدة مشهورة بين أرباب الفن والأغاني ومنتشرة بين الناس، يتغنون بها فى أوقات

سمرهم» ومن أشهر مؤلفى الأغاني فى ذلك الوقت عبد الله الشبراوى النظر ترجمته رقم ٢٤٦ قال:

والله مليح وجميل وكامل الأوصاف  
وأنا احببه ملو قلبى وأهواه  
لطيف ظريف الشكل مالوش مثيل  
فى رفته أما كلامه ماحلاه

وقال:

شفته على غفله قوى حبيته  
أسمر ومن طبعى أحب الاسمر  
ميلت ناغشته لقيت له رقه  
ولطف زايد والبشاشه اكثر  
يا أهل الأدب والله وحق المختار  
ماشفت عمرى فى الجمال مثله  
قمر مصور مانظرش حسنه  
فى حد من بعده ولا من قبله  
والمدرسة الشعبية مازالت قائمة تؤدى رسالتها.  
وقد اتسعت دائرتها.

## فن القصص والملاحم

ظهر فى هذا العصر كتاب استخدموا لأول مرة اللغة العامية الدارجة فى كتبهم. وأهم هذه الكتب ألف ليلة وليلة، عنتره بن شداد، أبو زيد الهلالي، وسيف بن ذى يزن، والأميرة ذات الهمة، وسيرة الظاهر بيبرس التى كتبها (كما هو الحال بالنسبة للكتب الأخرى) عدة مؤلفين متتابعين كان كل منهم يزيد عليها فصلا أو عدة فصول. أو يجرى عليها بعض التعديلات التى تناسب الوقت والمكان.

وقد أخذ العنصر المملوكى يسترد قوته يوما بعد يوم. ولما شعر العثمانيون بالخطر اجتهدوا فى الإيقاع بين المماليك. فانقسموا إلى فقارية وقاسمية، وظلوا يتنازعون فيما بينهم على السلطان، وأخيرا ظهر منهم على بك الكبير. وقد صار نفوذ العثمانيين فى مصر اسميا، وكان الحكم الحقيقى للعنصر المملوكى منذ سنة ١١١٩هـ.

وقد حرص مؤلفو القصة على أن يربطوا بين مصر والشام. ألم يكن بين البلدين ارتباط وثيق قبل الغزو العثمانى؟ ولذلك ترى بيبرس ينتفع بكثيرين من أبطال الشام مثل الفارس المغوار ابراهيم الخورانى صاحب قلعة حوران بالشام. وكان كما جاء فى القصة مقيما مع أتباعه الخوارنة فى مساكن خاصة بهم. وقد ظل ابراهيم طوال حياته مخلصا لمولاه. أما البطل الثانى فهو سعد بن دبل البيسانى، وهو ابن خالة ابراهيم الخورانى وعملهما متشابه، فهما يحرسان القصر السلطانى ليلا، ويلازمان بيبرس فى حله وترحاله ملازمة الظل. والبطل الثالث أيدمر البهلوان. وقد اشترك فى جميع الحرب والمعارك التى خاض غمارها الجيش المصرى. وشاهد من الأهوال ما يعجز القلم عن وصفه.

وفى القصة مجال واسع للجاسوسية، وبراعة فى التخفى والتكر. فمن أبطال الجاسوسية جمال الدين شيحة وأولاده، وكانوا يعملون فى خدمة بيبرس بنشاط منقطع النظير. فتراهم يتكرون فى هيئة رهبان، أو دراويش، أو تجار من بلاد الروم، أو من بلاد العجم. وأحيانا فى صورة فتيات جميلات، أو جوارى حبشيات. ويطلقون أجسامهم باللوان تناسب الحالة التى يتكرون فيها ولهم مهارة فائقة فى تسلق جدران القصور والأسوار، والحصون

وقد ظهرت قصة الظاهر بيبرس فى ظل ظروف الصراع المملوكى ضد الاحتلال العثمانى لمصر ولهذا فليس بعيد أن يكون واضح هذه القصة كان يهدف فى أول أمره إلى الدعاية للعنصر المملوكى. وإذا كان هناك أبطال مثل عنترة وأبى زيد الهلالي وسيف ابن ذى يزن، وإذا كانت هناك قصص تروى عن هؤلاء الأبطال، فلماذا لا يكون للعنصر المملوكى أبطاله؟ ولماذا لا تؤلف عن هؤلاء الأبطال قصص على نحو ما ألف عن عنترة وأبو زيد؟ هذا على ما يبدو منشأ الفكرة التى سيطرت على ذهن المؤلف فى أول الأمر، ووجدت تشجيعا من المماليك الذين كانوا يتوقون إلى إحياء مجدهم السابق الذى أزيل على يد العثمانيين. فهى خير من يذكرهم بهذا الجند، وخير من يبعث فيهم الهمم على الكفاح والنضال.

إن شخصية بيبرس هنا تكاد تضارع أعظم الشخصيات الملحمية التى عرفت بالعدل والاستقامة، والعزم والحزم، والغضب للحق، والشدة فى مواطن الشدة، واللين فى مواضع اللين. والغيرة على الإسلام والمسلمين، والكفاح ضد الكفار والمشركين. بل إن القصة صورت بيبرس رجلا لا يخطئ، ولا يحمى عن سواء السبيل.

والى جانب الإشادة بالعنصر المملوكى تجدد الرغبة فى التشهير بالحكم العثمانى. ففى مواضع كثيرة تطالعك حيل ملتزمى الأراضى الزراعية، وماطبعوا عليه من بطش وظلم وقسوة فى تسخير الفلاحين فى الأعمال الشاقة مقابل أجر ضئيل جدا، لا يتجاوز رغيفين وبصلتين فى اليوم. وترى فساد القضاء، يحرمون الحلال ويحللون الحرام ففيتها إذن حض على الثورة فى وجه الحكم العثمانى.

والقلاع ، والتسلل إلى داخلها ليلا ، واستخدام البنج ليفقد العدو وعيه ، حينئذ يحملونه ويهربون به .

وكان شيحة كما تصوره القصة حافظا للإنجيل ، إذا رتل بصوته الشجي أثر في سامعيه إلى حد كبير . ويجيد التكلم بلغة الفرنجة ، كما كان خبيرا ببلادهم وعاداتهم وتقاليدهم . لذلك كان إذا تنكر في هيئة مسيحي لم يستطع أن يكشف حقيقة أمره .

وفي القصة نرى أحد رجال الدين المسيحي ، وهو بطرق جوان ، الذي جعله المؤلف لا يقل مهارة في التنكر والتخفى عن شيحة . وكان جوان حافظا للقرآن ، ولكثير من الأحاديث النبوية ، دارسا لأمّهات الكتب اللغوية والنحوية ، وكتب الفقه والتفسير . فاستطاع أن يدخل القاهرة متنكرا في زي عالم مسلم اسمه الشيخ صلاح الدين . وأن يظفر بوظيفة قاضى الديوان الملكى نجم الدين أيوب ، وهى من الوظائف التى يشغلها أكبر علماء المسلمين . وشرع جوان ، أو الشيخ صلاح الدين ، يدس الدسائس للكيد للمصريين حكومة وشعبا . ويراسل الفرنجة سرا ، حاضا إياهم على غزو مصر واحتلالها . واتخذ له مسكنا بحارة الروم .

والبيئة المصرية ظاهرة فى القصة ظهورا لاخفاء معه . فلم تترك ناحية من نواحي الحياة المصرية دون أن توفىها حقها من البحث والتحقيق والتحليل . كما ورد ذكر لكثير من أحياء القاهرة وحواريها وشوارعها ، كحى بولاق ، وباب الشعرية ، والحسنية ، ومصر العتيقة ، وباب الخلق ، والجماميز ، والبساتين ، وقلعة الكيش ، وقناطر السباع ، وشبرا ، والرميلة ، وغيرها من المدن : بنها العسل ، وقلوب ، والاسكندرية ، ودمياط وغيرها .

والى جانب ما تقدم نرى حيزا كبيرا يصور البيئة الشامية ، وبخاصة بيئة الفداوية . والفداوية طائفة تعتق

مبادئ شيعية وتسكن فى بعض جهات الشام . وقد حاول صلاح الدين أن يقضى على نفوذها فلم يوفق . وظلت تتمتع بقوتها حتى خضعت أخيرا لبيبرس ، ولم يكن لها فى أيامه شأن يذكر . هذا ماسجله التاريخ ، ولكن القصة صورت الفداوية فى صورة قوم جبابرة عتاة ، أولى بأس وقوة . ولهم سلطنة اسمها سلطنة القلاع والحصون . وهم يسكنون هذه القلاع ، وكل قلعة أو حصن حوله مدينة أو عدة مدن تتبعه . ويتمتع سلطانهم بحكم نافذ عليهم ، لامرد له ولا معقب لأمره . وهم لا يخضعون لأحد غيره ، ولا يحكم بينهم شخص سواه . وحتى هؤلاء الأبطال الذين عاونوا بيبرس كإبراهيم الحوراني وسعد بن دبل لم يكونوا خاضعين لبيبرس إلا بأمر من سلطانهم شيحة . وإذا حدث منهم ما يستوجب العقوبة تولى سلطانهم التحقيق معهم والحكم عليهم بما يراه .

ويكثر فى القصة استخدام البنج بوضعه فى الطعام أو الشراب ، أو مع البخور ، أو إلقاله فى المواقد . وأحيانا نرى السم بدله . كما يكثر فيها الاستعانة بالسحر .

وبالقصة ما شئت من ضروب التهكم وأنواع السخرية ، والتحليل النفسى الدقيق ، والمآزق التى تسمى عقدة القصة . وفيها من قوة الخيال ما يبعث الدهشة ويثير الإعجاب . وبها صراع عنيف بين الخير والشر ، وشعر عامى ، وهو غالبا فى المديح النبوى ، أو التوسل والاستغاثة . كان يتغنى به من حين إلى حين ترفيها عن السامعين وتنشيطا لهم . وقد شغلت كرامات الأولياء جانبا كبيرا منها .

وبالقصة كلمات تركية مثل باشا ، وبك ، وطوبجى ، وخانجى . وكلمات إفرنجية مثل كرستيان ، ورين ودوكتا ، وجلف أى خليج .








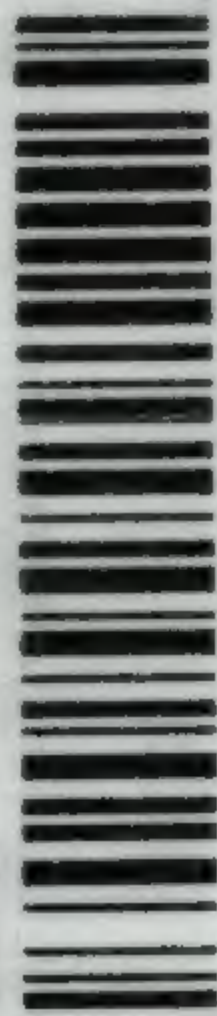








 Bibliotheca Alexandrina



1240087